Trimestriel - juin 2008 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°118

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

Antonio PARRAS

MARCELLO - J. MOONEY - W. ELDER

PETITS MOINEAUX

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

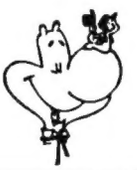
INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2008
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

MIRO (Vladimiro MISSAGLIA), dessinateur italien, est décédé le 8 juin 2008. Né le 14 mai 1933, il est surtout connu en France par les amateurs de PF dans lesquels ils ont pu lire: "Dan Canyon", "Arok", "Judas", "Gil", "Kali", etc... Son frère Ennio, qui était scénariste, est décédé en 1993.

LES HUMANOIDES sont actuellement en redressement judiciaire (depuis le 15 mai) malgré tous les efforts réalisés ces derniers temps avec la vente de plusieurs séries à d'autres éditeurs. Les Humanos poursuivent leur restructuration et assurent que les titres annoncés sortiront normalement...

MARINI, sur scénario de Desberg, démarre "Necromancy", un polar fantastique, dont le 1° volume "Les pilleurs de tombes" doit sortir chez Dargaud en septembre, alors que le 2° est déjà programmé pour janvier 2009.

BOURGEON est à l'honneur dans un article publié dans LE CHASSE MAREE N°206 (07.08) qui reprend en couverture le dessin qu'il a réalisé pour la manifestation "Brest 2008".

DANTES Enfin la suite de ce suspense, basé sur la machination dont est victime un trader. Réalisé par par Boisserie, Juszezak et Guillaume, "Six années en enfer" est prévu pour septembre chez Dargaud.

ESDÉ (Patrice Serres) et MOLITERNI, rééditent les exploits de leur pilote "Yves Saint-Clair" dans NOIR DESSEINS ("Les Ailes du Dragon") chez Lancosme éditions (93pl en PF: 18x12).

ARGONAUT N°9 est paru, sur 20 pages il fait le point sur la situation de la BD en Roumanie, avec un "Pif" (d'Arapu) en couverture, nous rappelle que des auteurs roumains travaillent pour Soleil. Autres sujets: des commentaires sur l'album "Vlad l'empaleur" de Hermann/Yves H, la BD en Serbie, Jacques Martin et cite des livres où il est question de BD. Cette revue est éditée par l'Association Bedefilor, sous la direction de notre correspondant Dodo Nita.

DRACURELLA. A paraître bientôt, une intégrale reprenant les aventures héroi-comiques de la sympathique fille de Dracula, création de J.Ribera dans les pages de PILOTE.

LES BIDOCHONS "Internautes", en pré-publication cet été (du 15.07 au 05.09.08) dans les quotidiens LA MONTAGNE, LE POPULAIRE DU CENTRE, LE BERRY REPUBLICAIN, le JOURNAL DU CENTRE...

BELFAUX (Suisse) annonce son 9° Festival BedeMANIA du 07.11 au 9.11.08, avec concours BD et fanzines. Renseignements: Case Postale 116-1782 Belfaux, Suisse (www.bedemania.ch).

PAPIERS NICKELES N°17 (24p en couleurs) vient de paraître avec un sommaire consacré à Achille Beltrame (faits divers italiens), Marcelle Gallois, San Mao, Raffet peintre d'histoire, André Rouveyre, Pellaert, un édito sur "le droit à citation", un article sur le retour des futuristes en Italie dans les années 60, les "mauvaises mines" et des infos (adresse dans notre rubrique "Fanzines" page 48).

BOURGEON Réédition prochaine des "Passagers du vent" aux éditions 12 BIS et projet de l'auteur de lancer un nouveau cycle de cette série mythique dont un premier titre pourrait paraître fin 2009.

MOEBIUS a réalisé une illustration pour la campagne de dépistage de LA LIGUE CONTRE LE CANCER (dessin reproduit dans la presse féminine en particulier).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 3, rue de la Boucherie, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo,1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

BETTY PAGE (c) Dave Stevens

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

IAN MAC DONALD par A.Parras et G.Vidal (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: A.PARRAS	Marc-André	P. 5
INTERVIEW: A.PARRAS	E.Blanchet	P. 6
BIBLIO: A.PARRAS	L.Cance	P.13
DOSSIER: MARCELLO (4° partie)	G.Lehideux/L.C	P.29
DOSSIER: PETITS MOINEAUX	L.Cance	P.37

Couverture: LES MYSTERES DE CHINATOWN par Parras/Truchaud (c)

Illustrations: Parras, Marcello, J.Mooney, Zahn, Katsumata, D.Stevens, Maréchal, Paludetti, M.Western, Elder, Kimball, Peru, Kubert, Scaduto, Kemsley, Aidans, Juillard, Bonhomme, Camuncoli, Carpentier, Laudec, Gloesner, Follet, Cézard, J. Mundet, Gastine, J.Martin, D'Antonio, Pescador, Corbella, Arnal, Graton, Coyote, Derib, Buzzelli, Deliège, Tardi, Azara, Shuster, Labrosse, Meyer, Baker, Williamson/Frazetta, Tom Ryan, Nick Cardy, Francq...

EDITORIAL

Il fut un temps où un bédéphile pouvait se permettre de lire pratiquement tous les albums qui paraissaient, ainsi que la plupart de revues; et il pouvait suivre assez facilement l'actualité BD. Les auteurs étaient à peu près tous connus, les nouveaux se frayaient un chemin sans trop de problèmes grâce aux revues où ils pouvaient apprendre leur métier et se perfectionner. Les grands médias ne s'intéressaient guère à la BD, même si parfois une rubrique BD apparaissait dans leurs colonnes.

La BD commençait à être reconnue, il y avait des festivals sympathiques où l'on cotoyait facilement les auteurs, c'était une petite famille avec, bien sûr, ses problèmes, ses polémiques, changements et évolutions. Puis, progressivement, l'intérêt des lecteurs s'est reporté sur les albums au détriment de la presse. Un album c'est beau, solide, il se conserve, il a un air de bibliophilie... L'habitude d'acheter régulièrement des revues s'est estompé provoquant leur disparition, il n'en subsiste qu'une petite poignée avec des tirages à la limite de la rentabilité; quand aux tentatives de lancements de nouveautés, elles échouent les unes après les autres.

L'édition a changé, tout est dévolu à l'album et a la production intensive. De nouveaux auteurs ont émergé, le public a suivi, les ventes ont progressé, voire explosé pour certains titres et tout le monde a voulu profiter de cet engouement, espérant toujours toucher le Jackpot.

Maintenant on est dépassé, impossible de tout acheter, les éditeurs ont beau se voiler la face et dire que tout va bien, rien n'est moins sûr... Le bon côté, c'est un choix incroyable dans tous les genres, mais les nouveaux auteurs, trop nombreux, doivent se partager le marché et ont bien du mal à vivre de leur talent. Il n'est pas facile de percer vu la surproduction actuelle et on ignore ou on oublie vite leur nom. Il y a tellement de titres que les libraires, qui ont pourtant augmenté leur rayon BD, ne peuvent accepter toutes les nouveautés. On a même parfois du mal à obtenir quelques classiques car il n'y a plus de "fond".

C'est un peu triste, mais que cela ne vous empêche pas de profiter de vos vacances pour faire des découvertes dans le choix de vos lectures. HOP! quant à lui continue, imperturbable, loin de ces remous, et vous donne rendez-vous à la rentrée.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	"	P.21
OUVRAGES SUR LA BD - MOUVEMENTS -	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
DARGAUD	"	P.23
TRIOMPHE - CASTERMAN -	"	P.24
LOMBARD	"	P.25
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.26
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.27
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.42
INFORMATIONS BELGIQUE	" "	P.43
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.44
INFORMATIONS USA (suite)	Marc-André/L.C	P.45
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.46
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
BD CINE TV	Lewis	P.49
REMEMBER : KEMSLEY -W.HOWARD - SCADUTO	Marc-André	P.50
REMEMBER: CORETTI - ARIOLA - TED KEY	Marc-André	P.51
REMEMBER: GANTZ - BLACHON - R.MOORE	Marc-André/L.C	P.52
REMEMBER: PALUDETTI - LINKS - A.C CLARKE	Marc-André/L.C	P.53
REMEMBER: MARCELLO - MARECHAL - LEBLANC - PERU	M-A/L.C	P.54
REMEMBER: WILL ELDER	J.Dutrey	P.55
REMEMBER: STEVE GERBER	Marc-André	P.56
REMEMBER: MIKE WESTERN	Marc-André	P.57
REMEMBER: DAVE STEVENS	Marc-André	P.58
REMEMBER: JIM MOONEY	Marc-André	P.60
REMEMBER: SCHIAFFINO - TESTU - ZAHN -	M-A/L.C	P.61
REMEMBER: SONT EGALEMENT DECEDES	M-A/L.C	P.62
LE SAVIEZ-VOUS ?: J.MARTIN	Dodo Nita	P.63

SCOOPS

PYTHAGORE par Derib/Job (c) Lombard

LE MONDE propose chaque week end, du 7 juin au 20 septembre, la réédition en 16 volumes de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD des éditions Larousse, parue pour la première fois en 1976-78.

LE FIGARO, de son côté, réédite une série de grands classiques LES TRESORS DE LA BD avec 12 volumes: 2 Gaston, 2 Lucky Luke, 2 Boule et Bill, 2 Spirou, 1 Marsupilami, 1 Achille Talon, 1 Cubitus et 1 Iznogoud. (chaque samedi, du 14 juin au 30 août).

NAPOLEON TRAN, le nouveau personnage de TaDuc (sc Barral) publié en RC dans SPIROU, va sortir en album chez Dupuis où le N°1 "Mon pépé est un fantôme" est annoncé pour le 03.09.08.

EMPIRE USA Nouvelle série de Desberg qui paraîtra cette fin fin d'année sur 6 volumes dessinés par Griffo (1 et 4), Mounier (2), Juszezak (3), Koller (5) et Reculé (6). Une attaque chimique est projetée contre les USA, seul Jared Gail peut enrayer le processus... (Dargaud).

DERIB Sa série "Pythagore" (scénario de Job), qui date de ses débuts (1964), va être rééditée au Lombard, de même que son album "No Limits" sur la violence des jeunes. Petit à petit tout Derib va être au Lombard, reste quand même quelques récits parus dans SPIROU comme "Attila", le drôle de chien qui parle, ou encore "Arnaud de Casteloup"...

WASTERLAIN Une ASBL (association) "L'Univers de Marc Wasterlain" a été créée pour rassembler et faire connaître l'oeuvre de cet auteur. Contact: Avenue Wanderpepen 47, B.7130 Binche, Belgique (www.wasterlain.be).

WACHS et **RICHELLE** préparent une nouvelle série pour Casterman "Vent printanier", dont l'action se déroulera en France sous l'occupation.

GULLY, personnage de Makyo et Dodier (1980-90) va vivre de nouvelles aventures chez Dupuis. Premier volume annoncé:"Les vengeurs d'injures", à paraître en septembre.

MAESTER Sa pétulante soeur "Marie-Thérèse des Batignolles" va reprendre ses exploits iconoclastes dans un album en couleurs, à paraître chez Vent des Savanes.

SERON ("Les Petits Hommes") dessine une nouvelle série, sur scénario de Richez et Cazenove, "Les Fondus de la pêche" dont le premier volume est paru chez Bamboo.

MARINI et **DESBERG** vont sortir le 8° volume du "Scorpion" chez Dargaud, cette fin d'année.

BERCOVICI, sur scénario de Perna, dessine une nouvelle série, "Camping Car", pré-publiée dans LE PARISIEN et AUJOURD'HUI EN FRANCE avant sa sortie en album aux éditions 12 BIS en août.

XIII MYSTERY Nouvelle série axée sur les personnages secondaires de XIII, vus par d'autres auteurs que les créateurs Van Hamme/Vance. Annoncés: LA MANGOUSTE par Meyer/Dorison (à paraître en octobre), IRINA par Berthet/Corbeyran, LITTLE JONES par Hennicot/Yann, COLONEL AMOS par Boucq/Alcante... Un seul album prévu par personnage. (cf: CaseMate N°6 qui publie un très bon dossier sur cette série parallèle à "XIII").

MOLINARI s'est attaqué au 3° et dernier volet du "Dernier Kamikaze" (sc Mitton) à paraître chez Soleil sous le titre "Au nom de l'Empire du Soleil Levant".

AIRE LIBRE Un ouvrage sur cette collection Dupuis, réalisé par Thierry Bellefroid, paraîtra en octobre (192 pages).

LONG JOHN SILVER Le 2° tome , de cette série maritime de Dorison et Lauffray, est annoncé pour la rentrée chez Dargaud.

SPIROU Les prochains albums de la collection "Spirou par..." devraient être réalisés par les tandems Yann/Schwartz, Parme/Trondheim et Bravo devrait signer un second album. De leur côté, Yoann et Vehlmann pourraient reprendre le Spirou Classique après un dernier album de Morvan/Munuera.

MEYNET (bientôt dans HOP!), travaille sur le prochain épisode des "Eternels" (sc Yann) qui devrait s'intituler "La cire qui chante" et dont l'action se déroulera au Canada autour des problèmes écologiques que soulève l'extraction du pétrole.

RODOLPHE et **LEO**, après la fin de "Kenya", préparent une suite à cette série. Ce nouveau cycle "Mamibia" sera dessiné par Bertrand Marchal.

ARLESTON, interviewé dans LIVRES HEBDO (731 du 25.04.08) annonce la parution d'un ouvrage d'entretiens "Le voyageur de Troy", par Thierry Bellefroid, à paraître chez Soleil.

LUCKY LUKE Elections américaines obligent, le prochain album concocté par L.Gerra et Achdé, surfera sur ce thème avec "Le Président". Tiré à 450.000 exemplaires,il est prévu chez Dargaud (Lucky Comics) pour la fin de l'année.

LARGO WINCH au cinéma, avec un long métrage, est prévu pour le 17 décembre. Quelques semaines plus tôt sortira le 16° album de cette série de Van Hamme/Francq. Ce sera la 2° partie et fin des "Trois yeux des gardiens du Tao". Tirage annoncé: 450.000 exemplaires.

BAMBOO La nouvelle collection "Grand Angle Focus", va sortir en septembre les premiers tomes de SIENNA (Desberg/Chetville), LE VILLAGE (Rodolphe/Marchal) et le 5° tome de SAM LAVRY (Richez/Chetville) qui rejoint cette collection.

LANFEUST MAG va avoir un petit frère: LANFEUST MAG ULTIMATE qui paraîtra sur 64 pages en petit format, sur papier ordinaire, pour 2 euros (tirage prévu: 60 à 80.000 exemplaires).

ALIX Un ouvrage reprenant les diverses couvertures réalisées par Jacques Martin pour cette série, est prévu chez Casterman pour la fin de l'année.

HERMANN change de registre et s'attaque à une histoire de pirates "Le diable des 7 mers" (scénario Yves H) qui paraîtra chez Dupuis, collection Aire Libre, en septembre.

RUBINE Cette héroïne, une femme-flic, créée par Mythic (scénario) et Walthèry/Dragan de Lazare (dessin) repris par Boyan, va être dessinée désormais par Di Sano dont le style est assez proche de celui de Walthèry.

LELOUP termine le 25° album de "Yoko Tsuno", "La servante de Lucifer" qui doit paraître à la fin de l'année chez Dupuis.

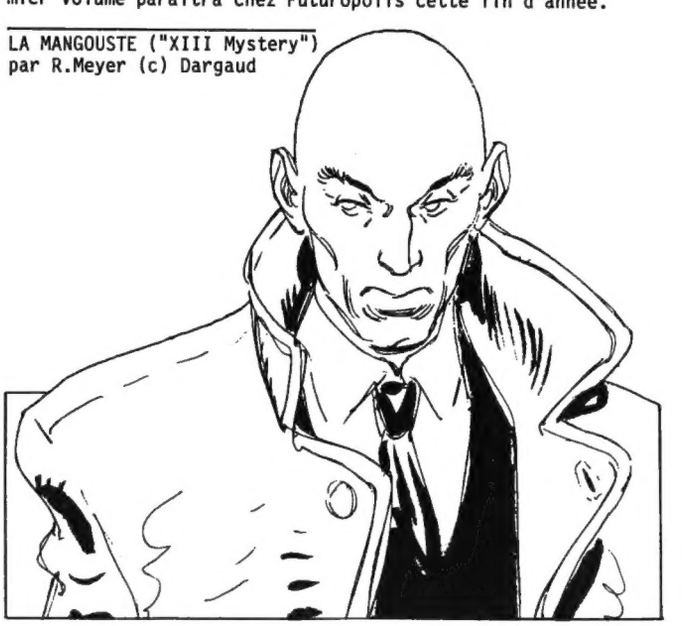
L'EPERVIER, de Pellerin, de retour chez Soleil qui annonce que le prochain épisode paraîtra d'abord en 3 parties de 16 planches (plus 16 de croquis et textes) avant de paraître en album "normal".

JUILLARD va dessiner, sur scénario de Yann, l'histoire d'un pilote juif allemand, engagé comme mercenaire en 1947 dans l'armée israélienne. A paraître l'an prochain quand Juillard aura terminé le 2° volume de "Léna" (sc Christin).

MARGERIN a quitté les Humanos pour Fluide Glacial qui va rééditer les 16 titres parus ainsi qu'un 9° "Lucien" (Quinquagénaire) pré-publié dans CARGO. Dès l'automne, il devrait être présent dans les pages du mensuel FLUIDE GLACIAL.

GIBRAT revient, comme scénariste et dessinateur (après avoir scénarisé un album pour Durieux) avec "Matteo" dont le premier volume paraîtra chez Futuropolis cette fin d'année.

LA MANGOUSTE ("XIII Mystery")
par R.Meyer (c) Dargaud



INVITÉ

Antonio PARRAS

Dessin de Parras
"Les Inoxydables"
(c) Dargaud

Fils d'un camionneur militant antifranquiste et d'une chemisière, Juan Antonio Parras Monlat est né à Barcelone, le 2 février 1929. Le pouvoir en place lui a fermé les portes des établissements d'études supérieures et, de 12 à 18 ans, il gagne sa croûte en faisant divers petits boulots. Passionné de cinéma et de BD américaine, il s'inscrit à l'Académie municipale de dessin et y apprend les bases de son futur métier.

En 1947, influencé par les comic strips américains, il dessine ses premiers tebeos, "Frank Ross", pour l'éditeur Fantasio, puis collabore avec son ami Joaquin De Haro ; ce dernier a monté un studio avec Poch, Geniès, Toutain et publie sous divers noms (Hercules, De Haro...) plusieurs revues et fascicules. Parras dessine "El Duende" dans EL GLOBO en 1948 puis "La Dama del antifaz" pour KKO l'année suivante et d'autres récits dans la collection Bufalo. Les travaux -également destinés au Vénézuela- sont mal payés et mal diffusés mais, heureusement, il intègre les studios de l'éditeur Bruguera au début de la décennie suivante comme illustrateur et commence à peindre ; il réalise aussi quelques BD qui seront publiées dans PULGARCITO ("Robert King") et autres revues - dont un Extra de CAPITAN TRUENO (en 1959 !) et les cuadernos de la collection Dan où il dessine plusieurs westerns dont "El Justiciero errante", écrit par Victor Mora. Ce n'est que plus de 20 ans après qu'Antonio Parras livrera des travaux inédits pour l'Espagne (dans COMIX INTERNACIONAL et ESPOLIQUE).

Entretemps, son ami Julio Ribera lui a dit qu'il y avait du travail en France et donc, à 26 ans, en 1955, il arrive à Paris. À la World Press, Charlier lui commande un "Oncle Paul" pour SPIROU et plusieurs travaux pour BONNES SOIRÉES. On le retrouve ensuite dans ICI PARIS, illustrateur pour la presse du cœur dans SONIA (Librairie Moderne) et A TOUT CŒUR chez Dargaud, avec des BD vers la fin du titre, en 1955, puis dans BONJOUR BONHEUR qui prend la relève en 1956-57. Il travaille aux côtés de Poïvet, Auger, Sidobre, Pichard, Nortier avant que les travaux dessinés disparaissent au profit de la photo et des romans-photo. Il collabore aussi avec l'hebdomadaire pour jeunes filles LINE (1957-58) et travaille pour Del Duca (HURRAH !) mais les commandes se raréfient...En 1959, il débute dans VAILLANT, d'abord régulièrement puis de plus en plus épisodiquement jusqu'à ce que l'hebdo devienne PIF GADGET puis LE NOUVEAU PIF.

La même année, il retrouve Charlier et Goscinny qui l'accueillent dans l'équipe d'un nouvel hebdomadaire destiné aux plus grands, PILOTE et il va accompagner ce titre pendant les 15 années suivantes, avant la formule mensuelle, en dessinant les aventures de "Ivanhoé", de "Billy Hattaway" et, enfin, du médecin volant "Ian Mc Donald" en plus de nombreuses couvertures et pages d'énigmes et d'actualité.

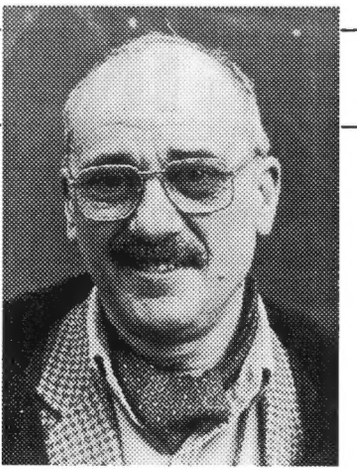
Jusqu'aux années 80, on le retrouve aussi illustrateur de couvertures pour LES GRANDES AVENTURES, la nouvelle formule de RECORD, les petits formats de la SEPP, TÉLÉ JUNIOR, AMIS-COOP et quantité de romans en livres de poche pour les éditions Ditis, J'ai lu, Airel et la nouvelle série de "Bob Morane" de la Librairie des Champs Elysées...

Sa nouvelle série dessinée, "Les Mystères de Chinatown" -où, avec le scénariste Truchaud, ils inventent un drôle de couple, formé du détective roublard Peter Blast et sa jeune assistante chinoise, Lilian Chang- parait dans le NOUVEAU TINTIN de 1975 à 1978, mais, à part un volume du toubib volant en 1981 et deux biopics dans la collection collective "Les grands capitaines" chez Dargaud (écrits par Sanitas en 1982 et 1984), Antonio Parras n'a toujours pas de série d'albums. "Arcadia", un projet de science-fiction écrit par son vieux complice Victor Mora, est remplacé par "Les Inoxydables", une série d'aventures mettant en scène les tribulations de Mark et Golo, un blanc-bec et un pèquenot devenus amis, qui se poursuivra dans PILOTE ET CHARLIE jusqu'à 1989 le temps de 5 récits et, enfin, une collection d'albums !

La presse BD, à laquelle Parras a tant donné, s'essouffle et meurt : en 1992, après "La dernière Lune", une histoire de nazis et de savants fous signée Le Tendre et Rodolphe qui parait dans HELLO BEDE (ultime soubresaut de TINTIN), il effectue une courte prestation dans le mensuel VÉCU chez Glénat. Avec un pied dans la maison, il travaille alors avec Patrick Cothias sur la série "Le Lièvre de Mars", en 1993, et son héros amnésique, persuadé d'avoir marché sur la planète rouge... Hélas, le scénario patine, s'enlise, et Parras abandonne au 7° volume, en juin 2000. Revenu chez Dargaud, il livre, en 2003, avec le scénariste Juszezak, "Le Méridien des brumes", un dyptique steampunk qui relate la traque -entre Londres et l'Afrique- d'un tueur en série nommé l'équarisseur, dont le dernier volet est sorti en 2007.

Fan de foot et de cinéma, Antonio Parras a également participé à des ouvrages collectifs ("La Stratégie du mille feuilles" -sc : Maric, en 1990- pour le Crédit Agricole, "Transports frippons" aux Humanoïdes Associés, LA VIE OUVRIÈRE...) et publié quelques BD religieuses aux éditions du Rameau et au Signe en plus de livrer des illustrations d'actualité pour FRANCE SOIR en 1994-96.

Partageons donc, au travers de l'entretien, dans les pages suivantes, le parcours d'un artiste complet, qui a travaillé aussi bien pour la presse enfantine que pour les publications pour adultes et qui n'a pas encore fini de nous faire rêver ! Marc-André



Entretien avec Antonio PARRAS

par Evariste BLANCHET

HOP !: - Quelles sont vos origines ?

Antonio PARRAS : - Je suis né à Barcelone en 1929. Ma famille était très modeste. Mon père avait trouvé un travail de chauffeur dans une usine de ciment. Son camion qui fonctionnait avec du gazogène était en si mauvais état que son moteur est un jour tombé sur la route. Mon enfance a été marquée par la guerre d'Espagne. J'avais 7 ans mais je me souviens, comme si c'était hier, du bombardement de la gare de mon bled, pendant que j'étais couché au sol près du ballast. C'était une période très dure où on a connu la faim. Quand la guerre a éclaté, je n'étais pas en Catalogne mais en Aragon. Ma mère m'avait envoyé en vacances chez son frère, avec ma sœur, parce que mon grand frère était mort de maladie et que ma mère avait peur que l'on attrape la tuberculose au village. Pendant la guerre, nous nous sommes retrouvés en première ligne. Nous étions au milieu des troupes franquistes et, de l'autre côté de la rivière, derrière la colline, il y avait les Républicains. Il y a eu une bataille que les Républicains ont gagnée et ils nous ont demandé où nous voulions aller. Nous sommes partis pour Barcelone parce que ma famille y était. L'exode dura près d'une semaine. On s'est arrêté à un moment dans un château où il y avait d'autres réfugiés, et nous avons dormi dans des salles moyenâgeuses !

-Enfant, lisiez-vous des bandes dessinées ?

-J'ai commencé très tôt à en lire et à en dessiner moi-même. Je m'y suis intéressé sérieusement vers l'âge de 9 ans, à la fin de la guerre. A Barcelone, on trouvait de nombreux magazines pour enfants. J'étais tellement fan que je m'intéressais déjà au nom des auteurs. Au milieu des années 30, LE JOURNAL DE MICKEY est arrivé, avec les merveilleux "Jim la Jungle", "Terry et les Pirates".

-Vous avez fait des études ?

-A Barcelone, je suis allé dans une école du quartier, puis dans une sorte de lycée où un homme et une femme donnaient des cours. Puis j'ai commencé à travailler à l'âge de 12 ou 13 ans parce qu'il fallait aider à la maison.

-Quels emplois avez-vous occupés avant de travailler dans le dessin ?

-Je suis entré dans un laboratoire de produits chimiques pour faire du nettoyage. Au bout de quelques semaines, mes chaussures étaient dans un tel état que ma mère m'a dit de trouver autre chose. J'ai nettoyé pendant une semaine les lourds rouleaux de machine dans une grosse imprimerie de Barcelone. J'ai également travaillé chez un privé. Le meilleur poste que j'ai occupé fut secrétaire d'un avocat. Je tapais un peu à la machine, ça commençait à aller mieux. J'y suis resté un an ou un an et demi mais comme je n'y avais pas d'avenir, je suis entré dans une autre grande imprimerie. Comme ils avaient déjà un dessinateur, et qu'un deuxième ne les intéressait pas, j'y ai retouché des plaques d'offset. Le contremaître me voyait passer un peu trop de temps avec le dessinateur qui travaillait dans un coin de la salle des machines. Ce dernier était un garçon extraordinaire, avec beaucoup d'humour, qui avait fait la guerre et même de la prison. Je lui montrais mes dessins réalisés à la maison et il me disait que je pouvais faire mieux, ce qui m'énervait [rires]. J'ai fini par devenir son assistant jusqu'à ce qu'il parte six mois après. J'ai donc commencé à exercer le métier de dessinateur en répondant à des commandes de pharmaciens et autres clients de l'imprimerie. Comme je n'étais auparavant qu'une sorte d'apprenti, j'ai été demander une augmentation au patron qui a dû m'accorder 15 pesetas supplémentaires [rires].

-Vous souvenez-vous de votre première publication ?

-Parallèlement, le soir, chez moi, je réalisais des bandes dessinées. Je fréquentais d'autres jeunes fous de dessin. On se montrait nos planches. Un jour, j'apprends qu'un libraire achète des histoires. C'était pour des fascicules à l'italienne. J'ai donc publié ma première histoire pour lui. Je ne sais pas si c'était un escroc ou s'il était de bonne foi mais il n'avait pas d'argent et je n'ai pas été payé. J'ai eu la chance de récupérer un exemplaire de cette publication grâce à un ami. J'ai montré ça à Victor de la Fuente qui m'a dit : « On trouve déjà Parras là-dedans. » Mais j'aurais un peu honte de montrer ça aujourd'hui... [rires]

Récit complet paru dans SUPER PULGARCITO N°25 (04.51)

Robert King
por ANTONIO PARRAS
"EL CAPITULO FINAL DEL CASO HONESSY"
¡ESTOS RELAMPAGOS ME DAN MIEDO, ROBERT! ¡MIRA ALLI ESTA LA CASA!..
PARECE DESHABITADA. AL MENOS, VEO UN LETRERO DICIENDO "SE ALQUILA"
¡NO IMAGINO QUIEN PUEDA ALQUILAR SEMEJANTE RUINA!..
DE ACUERDO, PERO AHORA NOS VA A SER MUY UTIL... ¡ENTREMOS!

-Quelle a été votre expérience suivante ?

-Un ami, fan de bandes dessinées, qui dessinait lui-même sans être très doué, me propose de faire un journal avec lui. Je me suis mis au travail mais ça se vendait mal et il y a eu, comme toujours, des problèmes d'argent. Mais Bruguera, le Dargaud espagnol, avait remarqué mes dessins et demandé à Victor Mora qui travaillait pour lui de me contacter. Victor Mora que je ne connaissais pas encore m'a donc appris que Bruguera voulait me voir. J'y suis allé avec l'idée de régler mes comptes. Car, auparavant, quand je m'étais senti un peu plus fort en dessin, j'avais déjà essayé de lui montrer mes travaux. J'étais alors tombé sur un dessinateur connu qui m'avait dit : « C'est un métier difficile, ne perds pas ton temps là-dedans, fais autre chose ». Quand je suis sorti, je me suis dit : « Un jour, vous viendrez me chercher ! ». J'avais 19 ou 20 ans et mon amour propre en avait pris un coup. [Rires]

-C'est à cette époque que vous réalisez "El Duente" et "La dama del antifaz" ?

-Exactement.

-Ecriviez-vous vos propres scénarios ?

-Oui. J'avais un peu de mal et mes histoires se terminaient parfois en queue de poisson. Un jour, à Paris, Victor Mora m'a demandé si c'était moi qui écrivais mes histoires. Je lui ai répondu « oui » et il m'a dit que c'était pas mal, ce qui m'a un peu soulagé [rires].

-A quoi ressemblait la bande dessinée espagnole de l'époque ?

-Il y avait CHICOS, un hebdomadaire de grande qualité qui publiait Emilio Freixas, un très bon illustrateur qui s'était bien adapté à la bande dessinée, très élégant, et Jesus Blasco dont le style était plus réaliste, moins marqué par la fantaisie. Il y avait également beaucoup de fascicules de guerre, de western. C'était l'âge d'or de la bande dessinée espagnole. Il y avait enfin des séries qui venaient de l'Italie fasciste... alors bienvenues en Espagne [rires]. Quand j'allais travailler et que je prenais les tramways bondés, les gens lisaient ces journaux naïfs que moi et mes amis méprisions un peu, à tort.

-Les adultes lisaient de la bande dessinée ?

-Oui. Ces bandes dessinées en fascicule étaient réservées au peuple. Tout le monde les lisait : le papa, la mama, les enfants. Elles ne touchaient pas les gens qui avaient un certain niveau culturel.

-Quelles étaient vos influences ?

-Milton Caniff ! Et Alex Raymond dont "Flash Gordon" et "Jim la Jungle" étaient très bien édités en grand format. Mais je n'avais pas une idole unique. Je regardais tout ce qui me plaisait mais également ce qui ne me plaisait pas mais était de bonne qualité.

-A quel moment décidez-vous de quitter l'Espagne ?

-Je voulais partir au Brésil... à cause de la samba et du football : c'était un rêve. Je suis allé au Consulat brésilien. On m'a demandé pourquoi je voulais aller là-bas. J'ai répondu que c'était pour y vivre et y travailler. Ils m'ont demandé mon métier : j'ai répondu « dessinateur ». Ils m'ont dit qu'ils n'avaient pas besoin de dessinateurs mais de maçons ou des métiers de ce type. A cette époque, il y avait eu une vague de dessinateurs espagnols qui étaient partis travailler en France...du moins une petite vague : Gabi (Gabriel Arnao), Batet, Ribera... J'ai donc décidé d'aller moi aussi à Paris. Quand j'y suis arrivé avec mes cartons à dessin, ça a été un choc magnifique : j'ai tout de suite oublié le Brésil ! [rires]

-Qui vous y accueille ?

-Après un voyage bizarre en train (j'ai appris plus tard que je couvais à ce moment-là une dépression), Julio Ribera qui avait une chambre chez l'habitant m'a accueilli la première nuit. Outre mes dessins et un peu d'argent (juste de quoi me payer un billet de retour), j'avais également une lettre de recommandation de mon beau-frère qui avait un parent qui vivait en France depuis quarante ans. Cette personne m'a dirigé vers la Pension Pasteur qui se trouvait en face l'Institut du même nom. J'ai demandé la permission d'y installer une table à dessin et je me suis mis au travail.

-Pour qui ?

-J'ai d'abord travaillé pour un éditeur de fascicule à cinq sous qui venait d'Italie. J'y faisais des illustrations au lavis dans le style : « Chassée le jour de ses noces ! ». J'avais beaucoup de travail : j'étais riche ! [rires]

-Puis vous entrez à la World Press.

-Quelqu'un (Ribera ?) m'a dit d'aller voir la World Press. J'y suis allé avec mes dessins que j'ai montrés à une jolie fille qui se trouvait dans le vestibule. Comme je ne parlais pas français et qu'elle ne parlait pas espagnol, elle appelle quelqu'un pour faire la traduction : c'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Goscinny.

ANN DAVIDSON
JE M'APPELLE ANN DAVIDSON. JE SUIS LA PREMIÈRE FEMME À AVOIR TRAVERSÉ L'ATLANTIQUE NORD, SEULE, À BORD D'UN PETIT VOILIER DE 8 MÈTRES ET JE VAIS VOUS RACONTER POURQUOI J'AI FAIT CELA ...
FRANK, MON MARI, ET MOI HABITIONS EN ECOSSE DANS UNE PETITE ÎLE ...
LINE 160/1958

-Il vous propose immédiatement du travail ?

-J'ai dit à Goscinny et à Charlier qu'il me fallait du travail pour pouvoir payer ma pension. Charlier m'a promis un scénario que j'ai reçu très vite. Il s'agissait de quelques pages sur le Chevalier Bayard. Grâce à mon dictionnaire, j'ai vite compris que les Espagnols y tenaient le rôle des poltrons. [rires]

-Avez-vous eu des contacts avec d'autres auteurs espagnols à la World Press ?

-Oui. Il y avait Ribera, Gabi que j'avais admiré lorsque j'étais jeune... J'étais déçu par la traduction française de ses histoires qui restituait mal la richesse de sa langue. C'était un vrai madrilène que j'admirais... bien que je sois un vrai catalan !

Illustration pour SUPER POCKET PILOTE N° 1 (06.68) "Histoires et légendes des pirates" (c) Dargaud

-En dehors de votre participation aux titres alimentés par la World Press, comme BONNES SOIREES et SPIROU, vous réalisez, au cours de cette deuxième moitié des années cinquante, de nombreuses illustrations pour de nombreux supports dont LINE et VAILLANT.

-Au bout de quelques mois, j'ai décidé, avec un autre dessinateur espagnol (Ribera ? Manfred Sommer ?), d'aller demander une augmentation à Charlier et Goscinny. Nous avons fait notre demande chacun notre tour, puis, comme nous étions vraiment "innocents", nous avons été boire un coup au café du coin pour nous raconter nos entrevues. C'est là que Charlier nous a trouvés quelques minutes plus tard et a compris que nous nous étions concertés. N'ayant pas obtenu d'augmentation, je suis parti. A ce moment-là, nous avions l'embarras du choix pour trouver du travail. J'ai donc été chez Vaillant, chez Dargaud... qui n'était pas encore Dargaud.

-Comment vous embarquez-vous dans l'aventure de PILOTE ?

-J'avais découvert dans les kiosques un nouveau journal que j'avais acheté : PILOTE. En le lisant, je vois les noms de Goscinny et Charlier. Je leur ai téléphoné et ils m'ont dit de passer les voir. Ni l'un ni l'autre n'ont évoqué mon départ de la World Press. Je n'avais peut-être pas été très correct avec eux mais ils ne m'en ont pas tenu rigueur. Goscinny était comme ça : il pardonnait tout. J'ai commencé par des illustrations, de pirates je crois, et puis j'ai commis une erreur en réalisant cette adaptation moyenâgeuse.

-C'était "Ivanhoé", adapté de Walter Scott, par un scénariste qui utilisait le pseudonyme de Bernard Leroy...

-C'était le pseudonyme de Fronval, un spécialiste du western et un personnage extraordinaire qui portait un Stetson... "Ivanhoé" était, de ma part, une erreur professionnelle. J'avais trouvé un style pour ma dernière histoire qui se passait au Brésil, faite à Barcelone pour Bruguera. Je partais de l'esprit d'un Robbins ou d'un Caniff, de manière instinctive, sans chercher à les copier, en essayant d'avoir une personnalité propre. En acceptant une histoire qui se déroule au moyen-âge, je perdais tous les repères d'un certain modernisme.

BILLY HATTAWAY

-Effectivement, l'histoire est dessinée de manière un peu impersonnelle, mais ce qui frappe, aujourd'hui, ce sont surtout les couleurs, peu appropriées.

-Les coloristes de l'époque n'étaient parfois pas très bons. Ils n'étaient pas non plus très bien payés. Mais la technique n'était pas la même qu'aujourd'hui. Avec le scanner, on peut faire aujourd'hui des dégradés merveilleux.

-On ne vous sent pas non plus très à l'aise sur le lettrage dont on devine qu'il a été réalisé par différents intervenants. Ceci dit, c'est surtout dans l'histoire suivante qu'il sera catastrophique.

-Oui, il était franchement mauvais et je me suis fait engueuler par Goscinny. Peut-être était-ce lié à ma dépression ? A certains moments, j'ai dû aller en cure pour soigner mes nerfs : je n'arrivais plus à tenir une plume ou un pinceau... Une fois, Goscinny a pris une feuille de papier et une règle et il a commencé à me montrer comment je devais faire. Sur le moment, j'aurais préféré qu'il me foute à la porte plutôt que de me parler comme si j'avais encore 12 ans... [rires].

-En août 1963, donc, "Billy Hattaway" fait son apparition. Le scénariste use, une fois encore, d'un pseudonyme : Jean Letouzé [1]. Est également mentionné Jean Peyrat pour le découpage.

-Ah ? Je ne m'en souviens pas. Je ne sais pas qui c'est. Peut-être encore un pseudonyme ? [Rires]

-J'imagine que ce n'est pas vous qui êtes à l'origine de la série.

-C'était la grande époque du Golf Drouot, de Sylvie Vartan et de Johnny Hallyday. Filipacchi avait lancé SALUT LES COPAINS : un succès énorme ! Monsieur Dargaud avait essayé d'acheter le titre, en vain. Il a donc voulu faire de PILOTE un autre SALUT LES COPAINS, ce qui a fait bondir Goscinny et Charlier car ils étaient contre. Mais ils n'ont pas voulu quitter le journal.

La rédaction a voulu faire une histoire de yé-yés et c'est tombé sur moi. J'ai donc déjeuné avec le scénariste, un journaliste qui venait de Radio-Luxembourg, et René Goscinny, puis on a décidé de réaliser cette histoire. Dans le journal, il y a eu aussi des articles et des illustrations sur ces vedettes : j'ai même dessiné Sheila...

-...Sheila qui vient féliciter Billy Hattaway dans sa loge, dans un épisode où ils partagent l'affiche ensemble ! Bruno Coquatrix figure également parmi les personnages.

-Je me souviens avoir été dans les coulisses de l'Olympia. Un ami américain qui était impresario m'y avait invité. J'y suis allé et j'ai pris de nombreuses photos. Je suis allé également au Golf Drouot. J'avais donc une bonne documentation.

-Etiez-vous sensible au rock ou à la variété ?

-Oh là là...non ! Je me suis arrêté à Frank Sinatra et à la musique afro-cubaine.

-A l'époque, quelle opinion aviez-vous de PILOTE ? Etait-ce pour vous un journal comme un autre ?

-Ah, non ! C'était un journal important. Il avait pris la place de VAILLANT qui était pourtant un bon journal mais qui n'a pas eu l'audace de PILOTE qui a rassemblé de nombreux talents : Gotlib, Cabu, l'extraordinaire Reiser, F'murrr...

-Ces derniers sont arrivés bien plus tard.

-Bien sûr, mais dès le départ, on pouvait sentir que les choses iraient dans le bon sens.

-"Billy Hattaway" ne vous a pas laissé un souvenir impérissable...

-Je ne veux pas cracher dans la soupe d'autant que j'avais toujours mes problèmes de santé. J'ai travaillé de mon mieux en subissant diverses influences qui m'éloignaient de mon style. J'ai fait beaucoup de concessions, j'ai peut-être un peu vendu mon âme, mais je ne pouvais pas faire autrement.

-Votre série avait tout de même un intérêt : celui d'être moins intemporelle, plus branchée sur l'actualité du moment que "Barbe Rouge" et consorts qui se situaient totalement dans la lignée de ce qu'avait publié SPIROU des années auparavant.

-C'est dommage que je n'aie pas pu faire mieux comme dessins.

-Au niveau des intrigues, elles partent dans tous les sens : le héros se trouve confrontés à des blousons noirs, puis à des gangsters, puis à des espions.

-Pouvait-on maintenir la série qu'avec Sheila et Johnny Hallyday ? Il fallait bien des ennemis à combattre ! [rires]

-"Terreur à Nashville" est un épisode fort intéressant qui serait aujourd'hui qualifié de "politiquement (très) incorrect" : le rôle des méchants y est tenu par des noirs fanatiques. Au milieu des années soixante, la norme, plutôt "boy-scout", aurait plutôt voulu qu'il soit dévolu à de méchants blancs.

-Pas du tout. L'époque était encore très colonialiste. La guerre d'Algérie n'était pas si lointaine.

NOTES

(1): Jean Letouzé est le pseudonyme de Raymond Joly qui siège au "conseil de rédaction" après avoir occupé en 1960 le poste de rédacteur en chef.

-Au niveau dessin, "Billy Hattaway" tranche également : par rapport à vos autres confrères, je pense particulièrement à Hubinon, vous vous lâchez plus, votre trait est plus "jeté".

-Oui, c'était plus "lâché" et sans doute moins réussi. Depuis très jeune, mon style était "jeté" mais le dessin tombait à peu près bien sur la page. Avec "Billy Hattaway", j'ai fait ce que j'ai pu mais l'on sent parfois que c'est un peu désespéré. J'avais les nerfs en pelote et je n'étais pas été aidé par la mise en couleur...

-En 1967, apparition du "Commissaire Marin / Jeudy" dans de courtes énigmes où le lecteur doit découvrir le coupable. Au-delà du fait que ça vous permettait une présence régulière dans PILOTE, preniez-vous plaisir à cette collaboration avec Duchâteau ?

-Oui. J'étais beaucoup plus à l'aise. J'avais pris pour modèle Lino Ventura, un acteur qui avait du talent et que j'appréciais : dans les petits films dans lesquels il jouait, il crevait l'écran. Mais c'est toujours délicat d'utiliser une vedette : si vous devez dessiner le personnage de face, à partir d'une photo, c'est assez facile ; pour les autres plans, c'est moins évident.

- Dans "Les Inoxydables", vous utilisez Cary Grant.

-Avec ma collaboration avec Victor Mora, je suis revenu à l'époque de ma jeunesse. Le personnage inspiré de Cary Grant était lié à nos goûts communs pour le cinéma américain : "Scarface", les comédies de Frank Capra, etc.

-A PILOTE, vous étiez deux à réaliser de nombreuses couvertures : Yves Thos et vous.

-Oui. Charlier aimait beaucoup les couvertures à la gouache : il m'appelait et m'en demandait une pour le lendemain. C'était difficile car j'aurais eu besoin de trois jours pour la mise en place et d'un quatrième pour la finir. Alors, parfois, le résultat s'en ressentait.

-Vous avez peu participé aux pages d'actualité instaurées à PILOTE après mai 68. C'est plutôt vers la fin de l'hebdomadaire que vous travaillez avec un scénariste qui s'appelle Lhote.

-Gilles Lhote était mon voisin. Il était journaliste comme son père. Il est venu à PILOTE un peu comme ça et n'a jamais écrit de longs scénarios. Dans les réunions, on partait de l'actualité et il fallait trouver des idées graphiques. Quelqu'un proposait une idée de scénario, un autre acceptait de faire le dessin. C'était amusant.

-Comment avez-vous vécu le passage de PILOTE à un rythme mensuel en 1974 ?

-Comme tout le monde : comme une catastrophe ! Il n'y avait plus de rédaction, c'était déjà le règne des directeurs littéraires et des albums.

- En janvier 1969, démarrent les aventures de "Ian Mc Donald", sur scénario de Guy Vidal.

-A une époque, Papa Dargaud payait un dîner à toute la rédaction de PILOTE dans un restaurant du quartier de la Bourse. J'avais discuté avec un jeune secrétaire de rédaction, Guy Vidal. Je lui avais demandé ce qu'il faisait : il m'avait répondu qu'il était journaliste. J'ai dû amorcer l'idée qu'il pourrait m'écrire un scénario. Par la suite, il m'a proposé ce projet avec un médecin australien qui se déplace en avion.

-Dans le deuxième épisode, "Le domaine interdit", qui paraît la même année, l'intrigue se déroule sur fond politique puisqu'il y est question d'élections municipales. Avez-vous eu des discutions particulières avec Guy Vidal ou abordiez-vous ses scénarios de manière habituelle ?

-Pour moi, c'était des scénarios comme les autres. Je n'intervenais pas là-dedans. Il était plutôt de droite ou du centre, j'étais surtout de gauche : on s''envoyait des vannes amicales mais nous ne nous sommes jamais disputés. Par exemple, j'avais dessiné dans un POCKET PILOTE une histoire avec un curé sympathique alors que je suis plutôt anti-curés[2]. C'était une histoire qui me plaisait beaucoup, avec un parc d'attractions et un personnage qui se retrouvait dans un labyrinthe de miroirs, comme dans "La Dame de Shanghai", le film d'Orson Welles. Je devais donc essayer de résoudre des problèmes techniques qui m'amusaient beaucoup.

PLUS TARD
HUM! TUÉ DE DEUX BALLES... MAIS PAR QUI?
PARAÎT QU'IL AVAIT TROIS NEVEUX PARTICULIÈREMENT... GOURMANDS! QUESTIONNONS-LES, PATRON!...
COMMISSAIRE JEUDY

-L'aspect politique va ensuite aller crescendo. La différence d'approche entre le troisième et le dernier épisode est, par exemple, assez nette. Il suffit de se reporter au texte de présentation qui annonce, une semaine avant, le début d'un nouvel épisode. Pour "Le grand complot", le ton est encore ironique. Le personnage de Lynch y est présenté comme "le bon jaune au milieu des vilains blancs [ce qui] permettra aux auteurs de faire un peu de démagogie" et Kate comme une "héroïne [qui] ne joue pas un grand rôle, mais vous reposera agréablement les yeux...". Au contraire, "Tu n'es pas le bon dieu, petit chinois" pose des questions autrement plus essentielles comme : « Est-ce qu'au nom de l'efficacité, tous les coups sont permis pour parvenir au "mieux" ? »

-Guy Vidal n'a pas vécu la guerre : sa seule expérience forte a dû être mai 68[3]. Il était là quand les dessinateurs ont traité Goscinny de réac, ce qui était ridicule, puéril. Peut-être que le caractère plus politique de la série vient de là. Ce qu'il n'aimait pas, c'était l'injustice. Il n'aimait pas non plus les injustices de la droite.

- Y a-t-il eu des réactions de la part des lecteurs ?

-Sur le plan politique ? Non.

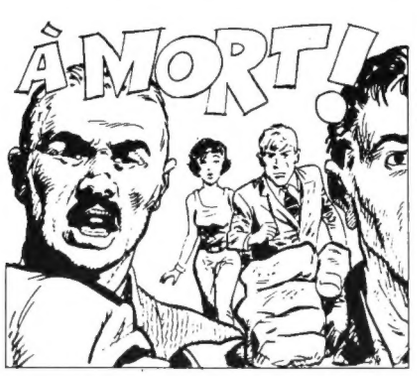
-Les réactions auraient pourtant pu être violentes. Si l'on résume, nous avons le parti de Mosly, celui des nantis et de la corruption, contre celui de Chong-Bi Lynch, défenseur d'une plus grande justice sociale, soit un combat classique droite/gauche, tel que la vulgate le présente. A la fin du troisième épisode, le bien (la gauche) triomphe du mal (la droite), pour utiliser des équivalences entre politique et morale qui sont implicitement présentées ainsi dans l'histoire. Mais dans le dernier épisode, retournement de situation : les vainqueurs, non contents de pousser leurs militants à des actions violentes, commencent à interner ceux qui contestent leurs méthodes. Si l'on suppose que le cadre géopolitique est sans rapport avec l'Australie, se pose la question : à quoi se réfèrent les auteurs ? Mais je vais changer ma formulation, en rappelant le contexte historique de cette année 1972, en m'excusant par avance de devoir être si long. Mc Donald se retrouve au "Centre de rééducation Rosa Luxembourg", à l'époque où l'URSS enferme ses dissidents dans des hôpitaux psychiatriques. Et pour que la référence à cette critique du socialisme dit "réel" soit plus explicite encore, le patron du centre porte le nom de Boukovsky, nom d'un opposant lourdement condamné en URSS l'année précédente. L'actualité de l'époque, c'est également le Chili de Salvatore Allende et le Programme commun de gouvernement signé cette année-là entre le Parti Socialiste et le Parti Communiste Français. L'enjeu est historique-

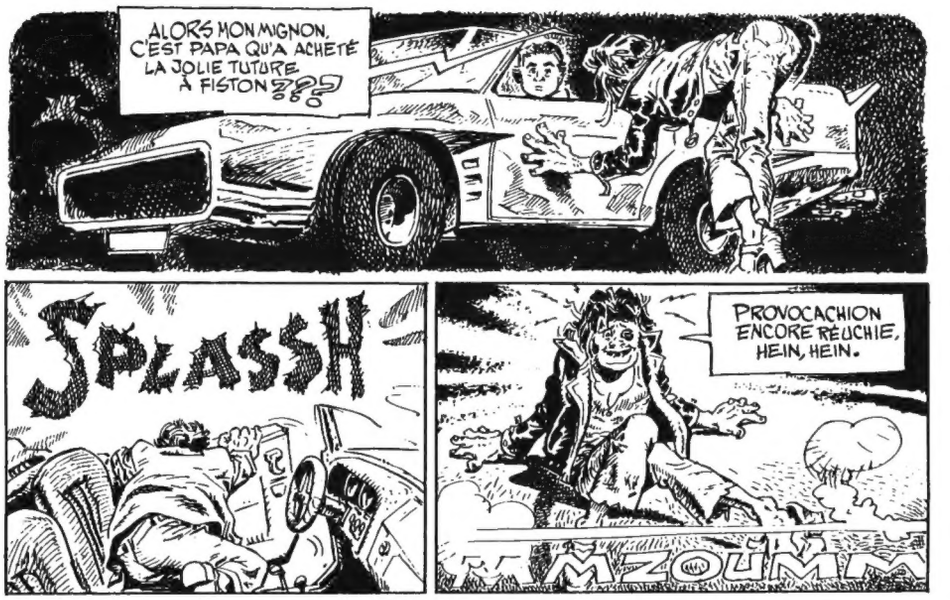
NOTES

(2): "Le Carnaval des moutons", SUPER POCKET PILOTE n°5, 3e trimestre 1969.

(3): A la question « - Avez-vous eu personnellement le sentiment d'être rattrapé par l'Histoire à tel ou tel moment de votre existence ? », Guy Vidal répond : « -Oui, en Algérie, où j'ai passé vingt-sept mois dans les années 60, et de façon moins brutale en 68. » LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n°77, septembre-octobre 1987.

Extrait de "Tu n'es pas le bon dieu petit chinois"





Extraits de PILOTE Mensuel N°4 (1974) et PILOTE N°733 (1973)

ment considérable puisque se trouve posée la question même de la possibilité de l'instauration, par des voies pacifiques et électorales, d'un socialisme qui soit à la fois en rupture franche avec le capitalisme et compatible avec une démocratie réelle. Autrement dit, en formulant ma question de manière caricaturale, certains lecteurs ne pouvaient-ils pas considérer votre histoire comme une mise en garde contre une expérience socialiste française imminente qui leur apporterait la dictature ?

-Il est évident que l'histoire était très engagée mais je n'ai jamais entendu un communiste ou quelqu'un d'autre me la reprocher. La seule réaction a été : « Pourquoi avez-vous tué votre personnage ? ». Ce n'est pas un scoop mais, à ce sujet, Goscinny nous avait réprimandés : « On ne fait pas mourir un héros, ça ne se fait pas, vous êtes comme des enfants, vous n'êtes pas professionnels. ». Au début, on croyait qu'il plaisantait mais il était très sérieux[4] .

-Sans être, bien évidemment, la première bande dessinée à caractère politique, "Tu n'es pas le bon dieu, petit chinois" constitue pourtant un événement, y compris pour un journal novateur comme PILOTE. En m'appuyant sur l'inventaire des sujets des pages d'actualité (à savoir, par ordre décroissant : la télévision, la publicité, l'automobile et les vacances), dressé par un sociologue pour son doctorat, au début de cette même année 1972, je n'aurais pas trop de mal a prétendre que si les allusions politiques sont fréquentes dans l'hebdomadaire, les problèmes politiques de fond n'y sont que bien peu abordés[5]. Ian Mc Donald est donc bien un cas à part exceptionnel, y compris sur ce plan-là.

-Comme ce n'était pas mon idée, tout le mérite en revient à Guy Vidal.

-Sur l'autre nouveauté, la mort du héros, quelle en est l'origine ?

-Guy Vidal m'a dit un jour qu'il avait des difficultés avec le personnage car il ne connaissait rien en médecine. J'étais surpris car j'étais persuadé qu'il m'avait parlé d'un beau-frère médecin qui lui donnait des renseignements. Il m'a donc proposé d'arrêter la série en tuant le personnage. De mon côté, comme j'en avais un peu marre de faire deux pages par semaine, nous avons fait mourir Ian Mc Donald[6].

-Lorsque vous entamez le dessin de l'ultime épisode, en connaissez-vous la fin ?

-Non. Et Guy Vidal non plus.

-Le scénario n'avait pas été préalablement soumis à la rédaction ?

-Guy Vidal avait déjà des responsabilités à la rédaction et on voyait beaucoup moins René Goscinny qui était devenu Directeur[7].

-En 1981, parution de l'unique album de "Ian Mc Donald". Etiez-vous mécontent qu'il intègre une collection brochée un peu pauvre et que quelques pages aient été supprimées pour que les deux derniers épisodes compactés tiennent sur 64 pages ? Ou étiez-vous heureux de voir votre personnage refaire surface ?

-Guy Vidal m'a appris que Dargaud allait en faire un album. A l'époque, j'étais de nouveau très déprimé. Je n'aimais pas ce que j'avais fait et trouvais ça plus mauvais que ça n'était. J'ai dit que je ne voulais pas que ça ressorte. Il a insisté en disant que ça nous ferait un peu de sous. J'ai fini par dire oui. L'éditeur faisait alors les fonds de tiroir pour faire des albums à tout prix, pour des raisons financières, de crédit et de banque. Mais aujourd'hui, je suis très content que ce soit ressorti.

-Etiez-vous satisfait, quelques années auparavant, de voir LE JOURNAL DE TINTIN rééditer le premier épisode de Ian Mc Donald ?

-Dans TINTIN ?

-Oui. C'est l'époque où le journal réédite des histoires issues de PILOTE : "Guy Lebleu", "Tanguy et Laverdure", "Ian Mc Donald"... Vous y aviez déjà commencé "Les Mystères de Chinatown" : vous ne pouviez pas ne pas être au courant.

-Comment se fait-il que je n'ai pas vu ça, moi ? Je récupérais des exemplaires du JOURNAL DE TINTIN en allant porter mes planches. J'ai dû les louper. C'est comme à PILOTE. J'aurais pu avoir toute la collection des recueils. Mais je me disais souvent que je les prendrais plus tard...

-En 1975, vous réalisez "Les Mystères de Chinatown" avec Truchaud.

-Quand TINTIN est ressorti chez Winkler, Calame qui venait de CONFIDENCES était rédacteur en chef. Truchaud et moi lui avons soumis le projet. Il n'était pas très chaud : il ne voulait pas voir de Chinois assassiné dans une ruelle, un couteau dans le dos. Surtout pas de violence ! Mais c'est lui, je crois, qui a eu l'idée de cette petite chinoise qui serait le faire-valoir du héros, du moins en apparence.

-Après plusieurs récits complets au scénario assez faible, il y a eu, un an et demi après, une histoire longue.

-Peut-être est-ce Charlier, devenu directeur du journal, qui nous a incité à faire une histoire longue ? Puis la série s'est arrêtée à cause d'un personnage de samouraï, suite à une accusation de plagiat d'un roman. Nous l'avons proposé à différents éditeurs, Casterman (je crois), Toutain en Espagne, mais il n'y a pas eu de suite.

-Entre "Les Mystères de Chinatown" et "Les Inoxydables", vous avez produit beaucoup d'illustrations mais peu de bandes dessinées.

- C'était encore l'époque des hebdomadaires et je ne voulais plus soutenir un rythme de parution de deux planches par semaine. J'avais donc trouvé un arrangement avec les éditions Ditis pour réaliser des couvertures.

- Vous avez travaillé pour différents journaux comme AMIS COOP, PIF, etc.

-C'était de petites illustrations que je faisais comme ça.

-Vous avez même travaillé pour TÉLÉ JUNIOR.

-C'est vrai. J'y ai même rencontré Forton que je ne connaissais pas, avant qu'il ne parte aux Etats-Unis.

NOTES

(4): La réaction de Gocinny a déjà été racontée avec quelques variantes : « (...) Goscinny nous a traité de fous. On ne tue pas un personnage ! C'est anti-commercial. » (Antonio Parras, PLGPPUR n°13, 1983) ; « (...) Je me souviens être allé voir Goscinny et lui avoir dit : « -Je suis embêté, mais je ne vois que cette fin tragique possible. » Il avait lu le scénario. Il m'a répondu : « - Si vous le croyez, faites-le. » (Guy Vidal, "Les Années Pilote" de Patrick Gaumer, 1996). Dans la version rapportée par Guy Vidal, les mots de Goscinny expriment moins une réelle approbation qu'une volonté de laisser ses auteurs libres. Au-delà de contradictions apparentes, les trois témoignages vont donc dans le même sens.

(5): Bernard Pourprix, "Pilote ou la contestation impossible", OPUS INTERNATIONAL n°31/32, janvier 1972.

(6): Un indice de la lassitude des auteurs nous est fourni par le laps de temps qui sépare deux épisodes : un an entre "Le domaine interdit" et "Le grand complot", avec toutefois quelques récits complets entre les deux ; un an et demi entre "Le grand complot" et "Tu n'es pas le bon dieu, petit chinois".

(7): Guy Vidal devient officiellement rédacteur en chef adjoint au cours de la publication du dernier épisode de Ian Mc Donald.

-Ces travaux résultaient de choix de votre part ou était-ce...

-C'était une période où il me fallait trouver du travail qui ne soit pas trop contraignant. Jusqu'aux "Inoxydables", ça m'a beaucoup aidé.

-Comme pour "Les Mystères de Chinatown", aventure, exotisme et humour sont les principaux ingrédients des "Inoxydables". Mais sur le plan scénaristique, Mora est meilleur que Truchaud.

-Victor Mora, comme Dos Passos dans "Manhattan Transfert", aime passer d'un truc à l'autre. C'est délicieux mais il n'y a pas vraiment d'intrigue. Dans un roman, vous pouvez mieux l'accepter que dans une bande dessinée.

-Vous avez fréquenté différents scénaristes. Quelles sont leurs méthodes de travail ?

-Ce qu'il y avait d'exceptionnel avec Victor Mora, c'est qu'on retrouvait notre enthousiasme de jeunesse. Il y avait une grande connivence d'esprit entre nous. Il me décrivait un personnage de fermier de l'Oklahoma ou de je ne sais où, et je créais un personnage comme Golo. Victor ne le voyait pas comme ça, mais il l'a trouvé formidable. Quand vous avez un scénariste qui écrit en espérant que vous allez pouvoir interpréter librement son travail, vous pouvez faire des merveilles. A l'inverse, il y en a d'autres qui n'aiment pas que l'on touche un iota de leur scénario.

-Quelle est l'origine des "Inoxydables" ?

-J'avais déjà travaillé avec Victor Mora en Espagne sur une histoire de guerre de 14 car il était très francophile (il aimait la France, pas Franco !). Je l'avais retrouvé à PILOTE, puis il est retourné en Espagne. Nous avons travaillé sur une histoire de science-fiction plus humaine, plus crédible que ce qu'on voyait. J'ai dessiné huit ou neuf planches que j'ai présentées à Mandryka qui était responsable de CHARLIE. Il m'a dit : « Tout le monde fait de la science-fiction, le patron n'en veut pas : il veut du cul ». Quand Mandryka ne voulait pas de quelque chose, il disait que c'était le patron [rires]. Je téléphone à Victor en Espagne qui me promet un scénario du type "Aventuriers de l'Arche perdue". Il raccroche et vingt minutes plus tard, il me rappelle et me raconte l'histoire, de quoi faire vingt albums ! On a commencé à travailler là-dessus. Les albums se vendaient de mieux en mieux jusqu'au quatrième. Il n'y a pas eu de complot contre nous [rires], les libraires (ce sont eux qui font foi) nous disaient que ça ne se vendait plus. Au même moment, même phénomène pour Lauzier. La série continuait de bien se vendre dans les autres pays : Italie, Espagne, Norvège, Hollande... Sauf en France. A mon avis, c'était à cause de cette influence de la littérature américaine : des personnages en or mais pas d'intrigue. J'ai eu la même impression en lisant "Félina" que Victor Mora a réalisé avec Annie Goetzinger. C'est un admirateur de Dos Passos, un auteur que j'ai lu bien plus tard que lui. Il n'est pas fait pour la France qui est un pays trop rationnel [rires]

-C'est pourtant un très bon scénariste qui joue avec des séquences assez brèves qu'il ne fait jamais traîner.

-Je ne me suis jamais autant amusé qu'à faire cette histoire. En m'envoyant le scénario, il savait ce qui allait me plaire. Je pouvais abonder dans son sens.

-A l'outrance des scènes, vous répondez par l'outrance des dessins : par le jeu de la perspective, vous pouvez dessiner une balle d'une taille impressionnante et une victime qui en perd ses yeux et sa bouche.

-J'avais la liberté de le faire et je savais que Victor serait d'accord.

-Entre 1984 et 1989, il y a eu 5 albums. Avoir une série en librairies a dû être un motif de satisfaction, surtout après 30 ans de carrière. Il faudra attendre "Le Lièvre de Mars" en 1993 pour retrouver une nouvelle série.

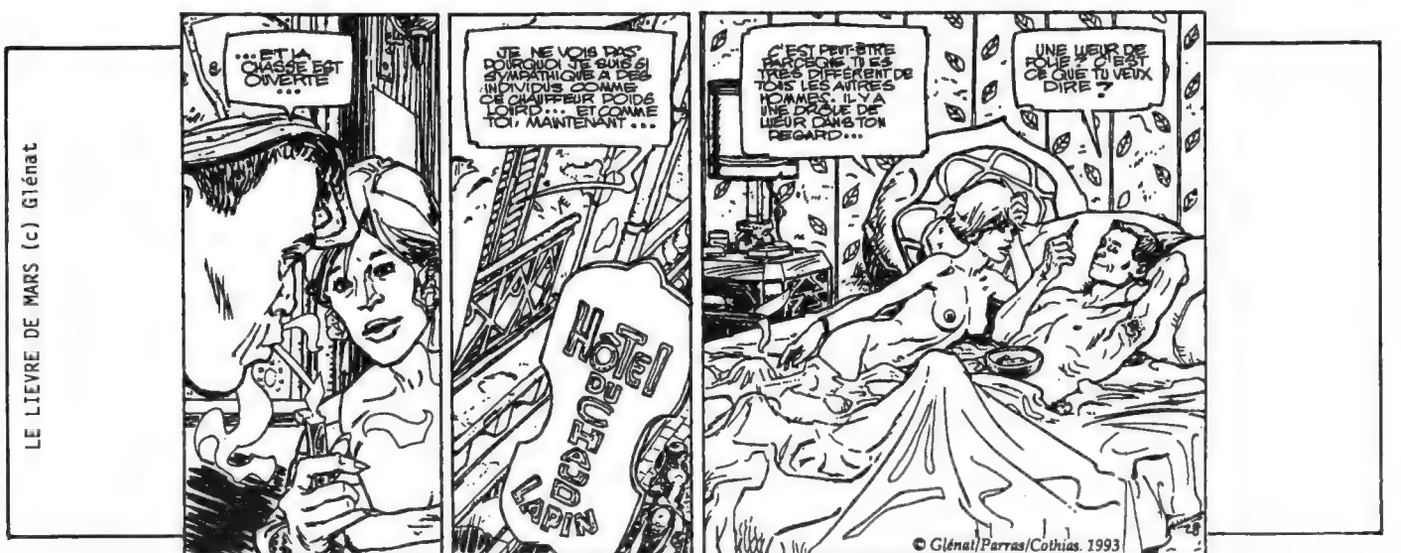
-J'ai enchaîné avec "La Dernière Lune", sur scénario de Rodolphe et Serge Letendre. Le scénario était une espèce de remake d'une histoire de Charlier et Poïvet, avec des nazis qui voulaient reconquérir le monde. Je me suis bien amusé à dessiner des personnages de savants fous de manière caricaturale. Mais il y a eu des changements au Lombard et j'ai senti un peu d'hostilité à mon égard. Comme je voulais continuer de travailler avec de jeunes scénaristes, j'ai demandé à Rodolphe s'il n'avait pas une petite histoire à dessiner. C'est après avoir réalisé cette histoire brève pour VECU que Filippini m'a dit qu'il avait quelque chose pour moi. C'était un scénario de Cothias, le scénariste des "Sept vies de l'Epervier" dont j'avais entendu parler. Je l'ai lu en diagonale. Je voyais bien ce qu'on me demandait de faire : c'était "XIII".

-"Le Lièvre de Mars" est bien une histoire de complot mais dont le point de départ, un personnage de scientifique de retour de la planète Mars, est totalement extravagant. Alors que "XIII" joue la carte d'un certain réalisme, Cothias fait le pari de créer un vrai suspens à partir de situations invraisemblables.

-L'histoire est extraordinaire : on se demande si le personnage a été drogué pour lui faire croire qu'il venait de Mars. Mais Cothias n'a pas continué sur cette lancée de départ. Après, on n'y comprend plus rien. Quand le quatrième volume est paru, j'étais à Angoulême. J'ai rencontré Loisel qui m'a dit que je devais parler à mon scénariste. « Qu'est-ce qu'il faut que je fasse ? » m'a dit Cothias. J'ai répondu : « Tu reprends les trois premiers et tu continues. » Mais ça n'était pas sa façon de travailler. Il me l'a dit : « Je ne cherche pas la qualité, je cherche la quantité ». J'en ai fait un cinquième, un sixième, et je me suis dit que je ne pouvais plus continuer comme ça.

-On sent pourtant, au début, un certain plaisir à dessiner certains personnages. Je pense, par exemple, dans le premier volume, à ce chauffeur de taxi qui a une trogne qui semble provenir de chez Milton Caniff.

-...


LE LIEVRE DE MARS (c) Glénat
...ET LA CHASSE EST OUVERTE...
JE NE VOIS PAS POURQUOI JE SUIS SI SYMPATHIQUE A DES INDIVIDUS COMME CE CHAUFFEUR POIDS LOURD... ET COMME TOI, MAINTENANT...
HÔTEL DU GROS LAPIN
C'EST PEUT-ÊTRE PARCE QUE TU ES TRÈS DIFFÉRENT DE TOUS LES AUTRES HOMMES. IL Y A UNE DRÔLE DE LUEUR DANS TON REGARD...
UNE LUEUR DE FOLIE ? C'EST CE QUE TU VEUX DIRE ?
© Glénat/Parras/Cothias. 1993

-En revanche, j'ai été parfois gêné par la grandeur de certaines cases qui ne me semblait pas justifiée.

-Il est possible que je me sois planté. Mais j'ai peut-être essayé de dessiner des planches qui soient intéressantes du point de vue graphique. J'aime bien que les planches ne soient pas toutes pareilles, ce que je reprochais à Victor de la Fuente qui est pourtant un dessinateur colossal.

-Pour en rester au dessin, j'ai également été très frappé que, très tôt, dès "Billy Hattaway", vous dessiniez de très gros plans de visage, ce qui n'est pas courant dans la bande dessinée.

-Je voulais casser le rythme des plans moyens qui se succèdent. Je cherchais aussi à donner une expression réaliste dans le regard. Je fais beaucoup moins de gros plans maintenant.

-Vous avez une grande aptitude à donner des postures ou des gestuelles outrées à vos personnages, ce qui apporte un grand dynamisme visuel à l'histoire. On sent que vous ne vous censurez pas, que vous vous laissez aller, même si j'ai bien conscience qu'une page n'est pas réalisée en quelques minutes.

-Sur l'histoire que je fais actuellement, je me régale dans des scènes de nuit (en plus, c'est moi qui m'occupe de la couleur) avec des personnages de tueurs qui vont massacrer des gens. Ils sont en silhouette et je dois les faire bouger, les faire parler graphiquement. J'essaie de travailler la gestuelle des mains. J'aime bien dessiner deux mains même si l'on me dit qu'une seule suffit.

-C'est difficile de réussir des mains.

-Il faut apprendre. Au début, mes mains étaient comme des bananes.

-Vous parliez de personnages dans la pénombre. J'ai été très frappé par la couverture du premier "Lièvre de Mars" avec son personnage aux traits de visage indistincts dans un décor presque abstrait. La couverture ne joue absolument pas la séduction. Pourquoi ce parti pris ?

-J'avais amené un projet de couverture à Camano mais il voulait autre chose : un dessin au trait, alors que je suis plus fort à la gouache, avec un personnage qui venait de nulle part. Je n'ai pas su interpréter son souhait et ça a été raté. J'ai seulement compris ce qu'il voulait lorsque j'ai découvert la couverture du "Troisième Testament". En plus, la coloriste, qui est très bonne, n'a pas pu y passer le temps nécessaire.

-Vous décidez d'arrêter après le tome 7. Avez-vous eu des contacts avec Guéra, le repreneur ?

-Non, ce qui est bizarre. J'ai vu de bonnes choses de lui. C'est un dessinateur qui n'est pas encore accompli mais qui a plein d'idées et de talent : il apporte de la puissance à la série. Ce sera un très bon dessinateur[8].

-Début 2003, premier volet du diptyque "Le Méridien des brumes", sur scénario de Juszezak.

-C'est un ami que j'ai connu quand il était jeune. Il aimait la bande dessinée et "Le Lièvre de Mars". On s'est souvent rencontré pour déjeuner dans le quartier et il m'a invité chez lui. Après "Le Lièvre de Mars", il m'a dit qu'il me ferait mon prochain scénario.

-Vous avez modifié votre manière d'agencer vos dessins, en remplaçant par exemple le système traditionnel des bandes par une incrustation de cases sur un dessin pleine page. Une méthode qui, sans être nouvelle, est très pratiquée par certains jeunes auteurs.

-C'est un découpage graphique "moderne". Je voulais casser le rythme de lecture et voir ce que ça donnerait. Mais, comme Loisel, je vais revenir à un procédé plus classique. Si vous voulez frapper l'imagination, vous avez votre dessin. La simplicité est plus payante.

-Ce récit de tueur en série à la Jack l'Eventreur est plutôt bien mené, avec des personnages intéressants, mais je me suis posé la question de l'intérêt d'en faire une histoire uchronique. La Londres "chuchotante, suante, puante" de votre livre pouvait être celle du XIXe siècle réel. Toutefois, cette bizarrerie n'est pas du tout gênante.

-J'aime bien les scènes qui se déroulent à Londres avec ce personnage de tueur de femmes qui est manipulé. Il y avait beaucoup d'idées. Tout d'un coup, on se retrouve en Afrique et ça n'a plus rien à voir avec ce qu'on imaginait au début. Le scénariste a voulu y mettre le continent où il est né et des choses personnelles sur son père. J'imaginais autre chose. Mais j'ai suivi le scénario en faisant de mon mieux.

-Il se passe trois ans entre le premier et le second volet.

-J'étais épuisé. Je n'étais plus en bonne connivence avec le scénariste. Il s'agissait également de divergences plus personnelles que professionnelles.

-Un dernier mot sur votre nouveau projet ?

-C'est un one-shot pour Dargaud qui se déroule dans la France pré-révolutionnaire. Il est écrit par Léo et Rodolphe. J'aime beaucoup Rodolphe, sa façon d'amener une histoire, son découpage. Pour une fois, j'ai eu le scénario complet avant de commencer à travailler. J'en suis à la page 4.

Propos recueillis à Argenteuil par Evariste Blanchet,
le 10 novembre 2007.

NOTES

(8) R. M. Guéra (Rajko Miloševic-Gera), le repreneur du "Lièvre de Mars", est né à Belgrade (ex-Yougoslavie) le 24 novembre 1959 et vit en Espagne depuis 1992. Ses BD ont été publiées dans STRIPOTEKA, EKS, YU STRIP (Serbie), ZONA 84, COMIX INTERNACIONAL (Espagne) et HEAVY METAL aux USA. Chez Glénat, après les tomes 8 et 9 du "Lièvre de Mars" (2002-03), il a publié un unique volume de "Howard Blake", une histoire de pirates. Depuis janvier 2007, il dessine "Scalped" (un polar situé dans une réserve indienne) sur scénario de Jason Aaron dans la collection Vertigo de DC Comics et qui vient de passer son 17e numéro. Il n'a livré que 2 tomes du "Lièvre de Mars" dont on attend encore la suite ! [Note de Marc-André]

JE RENCONTRAI POUR LA PREMIERE FOIS LAURA DANS LE TRAIN DE 17H.30. IL Y AVAIT UNE FOULE HORRIBLE, COMME D'HABITUDE, MAIS ELLE ÉTAIT SI BELLE QUE J'OUBLIAI TOUT LE RESTE. ELLE AVAIT UN AIR MYSTERIEUX ET TRISTE...
Cergy Blues
TEXTE G. DELTEIL
DESSIN R. PARRAS

RC paru dans LA VIE OUVRIERE N°2245 (23.01.88)

TONIO PARRAS — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

ESPAGNE

1947: UNE AVENTURA DE FRANK ROSS dans FANTASIO (4 N° présumés)
1948: EL DUENDE dans EL GLOBO (sc De Haro, Ed. De Haro)
1949: BUFALO (qq RC dans cette série de 22 fascicules De Haro)
1950: LA DAMA DEL ANTIFAZ dans EL GLOBO puis KKO (sc De Haro)
1951: ROBERT KING dans PULGARCITO (RC de 3pl)
1950: Travaux pour Bruguera et Creaciones Editoriale
1955: EL JUSTICIERO ERRANTE dans BISONTE GRAFICO (sc Mora), plus 3 RC.
1959: SECRETO TENEBROSO dans EL CAPITAN TRUENO EXTRA (12pl)
1978: LA PIEL DEL TERROR (collectif 1 ill + 1p dans ESPOLIQUE
1981: EL COMIC VIVO (1p collectif dans COMIX INTERNACIONAL 7)

DIVERS

BONNES SOIREES (Dupuis):
1703 (26.09.54) ENRICO CARUSO (1) 4pl
1708 (31.10.54) MARIE DE BOURGOGNE (ns) (1) 4pl
1717 (02.01.55) ALFRED NOBEL (1) 4pl
1720 (23.01.55) RUBENS 4pl

(1) Dessins au lavis avec textes sous vignettes.

SPIROU: Récits complets de l'Oncle Paul (sc Joly)
889 (28.04.55) FRANZ LISZT 5pl
899 (07.07.55) UN PETIT HOMME OBSTINE 5pl
902 (28.07.55) SULLY LE TRAVAILLEUR 5pl

PISTOLIN RC "Les grands noms de l'Histoire de France":
N°1 (02.55) LE CHEVALIER BAYARD (sc Charlier) 4pl

SONIA collection "Les bonnes pages" (Librairie Moderne):
LA DEPORTEE DE SIBERIE cv des n°26.30.65.75 etc.. (1955)

A TOUT COEUR (Dargaud 1955-56) illustrations et cv dont:
463 (30.08.55) cv. 464 (06.09.55) cv + ill. "Plus fort que la mort". 465 (13.09.55) cv + ill. "Le ciel se venge" (Arabelle). 473 (08.11.55) ill. "Le testament de lumière" (Arabelle). 474 (15.11.55) suite. 476 (29.11.55) cv + ill. "Flammes dans le ciel" (G.Lange). Etc...

BONJOUR BONHEUR (Dargaud, suite du précédent): cv et ill.

HURRAH! N°212 (09.11.57) RC LA CITADELLE D'AMIRALDA 8pl

ICI PARIS (1963-70): illustrations diverses

RECORD N°6/7 (06.62): couverture "Spécial vacances".

FLUIDE GLACIAL N°16 (10.77) BANDE DE POLICHINELLES (roman-photho de 5 pages, scénario de Godard, dans lequel A.Parras a le rôle principal.

SEPP. Cet éditeur lyonnais, repreneur des titres des éditions Edi-Europ a tenté, dans les années 74-76, de relancer la production de séries françaises. Cette expérience tournera court au bout de quelques mois, mais on a pu y retrouver pendant cette période, des auteurs comme Pierre Le Goff, Dufranne, Motti, Massard, Frisano, Claude-Henri, Saint-Michel, Corteggiani, etc... et pour les couvertures, A.Parras qui a dessiné entre autres, celles de:
COLT 58.59 (1975) 62.63 (1976), DEFI 58.59.63. FANTASTIK 6 + cv relié 3. GRINGO 46.52 (1976), etc...

FRIPOUNET N°35 (02.09.87) ill: "C'est la rentrée de Jésus"

El Duende
POR ANTONIO PARRAS
2ª PARTE
CHICAGO KID Y HELEN, IBAN A ENCONTRARSE EN UNA COMPROMETIDA SITUACIÓN. SOLO PODIA SALVARLES UN SUPERHOMBRE: ¡EL DUENDE!

¡DURO CON ELLOS!
MIENTRAS TANTO LOS GANGSTERS FUGITIVOS DE SELMI OBLIGABAN A LA VALEROSA JOVEN A CONDUCIRLOS A SALVO, SOLO UN HOMBRE PODIA SACARLA DEL APRIETO, PERO HABIA CAIDO HERIDO QUE LOS OTROS EN MANOS DE LA POLICIA.
- APRIETA EL ACELERADOR, NIÑA... ¡NOS GUSTA TU COMPAÑIA...

LA VIE OUVRIERE N°2245 (23.01.88) "Spécial Angoulème" un RC: CERGY BLUES (sc G.Delteil): 4pl.

VECU N°51 (03.92) ANDRE CHENIER, POETE JUSQU'A LA MORT (sc Rodolphe): 6pl.

RISQUE TOUT

Contrairement à ce qui est écrit un peu partout dans les bio-biblios de Parras, ce dernier n'a pas été publié dans RISQUE TOUT. C'est une erreur de lui attribuer le récit complet "Alerte au Gabon" qui, en réalité, est la reprise d'un récit italien dessiné par Antonio Sciotti. En 1970, pour une étude sur RISQUE-TOUT, parue dans SCHTROUMPF FANZINE, Jacques Glénat m'avait demandé la liste des RC de ce journal et pour celui-ci, j'avais indiqué "non signé, mais dans la tradition des "Oncle Paul" de Parras ?" Apparemment cela a été admis comme étant de Parras et depuis cette erreur s'est répercutée un peu partout... Mea culpa, il est temps de rétablir la vérité. L.C.

PISTOLIN N°1 (1955)

MES AMIS, LAISSEZ-MOI!... ADOSSEZ-MOI A CE CHÊNE, FACE A L'ENNEMI ET PARTEZ!
VOUS ABANDONNER, MESSIRE?... JAMAIS!...
PARTEZ!...C'EST UN ORDRE!...LAISSEZ-MOI SEUL AVEC MA CONSCIENCE!...JE LE VEUX!
PEU APRÈS, LES ESPAGNOLS ARRIVENT!
SANG DU CHRIST! ...C'EST MESSIRE BAYARD!
HALTE!...UN CHEVALIER FRANÇAIS, BLESSÉ!

VAILLANT

ILLUSTRATIONS

718 (15.02.59) Le poteau de couleurs (J.Penguin) 3 ill
721 (08.03.59) Couverture: "Spécial Automobile"
725 (05.04.59) Pas de retard pour l'avant-centre (Moreau) 1 ill
735 (14.06.59) Le preux et le barbare (W.J.Oliver) 1 ill
736 (21.06.59) La troisième flèche (Y.Roy) 1 ill
738 (05.07.59) La luciole (ns) (Y.Roy) 1 ill
743 (09.08.59) J.E.Schulz le fou (ns) 1 ill
749 (20.09.59) Le rayon biologique (ns) (J.Sani) 1 ill
755 (01.11.59) Des pas sur la Lune ? (ns) 5 ill
757 (15.11.59) Je meurs à l'aube 1 ill
769 (07.02.60) Son meilleur lieutenant (J.Sani) 1 ill
779 (17.04.60) Manolette (A.Olivé) 1 ill
786 (05.06.60) Couverture avec "Davy Crockett"
793 (24.07.60) L'Appat 1 ill
798 (28.08.60) Sancho Grand'Dé (Lécureux) 1 ill
799 (04.09.60) Le gueux de la mer (B.Amyot) 1 ill
804 (09.10.60) L'angoisse de Sullivan (M.Gibaud) 1 ill
806 (23.10.60) Spatioport 001 (M.Gibaud) 1 ill
823 (19.02.61) Un coup de Trabuc 1 ill
835 (14.05.61) Le Prince Noir (M.Daul) 1 ill
847 (06.08.61) Le courrier de Bois-le-Duc (J.Ollivier) 1 ill
849 (20.08.61) Sur les traces de l'inconnu (Y.Gouriev) 1 ill
850 (27.08.61) Dans les jungles d'algues (Y.Gouriev) 1 ill
856 (08.10.61) L'Inconnu 1 ill
870 (14.01.62) Avant l'abordage (rubrique "Images pour tout connaître") 1 ill
873 (04.02.62) Pas le choix! (J.Rivois) 1 ill
877 (04.03.62) Station-météo (Images pour tout connaître) 1 ill
878 (11.03.62) Les Cystosires 9-34 attaquent (Saluste) 1 ill
880 (25.03.62) Le sauvage (Saluste) 1 ill
890 (03.06.62) Le tournoi du sang (Lancelot) (Ollivier) 1 ill
903 (02.09.62) L'étranger dans la caravane (Lebecque) 1 ill
908 (07.10.62) Kaluo frère de lumière (J.Saluste) 1 ill
918 (16.12.62) Le cadeau de Noël (J.Flash) (G.Maugis) 1 ill
943 (09.06.63) Le saut de la peur (G.Eldelstein) 1 ill
952 (11.08.63) Couverture: Quand Paris sent la poudre
955 (01.09.63) Celui qui voulait tuer la Lune (Lecureux) 1 ill
1019 (22.11.64) Stupéfiantes vitesses (ns) (R.Thierry) 1 ill
1108 (07.08.66) La grande épopée des cap-horniers (Bussi) 3 ill

PIF GADGET:
I557/317 (03.75) Affreux scandale à la cour 1 ill
1562/324 (05.75) Les indiens 1 ill
1828/590 (07.80) Les Jeux Olympiques au V° siècle avant Jésus Christ double page

Roman à suivre de P.Lectoure:
PENELOPE EN DECOUD du N°930 (10.03.63) au 954 (25.08.63) plus annonce au 929.

LES GRANDES AVENTURES du N°1 (10.60) à 18 (05.62) couvertures avec les héros de Vaillant repris dans cette collection sous forme de grands RC: Nasdine Hodja, Sam Billie Bill, Jacques Flash, Les Pionniers de l'Espérance, Lynx Blanc, Louk ... plus couvertures des reliés 1 à 6.

Récits complets sur scénarios de Jean Ollivier:
1126 (11.12.66) NOEL, LE CAPITAINE BLOOMJE ET LE DIABLE 6pl
1151 (04.06.67) HENRY MORGAN LE ROI PIRATE DES CARAIBES 4pl
1152 (11.06.67) suite et fin 4pl

PIF GADGET: série "Jean Richard raconte..."
I557/319 (04.75) UN SAUVETEUR SANS BRAS NI JAMBES 1pl
1557/319 (04.75) ALERTE AU CROCODILE 1pl
1898/660 (11.81) LES GRECS UN PEUPLE DE HEROS (Ollivier) 10pl
1991/753 (08.83) PEARY L'OBSTINE (Wisznia) 4pl

NOTE: le récit du 1898/660 sert de support à un concours. Ce récit n'est pas crédité.

DARGAUD

LINE

Récits complets:
122 (11.07.57) MADAME DE MAINTENON (crédité Parass) 3pl
126 (08.08.57) DESIRE CLARY (ns) 3pl
145 (19.12.57) LA GRANDE CATHERINE (ns) 3pl
149 (16.01.58) MADAME ROLAND (ns) 3pl
153 (13.02.58) ZENOBIE, REINE DE PALMYRE 3pl
158 (20.03.58) SUZANNE VALADON, UN GRAND PEINTRE (ns) 3pl
160 (03.04.58) ANN DAVIDSON, LA NAVIGATRICE SOLITAIRE cv + 3pl
169 (05.06.58) FABIOLA 3pl

Couvertures: N°144 (12.12.57) (ns) Joyeux Noël, 154 (20.02.58) Neige joyeuse, 155 (27.02.58) Art moderne (ns) 181 (28.08.58) Pêche miraculeuse.

illustration d'un roman à suivre:
LE PATRON PASSE-MURAILLES du N°162 (17.11.58) au 164 (01.05.58)

LES GRECS
UN PEUPLE DE HEROS...
ILS DEBARQUENT! REGARDE-LES!
CE MATIN DU PRINTEMPS 490 (*), BION ET EUMENE, DEUX JEUNES BERGERS GRECS SE FICHAIENT BIEN DE LEURS MOUTONS. (* AVANT J.C)
LES BARBARES VONT S'EMPARER D'ATHENES, EUMENE. ILS SONT PLUS NOMBREUX QUE LES ETOILES...
ET CELA SE PASSAIT DANS LA PLAINE DE MARATHON A QUELQUE DIX LIEUES D'ATHENES, CAPITALE DE L'ATTIQUE. LES ENVAHISSEURS ETAIENT PERSES.
LES NOTRES SONT LA-BAS, PRES DU TEMPLE D'HERAKLES. ILS SONT BRAVES, BION!
MAIS ILS SONT PEU. SEULS SONT VENUS LES SOLDATS D'ATHENES ET DE PLATEE.
DARIUS, GRAND ROI DES MEDES ET DES PERSES SE VANTAIT DE NE FAIRE QU'UNE BOUCHEE DES TROUPES GRECQUES. IL RAMENAIT SUR SON NAVIRE, UN GREC TRAITRE A SA CITE, HIPPIAS, ANCIEN TYRAN D'ATHENES.
LES GRECS ECRASES ICI, TES PARTISANS DEMEURES DANS ATHENES S'EMPARERONT DES RENES DU POUVOIR, HIPPIAS!
MES FIDELES SE TIENNENT EN ALERTE, ROI DES ROIS.

PIF GADGET N°660 (11.81) RC
par Parras et Ollivier

Ivanhoe
Texte de BERNARD LEROY d'après WALTER SCOTT - Dessins d'ANTONIO PARRAS
LE VOILE SE SOULÈVE ...
FRONT DE BOEUF TU NE VAS PAS MOURIR EN PAIX. JUSQU'A LA MINUTE DE TA MORT TES CRIMES VONT REVIVRE DEVANT TOI. C'EST TOI QUI AS INCITÉ CE JEAN SANS HONNEUR A SE RÉVOLTER CONTRE SON PÈRE ET AUJOURD'HUI, CONTRE SON FRÈRE GÉNÉREUX, NOTRE BON ROI RICHARD.
C'EST TOI, FILLE DAMNÉE QUI VIENT, ICI, ME NARGUER ?
OUI C'EST MOI, ULRIQUE, LA FILLE DE WOLFGANGUER, QUI TE RECLAME AUJOURD'HUI TOUT CE QUE TU LUI AS VOLÉ. SON PÈRE, SES FRÈRES, SON HONNEUR, SON NOM !
ADIEU, FRONT DE BOEUF, QUE TOUS LES DIEUX SAXONS, DES DÉMONS, T'ASSISTENT A TON LIT DE MORT. ADIEU PARRICIDE !
N'Y EÛT-IL QUE WAMBA AUX MAINS DE CES MISÉRABLES JE RISQUERAIS BRAS ET JAMBES POUR L'EN SORTIR !
CE N'EST QU'UN BOUFFON, MAIS IL EST MALIN ET FINAUD !
IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE !
N'EST-CE PAS TON DÉSIR QUE DE DIRIGER CET ASSAUT ?
OUI, BIEN SÛR !

PILOTE

IVANHOE "Le chevalier à l'armûre noire", adaptation du roman de Walter Scott par Franck Murray/Bernard Leroy, alias George Fronval, du N°25 (14.04.60) au 66 (26.01.61): 45pl + une vignette en cv au N°40.

Récits complets:
N° 10 (31.12.59) LE 18 BRUMAIRE (1) 5 bandes
N°293 (03.06.65) D'ARTAGNAN (1) 7 bandes
N°431 (25.01.68) LE VRAI MONTE CRISTO (2) (1) 9 bandes
N°759 (25.05.74) L'ANNIVERSAIRE (sc Truchaud) 7pl

(1) textes sous vignettes (2) texte S.E.Peumery.

Couvertures diverses:
132 (03.05.62) Le Karting
133 (10.05.62) Annonce "16 pages de plus"
135 (24.05.62) La piste aux étoiles
137 (07.06.62) La plongée fantastique
139 (21.06.62) Guy Lebleu
140 (28.06.62) P'Tit Pat
141 (05.07.62) Vive les vacances
142 (12.07.62) 14 juillet
143 (19.07.62) J'ai vécu l'enfer du tour
146 (09.08.62) Vers Tahiti
147 (16.08.62) La natation
148 (23.08.62) Barbe Rouge
157 (25.10.62) 4 ans de Pilote
162 (29.11.62) Le Basket
163 (06.12.62) Vive le ski, vive la luge
164 (13.12.62) Joyeux Noël
170 (24.01.63) Le cyclomoteur
172 (07.02.63) Barbe Rouge
176 (07.03.63) Le Monde perdu (C.Doyle)
178 (21.03.63) Les champions du ballon ovale
181 (11.04.63) L'Oiseau bleu de D.Campbell
197 (01.08.63) Barbe Rouge
213 (21.11.63) 5° anniversaire de Pilote
214 (28.11.63) Albaladejo
217 (19.12.63) Joyeux Noël
220 (09.01.64) Barbe Rouge
222 (23.01.64) Michel Tanguy
228 (05.03.64) Eric Murat
232 (02.04.64) Bob Morane
240 (28.05.64) Tiger Joe
243 (18.06.64) Les 24 H du Mans
246 (09.07.64) L'armée de demain
250 (06.08.64) Trésors cachés
252 (20.08.64) Paris libéré
257 (24.09.64) Eric Murat
259 (08.10.64) Guy Lebleu
263 (05.11.64) Tiger Joe
266 (26.11.64) Barbe Rouge
311 (07.10.65) Jacques Le Gall
314 (28.10.65) Barbe Rouge
315 (04.11.65) Bob Morane
318 (25.11.65) 7° anniversaire de Pilote
319 (02.12.65) Guy Lebleu
335 (24.03.66) Shériffs et outlaws
352 (21.07.66) Guy Lebleu
365 (20.10.66) Victoire dans le Pacifique
369 (17.11.66) Le Japon des samourais
371 (01.12.66) Virginia City
372 (08.12.66) Le Père Noël (dos de cv)
374 (22.12.66) Remi Herphelin
376 (05.01.67) Barbe Rouge
386 (16.03.67) Bob Morane
387 (23.03.67) Spécial Canada
519 (16.10.69) Michel Tanguy
751 (28.03.74) Un gouvernement où rien ne peut aller de travers
755 (25.04.74) Au suivant!

Couvertures de reliés: 2.5 à 10.13 à 19.21.28.

Couvertures d'albums: (1963) M.Tanguy DANGER DANS LE CIEL
(1965) B.Rouge LES REVOLTES DE L'OCEANE

Portraits de vedettes de la chanson et du sport:
184 (02.05.63) Anquetil + J.Halliday
185 (09.05.63) F.Hardy + M.Houvion
186 (16.05.63) Sheila + M.Jazy
187 (23.05.63) S.Vartan + Van Looy
188 (30.05.63) C.François + Rudi Altig
190 (13.06.63) R.Antony + A.Gottvallès
191 (20.06.63) C.Nougaro + Poulidor
192 (27.06.63) J.Schesser + R.Wolfshohl
197 (01.08.63) T.Simpson

Série CETTE HISTOIRE EST VRAIE du N°152 (20.09.62) au 156.164. 167.168 à 175.177 à 181.212.216.218.226 (20.02.64) à raison d'une illustration couleur par numéro.

Illustrations d'un roman d'anticipation de Boissonnade: DESTINATION TERRE! du N°145 (02.08.62) au 150 (06.09.62)

DIVERS:
N°8 (17.12.59) Les premiers flibustiers (G.Fronval) ill.
N°10 (31.12.59) L'île de la Tortue (G.Fronval) ill.
N°11 (07.01.60) La vallée aux mille regards (Frankeur) ill.
N°16 (11.02.60) Les Frères de la Côte (G.Fronval) ill.
173 (14.02.63) La grande avt sous-marine du cdt Cousteau ill.
210 (31.10.63) 900 kms/heure: Jodel contre Jet ill.
281 (11.03.65) Le grand sorcier blanc (Y.Duval) ill.
719 (16.08.73) Pierre Dac et l'os à Moelle 3 ill.
721 (30.08.73) Une autre façon d'être soldat 1 ill.
722 (06.09.73) Qui es-tu Ziggy ? (Lothe) ill. 1 page
744 (07.02.74) Mammouths libres (Lothe) ill. 1 page
760 (30.05.74) Pilote mensuel (Alessandrini) ill. 1 page

LE VRAI MONTE CRISTO (PILOTE N°431/1968)

ROISSY AEROPORT MAUDIT
PILOTE N°754 (18.04.74)

FIER DU SERVICE RENDU, NOTRE SYMPATHIQUE COMMANDANT DE BORD REPREND LA ROUTE DE ROISSY. MAIS EN COURS DE ROUTE...
VOUS SAVEZ COMMANDANT, ROISSY C'EST LOIN DU BOURGET, ET J'AI RENDEZ-VOUS AVEC L'ESTHETICIENNE POUR ME FAIRE ÉPILER LES JAMBES, ALORS...
OUF, LE REVOILÀ.
MAIS, MAIS IL REFAIT DEMI-TOUR JE VAIS AVERTIR LA D.C.A.!
ÇA VA, ÇA VA, J'AI COMPRIS...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
HI, HI, HI. ARRÊTEZ COMMANDANT CE N'EST PAS SÉRIEUX, VOYONS, IL Y A DES PASSAGERS...
AH OUI LES PASSAGERS, J'AI TENDANCE À LES OUBLIER UN PEU. BONSOIR LYDIE, JE PASSE VOUS PRENDRE APRÈS VOTRE RENDEZ-VOUS, SI VOUS VOULEZ. N'OUBLIEZ PAS DE REFERMER LA PORTE DERRIÈRE VOUS, HEIN.
LE BOURGET
DIS, LOUIS, C'EST PAS L'AVION QUI DEVAIT SE POSER À ROISSY ET QUI S'EST RETROUVÉ À ORLY, QUI VIENT NOUS FAIRE UNE PETITE VISITE?

PILOTE Mensuel:

N°4 (09.74)	Le lapin d'Alice (rubrique cinéma)	1 ill.
N°6 (11.74)	Homover seigneur de la ville (publicité)	2pl
122 (07.84)	Vacances spéciales	1 ill.
124 (09.84)	Indiana Jones	1 ill.

PILOTE Hors Série:

47bis (04.78)	L'âtre aux chevaliers (Battlin)	2 ill.
41bis (10.77)	La très étonnante évasion (Klotz)	1 ill.

CHARLIE Nelle série N°27 (06.84) Le baiser 1 ill.

PILOTE & CHARLIE N°25 (05.88) et SPOT BD N°22 (05.88): Quand j'étais petit (collectif): 1 ill.

Gags divers:

290 (13.05.65)	LA SUPERPRODUCTION EN CINEMASCOPE	(1)	½pl
503 (26.06.69)	LES PUBLICITES: AVANT-APRES	(Pélaprat)	1pl
695 (01.03.73)	BAROUD D'HONNEUR	"	1pl
721 (30.08.73)	PAS DE PANIQUE	"	1pl
724 (20.09.73)	POUR UNE POIGNEE DE PATES IMPERIAUX	(Lothe)	2pl
732 (15.11.73)	ASSEZ DE CRAPULES COMMUNISTES	"	1pl
733 (22.11.73)	LA PROVOCATION: TOUT UN ART	"	4pl
735 (06.12.73)	FERIEZ-VOUS UN BON AGENT DE POLICE	"	1pl
737 (20.12.73)	QUE SONT-ILS DEVENUS ?	"	1pl
738 (27.12.73)	DINER EN FAMILLE	"	2pl
741 (17.01.74)	HIPPIE IN PARADISE	"	2pl
742 (24.01.74)	KISS KISS IN LOVE	"	1pl½
745 (14.02.74)	GRINGAL OU LA PASSION DE L'AUTHENTIQUE	(2)	1pl
747 (28.02.74)	LE HOLD UP BACLE	(De Becketch)	2pl
750 (21.03.74)	TOUT AUGMENTE SAUF LES HOMMES D'ETAT	(3)	1pl
752 (04.04.74)	LE CINE-CLUB CA VA LOIN	(Lothe)	2pl
754 (18.04.74)	ROISSY, AEROPORT MAUDIT	"	2pl
757 (09.05.74)	LES PRODUITS QUI FONT VOYAGER	"	2pl
758 (16.05.74)	LE DEROULEMENT DES TRAVAUX	"	2pl

(1) signé "Darryl Parras". (2) sc Mora. (3) sc Cartry.

BILLY HATTAWAY

Sur scénario de Jean Letouzé (alias Raymond Joly), Parras dessine les aventures d'un jeune chanteur "yéyé" dont on suit la progression, de ses débuts à son succès, en passant par son service militaire. Cette série est ancrée dans son époque et des personnalités de la chanson et de la radio y font leur apparition. Finalement, les auteurs se sont bien tirés de cette BD de commande que Dargaud avait voulu pour mettre PILOTE dans le sillage de la vague "yéyé". Billy Hattaway, malgré ses qualités, n'a pas eu les honneurs de l'album.

1) ECHEC AUX BLOUSONS NOIRS du N°199 (15.08.63) au 209 (24.10.63): 22pl (découpage crédité: Jean Peyrat)
2) S.O.S BALZAC 10 2 FOIS du N°244 (25.06.64) au 257 (24.09.64): 28pl + cv au 244.
3) TERREUR A NASHVILLE du N°270 (24.12.64) au 280 (04.03.65): 22pl + cv au 272.
4) LE FILM MAUDIT du N°309 (23.09.65) au 322 (23.12.65): 28pl + cv au 310.
5) L'OEIL MAUVE du N°346 (09.06.66) au 359 (08.09.66): 28pl + cv au 348.

NOTE: carte postale "Billy Hattaway" au N°372 (05.12.66)

L'OEIL MAUVE (Billy Hattaway) 1966

DIX MINUTES PLUS TARD...
REGARDEZ LÀ-BAS, MON COLONEL... C'EST... C'EST... INCROYABLE!
JE VOUS L'AVAIS DIT QUE ÇA N'ÉTAIT PAS UN RÔLE POUR MOI!..
BILLY S'ÉST VITE EXPLIQUÉ...
ET JE VOUS RAMÈNE MÊME LE CHAR, MON COLONEL!...
VOUS ÊTES UN HÉROS, MON VIEUX...
ET MOI?
ET VOUS, JEANNE, UN VAILLANT PETIT SOLDAT QUE JE SUIS TOUT PRÊT À ENGAGER DANS MON RÉGIMENT.
FIN DE L'ÉPISODE

LES ENQUÊTES DU
Commissaire Jeudy
S.O.S. AU TELEPHONE
TEXTE : DUCHATEAU
DESSIN : PARRAS
CE SOIR-LÀ...
DRRRRINN DRRR NN
ALLO ! COMMISSAIRE JEUDI ÉCOUTE
E... ÉCOUTEZ... ICI JOAILLERIE LEGRIS... J'AI... J'AI ÉTÉ ATTAQUÉ PAR UN HOMME MASQUÉ... IL... IL... M'A FRAPPÉ... IL A VOLÉ DES BIJOUX... JE CROIS QU'IL S'AGIT D'UN DE MES EMPLOYÉS... BERVAL OU VILLIERS...
IL A RÉUSSI À FUIR... OOH... JE...
TONNERRE !... UN BRUIT DE CHUTE !..

L'ILLUSTRÉ DU DIMANCHE

COMMISSAIRE MARIN: Jeu d'énigmes en 1 pl par Duchateau, dont le lecteur doit trouver la solution. Cette première série a paru dans L'ILLUSTRE DU DIMANCHE, supplément hebdomadaire replacé dans divers quotidiens comme LE JOURNAL DU DIMANCHE, LE MIDI LIBRE, PARIS NORMANDIE, SUD OUEST, LE PROVENCAL, etc... mais au bout de 24 numéros l'expérience s'arrête, malgré un contenu composé de BD du groupe Dargaud, plus quelques inédits et "Le temps des copains" de Gillon (paru dans Mickey).

N° 1	(22.01.67) DICTEE POUR SUSPECTS	1pl
N° 2	(29.01.67) CRIME PAR -5	1pl
N° 3	(05.02.67) SINCERES CONDOLEANCES	1pl
N° 4	(12.02.67) DANGER, POISON	1pl
N° 5	(19.02.67) FRIC-FRAC AU CRIC-CRAC	1pl
N° 6	(26.02.67) QUAND LE VIN EST TIRE	1pl
N° 7	(05.03.67) VOL DE NUIT	1pl
N° 8	(12.03.67) DRAME EN DEUX TABLEAUX	1pl
N° 9	(19.03.67) FRIC-FRAC AU CRIC-CRAC (erreur de titre en réalité "Les Hêtres Rouges")	1pl
N°10	(26.03.67) QUAND LE VIN EST TIRE (erreur de titre en réalité "Les frères Marco")	1pl
N°11	(02.04.67) A COUTEAUX TIRES	1pl
N°12	(09.04.67) SIGNE: LE MORT	1pl
N°13	(16.04.67) LES DENTS LONGUES	1pl
N°14	(23.04.67) REGLEMENT DE COMPTES	1pl
N°15	(30.04.67) PANIQUE A L'HOTEL	1pl
N°16	(07.05.67) PEINTURE AU PISTOLET	1pl
N°17	(14.05.67) LES DENTS LONGUES (erreur de titre en réalité "Argent liquide")	1pl
N°18	(21.05.67) TEMOIGNAGES CONTRADICTOIRES	1pl
N°19	(28.05.67) MESSAGE CHIFFRE	1pl
N°20	(04.06.67) LE ROI DU COUSCOUS	1pl
N°21	(11.06.67) LE MYSTERE DE LA PENICHE	1pl
N°22	(18.06.67) A TOMBEAU OUVERT	1pl
N°23	(25.06.67) SERIE NOIRE	1pl
N°24	(02.07.67) TESTAMENT A CLEF	1pl

PILOTE

Suite de la série précédente où le policier prend le nom de COMMISSAIRE JEUDY ("Jeudi" dans certains textes):

425	(14.12.67) ECHEC ET MAT	1pl
427	(28.12.67) L'ARGENT N'A PAS D'ODEUR	1pl
428	(04.01.68) EN TOUTES LETTRES	1pl
429	(11.01.68) S.O.S AU TELEPHONE	1pl
431	(25.01.68) COUPS DE FEU DANS LA NUIT	1pl
432	(01.02.68) GUILLOTINE POUR ASSASSIN	1pl
434	(15.02.68) MENACES DE MORT	1pl
435	(22.02.68) ALIBI POUR "CHERIBIBI"	1pl
442	(11.04.68) TROISIEME ETAGE, APPARTEMENT D	1pl
443	(18.04.68) ALPHABET MORSE	1pl
444	(25.04.68) ALLO, ALLO, ICI L'ASSASSIN	1pl
445	(02.05.68) CHAUSSURES A SON PIED	1pl
447	(16.05.68) DOCUMENTS A VENDRE	1pl
449	(30.05.68) COMBAT SINGULIER	1pl
450	(20.06.68) S.O.S. HOLD-UP	1pl
451	(27.06.68) LE COUP DU PERE FRANCOIS	1pl
452	(04.07.68) CHASSE A L'HOMME	1pl
458	(15.08.68) POUR SOLDE DE TOUT COMPTE	1pl
460	(29.08.68) ECHEC AU CHEQUE	1pl
463	(19.09.68) STATION SERVICE	1pl
468	(24.10.68) ACCIDENT DE VOITURE	1pl
474	(05.12.68) CINE-MEURTRE	1pl
476	(19.12.68) L'ALIBI EST SUR LE FEU	1pl
479	(09.01.69) CONTRE-CHANT	1pl
482	(30.01.69) OMBRE CHINOISE	1pl
503	(26.06.69) FAUTES DE FRAPPE (crédité Clavé par erreur)	1pl
510	(14.08.69) AVEUX COMPLETS	1pl

NOTE: F.Clavé a dessiné 2 énigmes aux n°492 et 494 ainsi que 5 énigmes dans SUPER POCKET PILOTE.

IAN MAC DONALD

C'est Guy Vidal qui a imaginé les aventures de ce docteur volant australien qui, après quelques exploits classiques, se mêle de politique et... finit assassiné. Très bonne série de politique-fiction qui mériterait d'être redécouverte car toujours d'actualité.

1) LE MEDECIN VOLANT du N°479 (09.01.69) au 493 (17.04.69): 30pl + cv au 479. Reprise dans Le Nouveau TINTIN 55 à 60.
2) LE DOMAINE INTERDIT du N°525 (27.11.69) au 539 (05.03.70): 30pl + cv au 526.

RC EPIDEMIE A HERVEY BAY (Poisson d'avril) N°543 (2.4.70): 2pl

3) LE GRAND COMPLOT du N°589 (18.02.71) au 603 (27.05.71): 30 pl + planche annonce au 588.
4) TU N'ES PAS LE BON DIEU PETIT CHINOIS du N°681 (23.11.72) au 697 (15.03.73): 36pl + planches annonce au 680 et 681. Les épisodes 3 et 4 ont été repris en album "Collection lote" N°35 (1981), sous le titre du 4), amputé de 4pl.

On retrouve IAN MAC DONALD en RC dans SUPER POCKET PILOTE:

N°4	(15.06.69) RENDEZ-VOUS A SLY-GROG	16pl
N°5	(15.09.69) LE CARNAVAL DES MOUTONS	16pl
N°6	(15.12.69) LA PLUS LONGUE NUIT	16pl
N°7	(15.03.70) UNE VOIX DANS LA NUIT	8pl
N°8	(15.06.70) COMME UNE BETE AU FOND DE SON TROU	16pl
N°9	(05.10.70) LES ASSASSINS INVISIBLES	16pl

Illustration, toujours la même, de jeux avec "Ian Mac Donald" aux N°4 à 9, et 5 illustrations au N°1 (13.06.68) pour "Histoires et légendes des pirates".

IAN MAC DONALD, RC paru dans SUPER POCKET PILOTE N°4 (1969)
AFFECTÉ AU "ROYAL FLYING DOCTOR SERVICE" D'ALICE SPRINGS AU CENTRE DE L'AUSTRALIE, LE "MÉDECIN VOLANT" IAN Mc DONALD VIENT D'ÊTRE APPELÉ DANS UN RANCH ISOLÉ. DEUX JOURNALISTES AMÉRICAINS, LAURENCE WEBBS ET BOB SQUIB, L'ACCOMPAGNENT.
QUELLE IDÉE, UN REPORTAGE SUR LES MÉDECINS VOLANTS...
JE SUIS SÛRE QUE VOUS VIVEZ DES AVENTURES PASSIONNANTES...
RENDEZ-VOUS A SLY-GROG!
PAR VIDAL & PARRAS

LECTURE ET LOISIR

DARGAUD Jeunesse (couvertures et illustrations):

N°256	(1979) OLIVIER TWIST	(C.Dickens)
N°268	(1980) UN BON PETIT DIABLE	(Comtesse de Ségur)
N°270	(1980) LE PETIT CHOSE	(A.Daudet)
N°283	(1980) LA CASE DE L'ONCLE TOM	(Beecher-Stowe)

"Attention aux pickpockets" TELE JUNIOR GEANT N°1 (1982)

TÉLÉ JUNIOR

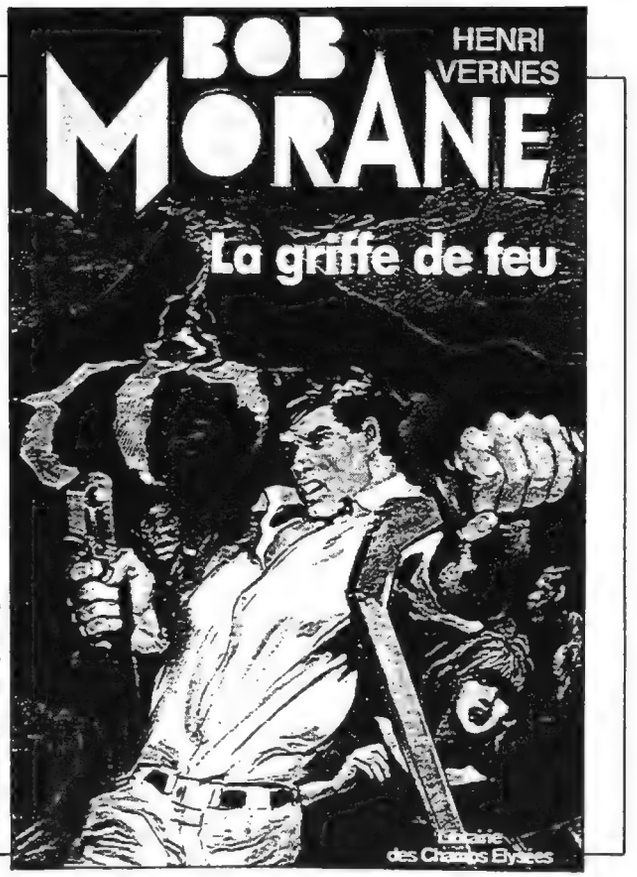
1° Série:
16 (12.78) Les signes secrets des indiens (annonce pour Les Visiteurs du Mercredi N°4): ill. pleine page.
27 (07.79) L'Homme qui venait de l'Atlantide couverture
29 (08.79) L'Atlantide toujours introuvable (double page plus 2/3 de page).

2° Série:
3 (28.10.80) L'Homme qui valait 3 milliards couverture
11 (23.12.80) Goldorak et Cie poster
27 (14.06.81) La navette spatiale couverture
37 (23.06.81) Le Tour de France (ill. double page plus carte et portrait de B.Hinault)
39 (07.07.81) Le Choc des Titans couverture

3° Série:
1 (20.10.81) La navette de l'an 2000 couverture
20 (02.03.82) Le Fantôme couverture

TELE JUNIOR GEANT HS N°1/1982 Attention aux pickpockets 2 ill.

Albums: couverture de
(1979) BUCK ROGERS (dessins de G.Morrow)
(1982) L'HOMME QUI VENAIT DE L'ATLANTIDE (dessins de F.Robbins)
(1980) L'HOMME QUI VALAIT 3 MILLIARDS (dessins de Le Goff)



BOB MORANE N°21 (1979)

CV DE ROMANS

LA CHOUETTE

Couvertures de Parras, souvent en alternance avec Benvenuti:
173 (1960) LA CALECHE EST AVANCEE (A.Helena)
175 (1960) TRIOMPHE POUR L'INSPECTEUR WEST (J.Creasey)
176 (1960) LE FAUX FRERE (G.Perrault)
178 (1960) LE BAIN DE MINUIT (J.Chabannes)
183 (1960) NOTRE METRO QUOTIDIEN (D.Dorn)
184 (1960) DIAMANTS D'AVRIL (N.Vexin)
188 (1960) LE DOSSIER PIPE-LINE (De Loverdo)
190 (1960) LA GRANDE SOIF (G.Perrault)
191 (1960) LE RETOUR DU PRINCE (J.Creasey)
194 (1961) S.O.S RUGEN (M.Vial)
196 (1961) SI TU VAS A CUBA (G.Perrault)
199 (1961) ATTENTAT EN JORDANIE (De Loverdo)
200 (1961) LE PRINCE ET LE MANNEQUIN (J.Creasey)
201 (1961) DYNAMITE (G.Perrault)
203 (1961) LE BEAU DANUBE NOIR (M.Vial)
204 (1961) POUVOIRS TRES SPECIAUX (J.Bastogne)
206 (1961) SOLO (D.Dorn)
207 (1961) LE DOSSIER IRAK (De Loverdo)
209 (1961) LE SOULIER DE SAPIN (J.Bastogne)
212 (1961) L'HOMME DE MAIN (A.Helena)
217 (1961) LES SOULIERS DU PENDU (M.Vial)

J'AI LU: couvertures diverses (années 1960-70)

J'AI LU LEUR AVENTURE: couvertures diverses (années 1962-72)

J'AI LU L'AVENTURE MYSTERIEUSE: couvertures (années 1968-71)

J'AI LU L'AVENTURE D'AUJOURD'HUI: couvertures (1971-73)

ÉDITIONS AIREL

Adaptations en romans de feuilletons radiophoniques de Radio Luxembourg. Couvertures de Parras:

Série 42 RUE COURTE (textes de J.Canolle):
N°1 (2°t 60) LES ROQUEPLAN. N°2 (2°t 60) ESTELLE. N°3 (2°t 60) SOPHIE-TREMPETTE. N°4 (1°t 61) LE JOURNAL DE CLAUDE. N°5 BEL-LE BLONDE ISABELLE.

Série LE CHEMIN DU BONHEUR (Textes de R.Forlani):
N°1 (2°t 61) ADIEU LA RENARDIERE

Série NICOLE ET L'AMOUR (Textes de J.Dopagne):
N°1 (1960) NICOLE ET L'AMOUR (+ qq ill). N°2 (3°t 61) LE DANGER. N°3 (3°t 61) BARRAGES. N°4 (1961) NICOLE ET LES AUTRES. N°5 (3°t 61) NICOLE S'EN VA.

Série TARVILLE (textes H.Misserly):
N°1 (1960) IRENE A PARIS. N°2 (1960) LE MYSTERE DE LA VILLA VERTE. N°3 (1960) THIERRY ET SUZANNE. N°4 (1961) VOYAGE AU MEXIQUE. N°5 (3°t 61) TONY ET TESSA.
Plus une couverture inédite: UN INCONNU DANS TARVILLE.

LES HISTOIRES DE TANTE LUCIE 2 volumes (1960-61).

BOB MORANE

Librairie des Champs-Elysées. Couvertures des romans d'H.Vernes
N° 1 (1978) LA COURONNE DE GOLCONDE
N° 2 (1978) LES CHASSEURS DE DINOSAURES
N° 3 (1978) L'EMPEREUR DE MACAO
N° 4 (1978) LE PRISONNIER DE L'OMBRE JAUNE
N° 5 (1978) TRAFIC AUX CARAIBES
N° 6 (1978) LA GRIFFE DE L'OMBRE JAUNE
N° 7 (1978) LE GORILLE BLANC
N° 8 (1978) LE CLUB DES LONGS COUTEAUX
N° 9 (1978) LA TANIERE DU TIGRE
N°10 (1978) LES GEANTS DE LA TAIGA
N°11 (1979) LE SAMOURAI AUX MILLE SOLEILS
N°12 (1979) LES PLAINES D'ANANKE
N°13 (1979) LES MANGEURS D'ATOMES
N°14 (1979) L'ARCHIPEL DE LA TERREUR
N°15 (1979) LE TRESOR DE L'OMBRE JAUNE
N°16 (1979) LES SPECTRES D'ATLANTIS
N°17 (1979) LES CONTREBANDIERS DE L'ATOME
N°18 (1979) ECHEC A LA MAIN NOIRE
N°19 (1979) LE PRESIDENT NE MOURRA PAS
N°20 (1979) L'OMBRE JAUNE ET L'HERITAGE DU TIGRE
N°21 (1979) LA GRIFFE DE FEU
N°22 (1979) L'ILE DU PASSE
N°23 (1980) LE SOLEIL DE L'OMBRE JAUNE
N°24 (1980) L'OMBRE JAUNE
N°25 (1980) LES MASQUES DE SOIE
N°26 (1980) TRAFIC A PALOMA
N°27 (1980) LA REVANCHE DE L'OMBRE JAUNE
N°28 (1980) LE CHATIMENT DE L'OMBRE JAUNE
N°29 (1980) DES LOUPS SUR LA PISTE
N°30 (1980) LA GUERRE DES BALEINES
N°31 (1980) SNAKE
N°32 (1980) LE RETOUR DE L'OMBRE JAUNE
N°33 (1980) LE CRATERE DES IMMORTELS
N°34 (1980) TROIS PETITS SINGES

LES INOXYDABLES

Années 20, Mark le beau gosse et Golo le "pequenot" se sont associés pour se venger de la mafia. Leur coup réussi, ils doivent fuir et leur périple les entraine en Chine où la malchance s'acharne sur eux. Leur course à la fortune échoue toujours mais ils gardent un optimisme à toute épreuve. Les jolies femmes qui croisent leur route leur apportent surtout des désagréments. Très bonne série, scénarisée par V.Mora et superbement dessinée par Antonio Parras.

CHARLIE MENSUEL Nelle série:
1) LES INOXYDABLES du N°9 (12.82) au 13 (04.83): 46pl. Album Dargaud 1984.
2) CHANG-HAI LUXURY du 26 (05.84) au 32 (11.84): 46pl. Album Dargaud 1985.
3) LA CROISIERE DES FILLES PERDUES du N°39 (07.85) au 42 (11.85): 46pl. Album Dargaud 1986.

PILOTE ET CHARLIE:
4) LE SOUTIEN GORGE BLEU du N°15 (06.87) au 18 (10.87): 46pl + cv au 16. Prépublié sous le titre "A nous New York". Publié également dans SPOT BD 12 (06.87) à 15 (10.87). Album Dargaud 1988.

RC LA LAMPE D'ALADIN N°26 (06.88): 4pl + SPOT BD N°23 (06.88)

PILOTE:
5) RIO, DIAMANTS, VAUDOU du N°32 (01.89) au 33 (02.89): 46pl. Album Dargaud 1989.

AMIS COOP

Illustrations et couvertures diverses:

144	(05.73) Fifi la renarde	1 ill.
147	(11.73) Les outils de l'Age de pierre	double page
157	(11.74) La mort du "Dyck"	1 ill.
164	(06.75) Homme ne tue pas le soleil	1 ill.
177	(08.76) Premier de cordée	2 ill.
187	(06.77) L'odyssée d'Augustin Lebourdais	cv + ill.
190	(09.77) La perle (Steinbeck)	1 ill.
202	(09.78) Fête à Paris au Moyen Age	cv double
204	(11.78) Il y a 75 ans naissait l'aviation	couverture
206	(01.79) Alain Bombard	couverture
214	(09.79) La mort de Pompéï	cv + double page
215	(10.79) Une Montgolfière	couverture
218	(01.80) Sauvetage	2 ill.
218	(01.80) L'homme de Tautavel	1 ill.
226	(09.80) Il y a 50 ans (Blériot)	double page
229	(12.80) Le Noël dramatique de la Santa-Maria + double page	couverture
251	(10.82) L'esclavage	couverture
261	(09.83) Et pourtant la victime c'est l'éléphant	couverture
276	(01.85) Dans l'enfer blanc	couverture double
285	(11.85) Le cap sur la mort	couverture double

DIVERS

FRANCE SOIR

(23.09.94)	L'Australopithelus Ramidus	ill
(29.09.94)	Le naufrage de l'Estoria	ill
(13.03.95)	Le procès des ripoux du foot	3 ill
(14.04.95)	Mafia, le péril russe	1 ill
(25.05.95)	La secte Aoun	ill
(29.12.95)	Les survivants du Temple solaire	4 ill
(13.09.96)	Laissez le vivre (1 ill cv couleurs + 4 ill N & B)	
(12.11.96)	Crash: suicide au sommet	1 ill
(30.11.96)	Stoppés en pleine agression	1 ill

NOUVEAU TINTIN

LILIAN, POUR CONCLURE CETTE ENQUÊTE QUE J'AI MAGISTRALEMENT MENÉE À BIEN, COMME D'HABITUDE JE DIRAI SEULEMENT CECI : JE SUIS FIER DE MON ÉLÈVE !
COMME D'HABITUDE !
FIN DE L'ÉPISODE

LES MYSTERES DE CHINATOWN (sc Truchaud). Dans les années 30, à San Francisco, le détective privé Peter Blast mène des enquêtes où la chance remplace sa compétence. Celle-ci est représentée par la petite chinoise Lilian Chang qui l'aide avec efficacité. Cette série, de courte durée bien qu'intéressante,n'a pas été reprise en album.

N°16	(30.12.75) LILIAN CHANG ET LE DRAGON D'ARGENT	10pl
N°21	(03.02.76) LE HEROS ET LE TIGRE	cv + 10pl
N°32	(20.04.76) LE SECRET DE LI-SHU-YI	10pl
N°51	(31.08.76) LES SMAGGOTHS DE LA NUIT	cv + 10pl

KANGRI-SHUN du N°124 (24.01.78) au 134 (04.04.78): 44pl + annonce au 123 et cv au 124.

IAN MAC DONALD (sc Vidal) Reprise de PILOTE:
LE MEDECIN VOLANT du N°55 (28.09.76) au 60 (02.11.76): 30pl

Couvertures et illustrations:

67	(21.12.76) Le Père Noël	couverture
73	(01.02.77) Guy Lebleu (Les pirates de la nuit)	couverture
73	(01.02.77) Les volcans	ill.
74	(08.02.77) Les pierres précieuses	Ill. double page
85	(26.04.77) Le 1° Mai	couverture
92	(14.06.77) Guy Lebleu (15 milliards de diamants) (Couverture reprise de Pilote 352)	
93	(21.06.77) Spécial Beaubourg (Vive la culture)	couverture
93	(21.06.77) Aller simple pour Kaï-Nao	ill.
98	(26.07.77) Les dents de la mer	couverture
100	(09.08.77) N°100 avec "King Kong"	couverture
102	(23.08.77) Deltaplane	couverture

HELLO BÉDÉ

L'AUBE DES TENEBRES (sc Le Tendre et Rodolphe):
LA DERNIERE LUNE du N°135 (21.04.92) au 144 (23.06.92): 46pl + cv aux 135 et 142. Album Lombard 1993.

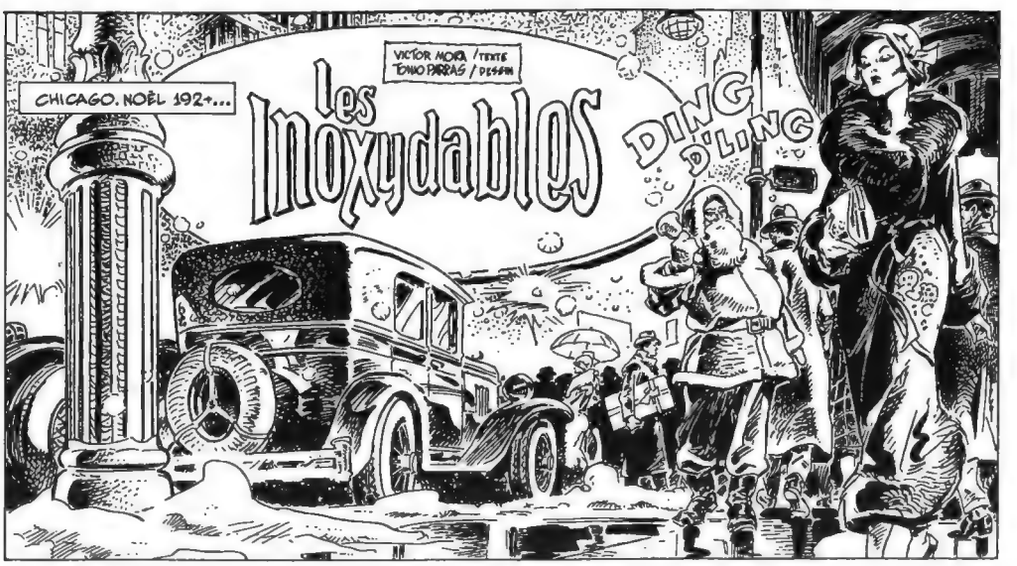


Illustration de droite:
DE VALERA par Parras et Sanitas (Album Dargaud)

ET VOILÀ ! UNE NOUVELLE RÉVOLTE A ÉTÉ RENDUE INÉVITABLE PAR L'INTRANSIGEANCE DES ANGLAIS ET DE LA MAJORITÉ DES PROTESTANTS D'IRLANDE ORGANISÉE AU SEIN DE L'ORDRE D'ORANGE. L'"UNION" A VÉCU.

LE MERIDIEN DES BRUMES par Parras et Juszezak (c) Dargaud

DIVERS

BIBLIO CRITIQUE

PLG N°13 (1983) article "A cause d'un assassinat"
LES LAMES VORPALES N°1 (1984) interview + biblio + inédit
CHARLIE mensuel N°40 (09.85) interview
DARGAUD présente (1°t 86) "la croisière des filles perdues"
PILOTE & CHARLIE N°23 (1988) "Deux pieds-Nickelès à New York" (Inoxydables) plus présentation des auteurs.
SPOT BD N°20 (1988) idem
BEDERAMA N°1 (1993) dossier "Bob Morane"
LA LETTRE DE DARGAUD N°32 (1996) interview
L'HUMANITE: "Un auteur Inoxydable", entretien par Sanitas

PUBLICITÉ

2 pl pour "Sonde médicale Porgès" (agence Dupuy et Compton)
1 ill. pour "Préfontaine"
1 ill. pour le savon "Elizabeth Lancray"

ALBUMS

DARGAUD, collection "Les Grands Capitaines":
(1986) LENINE EN OCTOBRE (sc Sanitas) 60pl
(1984) DE VALERA: LES PAQUES SANGLANTES (sc Sanitas) 60pl

RAMEAU (Fleurus) collection "Les Origines":
N°17 (1986) LOUIS AGUT 17pl
N°27 (1987) THEOPHILE VERBIST 17pl

SIGNE (Sadifa) "Les Grands moments de l'église canadienne":
N°17 (1989) LA CROIX TRIOMPHANTE, SANCTUAIRE DES MARTYRS JESUITES.

HUMANOIDES (1992) Collectif TRANSPORTS FRIPONS:
RC: LE DERNIER PALANQUIN (sc Galliano) 6pl

GLENAT: LE LIEVRE DE MARS (sc Cothias)

Le scientifique David Rutherford affirme être le seul rescapé d'une expédition sur Mars. Cela lui vaut d'être pourchassé par les services secrets qui abattent toute personne qui entre en contact avec lui. Cet acharnement à le déconsiderer et à le faire passer pour fou et criminel, cache une machination à l'échelle de la planète et peut-être même plus... Mais comme il n'y a pas de fin nous ne le saurons jamais.

1 (1993) 1° partie (prépublication dans France Soir) 46pl
2 (1994) 2° partie " " " " 46pl
3 (1995) 3° partie " " " " 46pl
4 (1996) 4° partie " " " " 46pl
5 (1997) 5° partie " " " " 46pl
6 (1998) 6° partie 46pl
7 (2000) 7° partie 46pl

NOTE: Au 8° album, le dessin est repris par R.M.Guera mais la série est interrompue avec le tome 9 et la fin reste inconnue. Reprise en intégrale du cycle 1 (1 à 4) en 2007.

DARGAUD: LE MERIDIEN DES BRUMES (sc Juszezak)
1 (2003) AUBES POURPRES 46pl
2 (2007) SABA 46pl

PUBLICITE: LA STRATEGIE DU MILLE FEUILLES (album collectif édité par Narratif Systèmes pour le Crédit Agricole en 1990):
RC LA TRAVERSEE DU DESERT (sc Maric) 7pl

Remerciements: Marc-André, E.Blanchet, JP.Tiberi, JJ.Lalanne, L.Marticorena, J.Tardieux.

ELLE S'EST IMAGINE COMME VOS M'AVIEZ BALISEE, OU PEUT-ETRE PIRE ENCORE...
MAIS COMMENT LA POLICE A-T-ELLE PU RETROUVER JUSQU'ICI AUSSI VITE ?
SI J'AI CONNAISSANT MA LIAISON AVEC VICTOR... JE SUIS VRAIMENT NAVREE !...
CLIC !
VOUS N'ALLEZ PAS ESSAYER DE LEUR RESISTER !?...
MAIS DAVID, CE SONT QUAND MEME DES POLICIERS ! SI VOUS JETEZ VOTRE ARME, ILS N'OSERONT JAMAIS...
VOUS ETES ADORABLEMENT NAIVE, ALICE...
VOUS N'AVEZ PAS COMPRIS QUE CES GENS-LA DEHORS, N'ONT AUCUNE INTENTION DE ME PRENDRE VIVANT !?
© GLÉNAT 1995
LE LIEVRE DE MARS par Parras et Cothias (c) Glénat
(c) des illustrations: Parras et les éditeurs concernés

OUVRAGES SUR LA BD

CONVERSATION AVEC **MUNOZ ET SAMPAYO**, entretiens réalisés par G.Fofi et publiés par Casterman. En 175 pages, on découvre la vie et la carrière de ces deux argentins qui, à leur manière, ont changé le regard que l'on peut porter sur la BD. Il y a une bonne part de philosophie dans cet ouvrage qui est complété par des témoignages de Baudoin, Cestac, Comès, Tardi, D.Grange, Loustal, Mattotti, Wolinski.

HISTORIETA "Regard sur la BD argentine" (Vertige Graphic). En une centaine de pages, cet ouvrage permet de faire un large tour d'horizon sur l'évolution de la BD dans ce pays qui, par ses auteurs, a su marquer l'histoire du 9° art.

55 ANS DANS LES BULLES par Yves Duval, scénariste, auteur et acteur de théâtre, qui raconte sa longue carrière de scénariste BD, en particulier dans le journal TINTIN où il fut un des plus jeunes collaborateurs. 225 pages passionnantes, au format album, parues aux éditions du Hibou (Belgique).

Réédition de JE ME SOUVIENS DE **ZIG ET PUCE** ET QUELQUES AUTRES d'Alain Saint-Ogan (1961), aux éditions de la Table Ronde avec une préface de J.L.Bocquet. Amusant petit bouquin, sans prétention, bourré d'anecdotes, écrit par celui qui est considéré comme l'inventeur de la BD française.

EGALEMENT PARUS: UDERZO SE RACONTE (editions Stock)
ASTERIX OU LA PARODIE DES IDENTITES par N.Rouvière (Flammarion)
MONOGRAPHIE LEPAGE par Buch/Ratier/Lador (Mosquito)
L'ATELIER DE JUAN GUARNIDO (Rêves en Bulles)
LA BD MODE D'EMPLOI par T.Groensteen (Impressions Nouvelles)
LE DESSIN DES PLANCHES (Manuel de la BD T.4) (Eyrolles)
LES PIEDS NICKELES DE FORTON par J.Tulard (Armand Colin)
CRITIQUE DE LA BD PURE par D.Pasamonik (Berg international)
TINTIN: AUTOUR DU LOTUS BLEU (Casterman)
TINTIN: AUTOUR DE TINTIN EN AMERIQUE (Casterman)
TINTIN ET CIE (Moulinsart)

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT (340 à 346) Tous les mois 24 à 40 pages (A5) avec la liste des nouveaux albums, mangas, fanzines, ouvrages de documentation, illustrations. Livres disponibles qu'on peut commander à la Librairie IMPRESSIONS éditrice de ce mensuel. En complément, dans chaque numéro, les SCOOPS de HOP! en avant-première et, dans le N°340, le dossier de G.Ratier sur l'édition BD en 2007. (adresse en page 2).

BAYARD Editions quitte son site historique de la rue Bayard à Paris pour s'installer à Montrouge, 18 rue Barbès, en juillet.

CANAL BD (58 à 60) couplé à **ALBUM** (20 à 22) ce bimestriel en couleurs, analyse les nouveaux albums, propose des sélections, livre la liste des futures parutions et interviewe un invité par numéro: Corbeyran (N°58/20), Duchazeau (59/21) et Dominique Grange (60/22). Il existe aussi un supplément consacré entièrement aux mangas. Le n° 4,40 C. On peut s'abonner: Canal BD, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien.

BAMBOO a sorti un nouveau BAMBOO MAG gratuit (48 pages) qui présente une sélection de gags des albums parus ou à paraître dans les collections comiques. BANDES ANNONCES N°5 consacre ses 32 pages aux albums réalistes de cette maison qui sont publiés dans la Collection Grand Angle.

DELCOURT PLANETE (40 à 48 pages) permet de suivre la production de cet éditeur. Les N° 41 à 43 de ce bimestriel gratuit sont parus.

AVANT PREMIERE publie quelques bonnes feuilles, brèves interviews, articles sur les nouveautés à paraître chez Dargaud, Dupuis et Le Lombard. Sur 48 pages en couleurs, ce trimestriel justifie bien son sous-titre de "magazine qui vous met l'eau à la bouche". Les N°43 et 44 sont parus ce premier semestre.

LE CAPITAINE ALATRISTE, dessin de J.Mundet (c) Seuil

NOUVEAUX ALBUMS

LE PROFESSEUR PIPE par Cézard (c) Taupinambour.

LES MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE
VITE PROFESSEUR... FAITES QUELQUE CHOSE LA CETTE BESTIOLE ME PIQUE MON PEUPLE PERD SON MIEL BIEN CHER...
ZUT LA MANIVELLE EST COINCÉE... JE NE PEUX LE RESSORT... NE PARDONS PAS DE TEMPS COMMENÇONS À CRAINDRE NOS PEINES...

POUR SADIA 9° album de la collection MISSIONS "KIMONO" de J.Y. Brouard et F.Nicole, une série d'aviation contemporaine avec, pour personnages, des pilotes de l'aéro-navale. Cet album fait suite aux précédents (5 à 8). Les héros de cette série se rendent au Pakistan pour rapatrier un appareil de l'armée française devenu l'enjeu d'une bataille diplomatique. Victimes d'une machination, un des français et son interprète, Sandra, sont tombés aux mains des rebelles. A suivre dans le prochain épisode de cette collection éditée par J.Y.B Aventures.

NOTRE PETITE SÉLECTION

BAMBOO: LES PROFS REFONT L'HISTOIRE T.1 par Pica/Erroc
LES FONDUS DE LA PECHE T.1 par Seron/Cazenove
NATIONALE ZERO T.1 par E.Maltaite/Janssens

DELCOURT: TATANKA T.4 "Infiltration" par Callède/Séjourné
DROPSIE AVENUE par Eisner (réédition d'un ouvrage de 1995)
CELESTINE T 1867 (Tiffany 2) par Yann/Herval

LECUREUX: RAHAN PRESTIGE (intégrale nelle série) T.1
LA HORDE DES BANNIS (Rahan 9) par J.F.Lécureux/Chéret

SOLEIL: LES RENDEZ-VOUS DE L'EPERVIER T.1 par Pellerin
TAPAS OU CA CASSE! (Léo Loden 18) par Arleston/Carrère/Nicoloff
LE LIVRE DES DESTINS T.1 et 2 par Le Tendre/Biancarelli

JOKER: LES OUBLIES DE L'EMPIRE par Eudeline (sc Dimitri)

CORNELIUS: NECRON T.3 et 4 par Magnus

VENTS D'OUEST: LUNE D'ARGENT SUR PROVIDENCE T.2 par Herenguel

GLENAT: LE DERNIER DES FLAGADA T.1 par Zidrou/Bercovici
LE SECRET DE LA MALINCHE (Quetzalcoalt 7) par Mitton
REVEIL BRUTAL (Aldo Remy 2) par Tibet
L'ULTIME CHIMERE 1 par Bollee/Griffo/Héloret
MAX FRYDMAN T.5 par Giardino

HUMANOIDES: LA VEUVE NOIRE (Bouncer 5) par Boucq/Jodorowsky

FLOUZEMAKER: LE PERE LA HOULE (Intégrale) par Macherot
MON POTE ET MOI (Mirliton 2) par Macherot/Drèze
SIBYLLINE ET LA LANDE AUX SORTILEGES par Macherot/Taymans

PANINI: 1001 NUITS DE NEIGE (Fables) Buckingham/Willingham
LE BLUES DU PRINCE ROUGE (100 Bullets 5) par Risso/Azzarello
LA MARCHE DES SOLDATS DE BOIS (Fables 5) Buckingham/Willingham
ENTRE FILLES (Y le dernier homme 6) par Guerra/Vaughn
RESURRECTION (Spirit nelle série) par J.Loeb/Darwyn Cooke
SPIDER-MAN STRIPS (1979-81) par Stan Lee/J.Romita

GRATON: LE GALERIEN (réédition de M.Vaillant 35) par J.Graton
UN PILOTE A DISPARU (réédition de M.Vaillant 36) par J.Graton
SUSPENSE A NOIRMOUTIER (Les Labourdet 9) par F & J.Graton

MOSQUITO: TANKA par Toppi
LE COEUR DANS UN ECRIN par Battaglia
DERNIER ETE A LA HAVANE par Casini
WENDIGO (Esprit du vent 4) par Manfredi/Frisenda

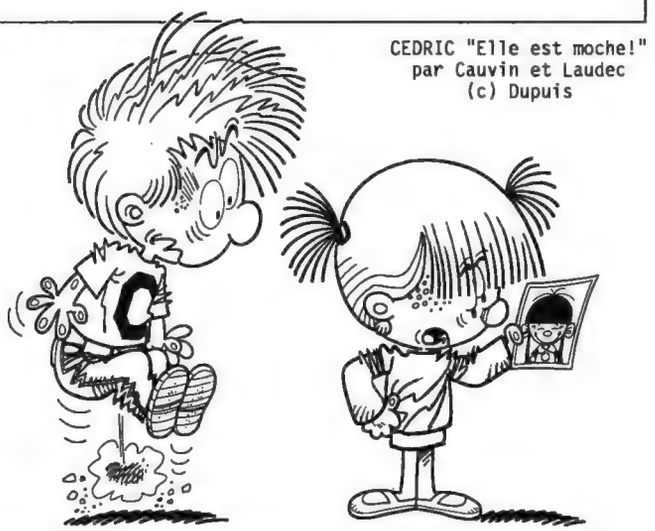
MARSU: RED MONSTER (Marsupilami 21) par Batem/Colman

HORIZON BD: A COR PERDU! (Les gags de Fanfoué 3) par Meynet (reprise de l'album "Tomme III" de 1997 mais mis en couleurs et avec un RC en plus).

SEUIL: LE CAPITAINE ALATRISTE, adaptation du roman de Arturo Perez-Reverte par Carlos Gimenez, dessins de Joan Mundet.

TAUPINAMBOUR: LES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE 1 par Cézard
LE GRELE 7/13 T.2 par Nortier/Gaty/Lécureux (reprend les récits en couleurs)
LOUP NOIR T.4 par Ollivier/Kline
NASDINE HODJA 1 par Lécureux/Le Guen (5 RC de 12 pl)

DUPUIS



CEDRIC "Elle est moche!"
par Cauvin et Laudec
(c) Dupuis

NAISSANCE D'UNE LEGENDE Dans ce 4° chapitre de "Pema Ling", l'heure de la vengeance de cette dernière a sonné. Son frère abattu par les chinois, elle prend le commandement de la bande de brigands et s'attaque aux chinois qui envahissent le Tibet, aux gouverneurs et lamas corrompus, et sème la terreur chez ces tenants du pouvoir. Georges Bess signe cette belle saga tibétaine où évolue un personnage au destin tragique.

CHER PETIT TRESOR Mademoiselle Louise est un peu la cousine de Jojo (même dessinateur, mais sur scénario de Salma), mis à part qu'elle est une "pauvre petite fille riche" qui vit comme telle. En effet, son papa, homme d'affaire très occupé, n'a que peu de temps à lui consacrer et il compense avec des cadeaux somptueux et parfois farfelus... alors qu'elle ne demande qu'un peu plus de présence. Cette réalisation sympathique est pré-publiée dans le journal SPIROU.

TIF ET TONDU L'intégrale 3 reprend 3 grandes aventures où nos héros sont confrontés au diabolique Monsieur Choc, leur ennemi juré, avec "Plein Gaz", "La villa du Long-Cri" et "Choc au Louvre", passionnants récits de Will et Rosy. Un bonus d'une vingtaine de pages sur "Mr Choc" et son créateur Rosy, donne toute sa valeur à cette intégrale de Tif & Tondu que les nostalgiques retrouveront avec plaisir et que les bédéphiles récents pourront apprécier à leur tour.

JOHAN ET PIRLOUIT Cette série de Peyo est un des grands classiques de la BD belge et, à ce titre, mérite bien cette belle reprise chronologique, qui bénéficie d'une présentation des débuts des personnages et de leur auteur. Cela permet de découvrir les prémices de la série avant de relire cette fantastique et humoristique BD moyenageuse à travers les 3 premiers épisodes: "Le Chatiment de Basenhau", "Le maître de Roucybeuf" et "Le lutin du Bois aux Roches" ou apparaît l'inénarrable Pirlouit.

LE VERRE SOLITAIRE Nouvelle cuvée de gags (la 19°) et on ne se lasse pas de rire aux dépends de "Poje" et des clients de son bistrot. Carpentier et Cauvin sont toujours très en forme pour animer cette série qui mérite le détour.

ESRA VA TRES BIEN Dès qu'ils arrivent quelque part, Jérémiah et Kurdy s'attirent des ennuis ce qui permet à leur créateur, Hermann, de ciseler des récits où il dépeint la noirceur de l'âme humaine. Dans ce 28° volume, nos deux héros sont pourchassés par deux tueurs détenant une parcelle de pouvoir et qui en abusent.

LES ENFANTS DE SALAMANCA Première partie de "Sarah", un thriller d'épouvante signé C.Bec et S.Raffaele. Sarah et son mari quittent New York pour fuir le passé douloureux de cette dernière qui a subi un fort traumatisme. Ils s'installent dans une petite bourgade de Pennsylvanie et emménagent dans une maison isolée qui semble bien mystérieuse. A suivre...

PORTE DISPARU Dernière mission pour Buck Danny et ses co-équipiers, en effet leur auteur actuel Francis Bergèse, a décidé de prendre sa retraite. Dans ce 52° album, nos héros sont en Afghanistan, sous couvert d'une mission humanitaire, pour tenter de retrouver un agent américain disparu qui était chargé de démasquer un trafic d'armes. Cette série a bien rempli son contrat, distraire des milliers de lecteurs... sera-t-elle reprise ? Rien n'a été annoncé jusqu'à présent.

CONFISQUÉ Le papa de Jojo (N°17) lui offre une montre de famille, suivant en cela une tradition. Hélas notre petit héros se la fait confisquer à l'école. S'ensuivent de nombreuses péripéties pour la récupérer car elle change constamment de mains jusqu'à ce que... Mais lisez donc cette amusante BD qui s'adresse à tout le monde par ses nombreuses qualités. André Geerts nous entraine dans un univers familial, plein de fraicheur et de tendresse, ce qui est rare de nos jours...

SPIROU LE JOURNAL D'UN INGENU par Bravo qui propose sa vision du célèbre groom en relatant les prémices du personnage. Il apporte ses réponses au passé inconnu et aux débuts de Spirou, son travail de groom dans un hôtel à une époque où l'ombre de la guerre menace l'Europe, sa rencontre avec Fantasio, ses premiers émois, etc... Une bonne idée qui semble avoir séduit la critique et les lecteurs adultes, reste à savoir si les enfants vont se sentir concernés.

LE CLAN DU REQUIN 3° partie de "Seuls" par Vehlmann et Gazzotti. Les cinq gamins rescapés d'une catastrophe qui a fait disparaître tous les adultes, prennent la route à la recherche d'autres survivants. Ils arrivent dans un parc d'attraction, refuge d'une communauté d'enfants sous la coupe d'un chef qui règne sans partage (Ce dernier fait penser au grand "Astap" de Norbert et Kari, série de Godard parue dans Pilote)

INTEGRALE SPIROU de Franquin. Le tome 5 "Mystérieuses créatures" réunit les récits parus entre 1956 et 1958 avec le fabuleux "Nid des Marsupilamis", mais aussi "Le voyageur du Mésozoique", "Vacances sans histoires", "La foire aux gangsters" et divers récits complets. Avantages de cette intégrale: une solide présentation, des documents rares, toutes les couvertures et divers dessins jamais repris en albums, etc... C'est un enchantement de relire ce chef d'oeuvre de la BD.

ELLE EST MOCHE! C'est ainsi que la nouvelle voisine de Cédric qualifie Chen, l'amie de ce dernier. Bien entendu, cela va déboucher sur de nouveaux gags hilarants en compliquant un peu plus la vie de Cédric. c'est le 22° album de cette série de Cauvin et Laudec, dont le succès ne se dément pas et qui est bien mérité.

FOURNAISE Kogaratsu, le samouraï de Michetz et Boss, fait un retour en force dans ce 11° album. Sollicité par le passé, il répond à l'appel d'une communauté de femmes guerrières dont le refuge est attaqué par des brigands à la recherche d'un trésor. L'amour, le besoin de liberté, tout comme le goût du pouvoir amènent un cortège de trahisons et de morts...

S.O.S BONHEUR Réédition en intégrale, dans la collection Aire Libre, d'une série basée sur les excès que représente l'assistanat de l'état qui se mêle de gérer la vie de ses concitoyens. La liberté d'agir indépendamment n'existe plus mais certains résistent et se rebellent. Van Hamme et Griffo dénoncent les dangers du bonheur imposé et l'atteinte aux droits de ceux qui ne suivent pas les normes. Un plaidoyer de politique-fiction qui donne à réfléchir.

EGALEMENT PARUS: DANS LES VILLAGES T.7 par Cabanes
SAC A PUCES T.1.2.3 et 8, par De Brab/Zidrou/Falzar
OVERDOSE (Les Femmes en blanc 30) par Bercovici/Cauvin
POINT ZERO (Bunker 2) par Genzianella/Bec/Betbeder
UN PEU AVANT LA FORTUNE par Dupuy/Berbérian/Denis
ELLES ET MOI (Cupidon 20) par Malik/Cauvin
TETE A CLAQUES (Nelson 7) par Bertchy
SACRALE (Aria 30) par Weyland
LES COLOCATAIRES T.3 par Christopher/Runberg
LES OMBRES DU SVARTALAHEIM (Hammerfall 2) Talijancic/Runberg
LES LIENS DE L'AMITIE (Les Nombrils 3) par Delaf/Dubuc
PROTECTION RAPPROCHEE (Damocles 1) par Henriet/Callède
DELTA (Matière fantôme 3) par Douay/Fléchard
LA PORTE AU CIEL T.2 par Sicomoro/Makyo
JE M'AIME (Les Psy 15) par Cauvin/Bédu
LES NOUVEAUX MAITRES (Haute Sécurité 3) par Gihef/Callède
LE REVE DE JERUSALEM T.2 par Marty/Thirault
BONJOUR L'ANGOISSE (Les Gosses 14) par Carabal
BALLET ENCHANTE (Mélusine 16) par Clarke/Gilson
L'ORACLE DE THOT (Papyrus 30) par De Gieter
LA FEMME ACCIDENT T.1 par Grenson/Lapière
ZAPPING GENERATION 3 par Ernst/Janssens/Noblet/etc...
LA BROUSSE OU LA VIE (Le Choucas 5) par Lax
TU DEPASSES! (Tamara 6) par Darasse/Zidrou
TAIGA ROUGE par Perriot/Malherbe
PLACE AU PRO (Garage Isidore 12) par Sikorski/Gilson

REEDITIONS: QUELQUES MOIS A L'AMELIE par J.C.Denis, LA HACHE ET LE FUSIL (intégrale) par Servais, LA TERRE SANS MAL par Lepage/Sibran, INTEGRALE YOKO TSUNO 5 par Leloup, LES SEINS DE CAFE (intégrale) par Servais, LE VOYAGE EN ITALIE par Cosey.

DARGAUD

WANDA est call-girl et travaille pour l'agence "Venus H". Au fil du temps elle s'est insensibilisée mais elle a un point faible: sa fille. Celle-ci fait une fugue et se trouve mêlée au détournement d'un paquet de drogue. Wanda n'hésitera pas à se sacrifier pour sortir sa fille de cette impasse. C'est le dernier volume de cette série, pourtant intéressante, de Dufaux et Renaud.

LE 46° ETAT, c'est Cuba que certains voudraient voir tomber dans l'escarcelle des USA. La révolution gronde et l'équipe de W.E.S.T a beaucoup de mal à agir selon des ordres qui ne correspondent pas forcément à ses sentiments personnels. Dans ce 4° tome, conclusion du précédent, les protagonistes ne sortent pas indemnes de cette mission. C'est une belle réalisation de Dorison et Nury, merveilleusement servie par le dessin du talentueux Rossi.

SMS REPUBLIK 4° volet d'une série qui réserve bien des surprises. Al Togo, le héros, fait partie de l'Europolice et à ce titre, enquête dans différents pays. Cette fois, il est en Grèce pour démanteler un groupe d'utopistes manipulés, mais il a aussi des problèmes avec sa femme et son identité. En effet, il a pris la place de son frère blessé qui est à l'hopital. Le suspense continue dans le prochain album qui verra le dénouement de cet excellent thriller de Morvan et Savoia.

L'ANNEE DU PHENIX La lutte entre nationalistes et communistes continue dans la Chine des années 50 avec en prime, l'implication du MI5 anglais. Alix, la belle héroine de Conrad et Wilbur, est en mission, suspectée de trahison elle finira par démasquer les coupables. C'est le 5° volume de "Tigresse Blanche", série dérivée des "innommables", qui mêle humour et action sur un fond historique.

SORCELLERIE Tome 1. Trois vieilles sorcières, aux caractères bien différents, vivent ensemble et se lamentent de ne pas avoir d'enfant. Or, arrive par erreur un bébé-fée qui va mettre un peu de joie et beaucoup d'ennuis dans ce trio, surtout lors de la fête de Walpurgis. Cette nouvelle série, destinée aux plus jeunes, est dessinée par le talentueux Guarnido, (Black Sad) sur scénario de Valero.

KANSAS Suite de **LA LISTE 66** où, en pleine guerre froide, un agent infiltré du KGB tente d'échapper au mystérieux tueur surnommé "le clown". Celui-ci élimine les agents d'un réseau dormant soviétique dispersé sur la fameuse route 66 qui traverse les Etats Unis. Ce très bon road movie d'espionnage, qui reste à suivre, est signé Eric Stalner.

DEUX ENFANTS DE ROI 3° partie et fin de "Berlin", un récit de Marvano qui lance un homme à la recherche du passé des protagonistes séparés à l'époque par la construction du mur de Berlin. Entre passé et présent, l'auteur nous fait revivre le destin tragique de personnages ballottés par les évènements politiques de cette période d'après-guerre.

BARAKA A BIR HAKEIM 1942. Cette fois, l'équipe féminine aux super-pouvoirs, sous le couvert de la Croix Rouge, est en Afrique du Nord pour récupérer un convoi d'or français. Mission périlleuse pour ces "drôles de dames" mais qui permet à Yann et Berthet de glisser de nombreux clins d'oeil sur la BD ou le cinéma. Comme les précédents, ce 3° volume de POISON IVY déborde d'un humour délirant.

LA LANCE DE LONGINUS Un des amis, devenu moine, de Wayne Shelton fait appel à ce dernier pour sauver une relique sacrée convoitée par un groupe de nazis. En fait, Cailleteau et Denayer exploitent avec bonheur, le thème de la lance sacrée qui, dit-on, conduit à l'immortalité. Et voilà notre héros embarqué dans une course poursuite aux rebondissements multiples. A suivre dans le prochain album.

LA CHAMBRE DE KHEOPS 5° volume du "Marquis d'Anaon" où ce dernier hérite d'une petite fortune léguée par un inconnu. Intrigué, il part sur les traces de cet homme, en Egypte, où il apprend que son mystérieux donateur était à la recherche d'un secret lié à la pyramide de Kheops. Un secret qui recèle bien des dangers et la cupidité des notables français installés au Caire. Vehlmann et Bonhomme renouvellent, dans le bon sens, les récits d'aventure, scénario et dessin en accord parfait font de cette BD une réussite.

LE SANCTUAIRE DE GONDWANA (Blake & Mortimer 18) Le professeur Mortimer, qui souffre d'amnésie partielle, s'envole pour l'Afrique à la recherche d'une civilisation inconnue qui n'est pas sans rappeler celle des "Sarcophages du 6° continent". Dans l'ombre rôde Olrik, au comportement bien étrange, qui va provoquer un rebondissement inattendu. Au dessin, Juillard a bien assimilé la technique de Jacobs et l'intrigue de Y.Sente reste aussi dans la tradition. Egalement paru, un ouvrage publiant les travaux préparatoires des auteurs "Dans les coulisses de Blake et Mortimer".

BLAK OP Tome 4. Suite d'un récit d'espionnage où un agent secret, qui avait participé à une opération avec la mafia russe pour déstabiliser le régime soviétique, est confronté à ce passé. Aujourd'hui, c'est l'heure des réglements de compte et les assassinats se succèdent. Ce thriller implacable, qui reste à suivre, est signé Desberg et Labiano.

EGALEMENT PARUS: L'AMOUR CASH par Benacquista/Bertrand
CHANGEMENT DE LUNE (Alta Donna 1) par Mariolle/MiniKim
LES FILS D'ARES (Le complexe du chimpanzé 2) Marazano/Ponzio
COMMISSAIRE CREMER T.1 par Vandermeulen/Casanave
BEAU BANDIT (Gus 2) par Blain
LES VOYAGES D'HE PAO T.4 par Vink
L'INCONNU (Nanami 2) par Corbeyran/Nauriel
LE TSUNAMI (Océania 1) par Corbeyran/Picard
SARKOZY: PREMIER BILAN par Pétillon
LE HARCELEMENT CONTINU (Dilbert 2) par Adams
LE PREMIER PAS (En sautant dans le vide 1) par Man
INTERFACE T.3 par Latil/San Julian
LES VERITABLES LEGENDES URBAINES T.2 (collectif)
BETISIER RANTANPLAN T.7 par Fauche/Leturgie/Janvier
RACHEL (R T.1) par Manboou
100 % par P.Pope
BERLIN, ZONE FRANCAISE (Agence Hardy 5) Christin/Goetzinger
LE COMBAT ORDINAIRE T.4 par Larcenet
LA RANCON DE LA GLOIRE (Victor Lalouz 3) par Aranega
AIDA A LA FRONTIERE par Vinci
CASIERS JUDICIAIRES T.1 par Lefred Thouron/Aranega
CUTIE B (Episode 1) par Marazano/Yishan Li
NAJA T.1 par Morvan/Bengal
OUVERT LA NUIT par Abel/Soria/Pleece
CELLE QUE...JE NE SUIS PAS par Vanyda
LA MAIN DANS LE SAC (Cellule Poison 3) par Astier
UN COEUR BOUDINE T.3 par Krassinsky
DIEU N'A PAS REPONSE A TOUT T.2 par Benacquista/Barral
MELODIE D'EL RAVAL (Jazz Maynard 2) par Raule/Roger
OPEN SPACE T.1 par J.Ottoprod
L'EMPREINTE DU SORCIER (Islandia 3) par Védrines
LE DESERT BLANC (Climax 1) par Braquelaire/Corbeyran/Brahy
NATTY T.1 par Corbeyran/Melvil
LES ADOS T.3 par F.Cestac
LA COMPAGNIE DES GLACES Cycle 2 tome 5 par le studio Jotim
GOURMAND MOI ? (Garfield 46) par J.Davis
JE T'AI AIME COMME ON AIME LES CONS pas Giménez/Fonollosa
LA VIE ET MOI (Pico Bogue 1) par Roques/Dormal
RUBRIQUE-A-BRACADABRA (collectif hommage à Gotlib)
L'HEURE DES MUTANTS (Zowie 3) par Bosse/Darasse
FURETS ET FURETEUSES (Alta Donna 2) par Mariolle/MiniKim
VIVA LAS VEGAS (Clara Pilpoile 2) par Anne Simon
L'ARCANE (L'héritage d'Emilie 5) par F.Magnin
ILLUSIONS (Kenya 5) par Rodolphe/Leo
MANO EN MANO par Emilio Ruiz
REAL FAVELA (Le petit monde 2) par Morvan/Terada
C'EST CA L'AMOUR, SNOOPY (tome 40) par Schulz

REEDITIONS: SNOOPY 1 et 2 par Schulz, INTEGRALE ACHILLE TALON 4 et 5 par Greg, TANGUY ET LAVERDURE (recueil des albums 1 et 2 en noir et blanc, dos toilé, collection Trésors de Pilote), AGRIPPINE PREND VAPEUR par Bretecher, BETISIER RANTANPLAN T.1 par Fauche/Léturgie/Janvier, LE PASSAGER (intégrale) par Vink, A LA RECHERCHE DE LA LICORNE (intégrale) par Ruiz/Mirallès.

TRIOMPHE

LES DERNIERS JOURS DE POMPEI Adaptation très réussie d'un classique de la littérature mondiale, de E.G.Bulwer-Lytton, par Monique Amiel, dessiné avec virtuosité par Alain d'Orange. A travers une belle histoire d'amour, on découvre la vie de cette ville qui va bientôt disparaître sous les cendres du Vésuve. Ce très beau récit est paru à l'origine dans l'hebdomadaire DJINN en 1979-80.

AVEC TABARLY "Homme libre". Cette BD retrace l'itinéraire d'un homme, devenu une légende des courses en mer, qui a consacré sa vie à sa passion: l'envie de naviguer. Un parcours exemplaire qui a marqué plusieurs générations. Cet album co-réalisé avec les éditions du Toucan, est dessiné par D.Courtois sur un scénario de Damien Boucher et Thibaut Dary.

SAINT BENOIT "L'Ame de l'Evangile". Cette vie du fondateur de l'ordre des Bénédictins est fort bien racontée par Monique Amiel servie par la magnifique mise en BD de Noël Gloesner, très efficace dans ce genre de biographie. C'est la réédition d'un album paru en 1981 aux éditions Fleurus, sous le titre "Benoit père des moines", dans la collection "Vivants Témoins".

LA GRANDE GUERRE Avec ce tome 2 "Du chemin des Dames à l'Armistice", on continue de suivre la progression de ce conflit meurtrier à travers les combats et les souffrances des protagonistes. C'est P.Goglowski qui signe cette page d'histoire aux millions de morts et blessés, qui s'est terminée avec l'espoir, déçu, que ce serait "la der des der"...

LES ARMEES BLANCHES (1917-1921) Cet album relate la lutte des partisans blancs qui se sont battus contre l'armée rouge, refusant la dictature des bolcheviques. Un combat perdu d'avance aux marches de l'Oural et de la Sibérie, raconté par G.Lehideux et dessiné par M.Temglit.

MAUPRAT Encore une bonne adaptation de roman par Monique Amiel et Gloesner, cette fois d'après George Sand. Au XVIII° siècle, le jeune Bernard est recueilli par ses oncles qui terrorisent, en toute impunité, une région du Berry où se déroule ce drame amoureux, conséquence de rivalités entre deux familles. Cette BD a été publiée dans le journal DJIN en 1980-81.

TITOUNET ET TITOUNETTE Le tome 26 est paru avec "Sauvageon le fripon", un album de Marie Mad destiné aux plus jeunes. Ces héros de COEURS VAILLANTS puis de PERLIN PINPIN, ont été publiés pour la première fois en 1950. depuis, 47 albums sont parus entre 1958 et 1968 et 24 albums ont été repris aux éditions du Triomphe qui, depuis 1999, rééditent cette charmante série pour enfants.

Les albums du TRIOMPHE sont diffusés principalement directement par l'éditeur. Pour recevoir le catalogue écrire: 7 rue Bayen, 75017 Paris.

JE ME SENTAIS ENFIN EN PAIX...
VOUS AVEZ MA PROMESSE !
VENEZ, IL Y A LÀ UN CHEVAL QUI ME DOIT QUELQUE CHOSE...
JE SAVAIS QUE DANS LA CAMPAGNE, LES HOMMES DE LA ROCHE-MAURAT ET CEUX DE LA MARÈCHAUSSÉE SE CHERCHAIENT... LESQUELS NOUS ARRÊTERAIENT LES PREMIERS ?...
MAUPRAT par M.Amiel/Gloesner d'après G.Sand (c) Triomphe

CASTERMAN

... SANS ME REMPLIR LA TÊTE DE CES SALADES BIZARRES, HIER TU ME DISAIS QUE TU VOYAIS L'ABYSSINIE COMME UNE TERRE PROMISE POUR TES GENS...
... SAUF QU'ICI PERSONNE PEUT RIEN PROMETTRE À PERSONNE. MÊME PAS DE RENTRER SAIN ET SAUF.
QUATRE CAILLOUX DANS LE FEU dessin de Camuncoli (c) Casterman

IMMUNITE PRESIDENTIELLE Deuxième partie de "Elysée République", une série de Frisco (dessin) et Le Gall (scénario) qui explore les dessous de la politique. Cette oeuvre de fiction met aux prises un homme politique qui se veut honnête, avec des adversaires pour qui tous les moyens, même les plus extrêmes, sont bons. Intrigues, machinations, action, suspense et rebondissements sont au rendez-vous de cet album.

SUR LES QUAIS Ce titre, bien connu des cinéphiles et fans de Marlon Brando, était adapté d'un roman de B.Schulberg. Il a été mis en BD dans la nouvelle collection "Rivages/Casterman Noir par Rodolphe et Van Linthout. L'action se déroule dans les années 50, sur les quais de New York où règne la mafia qui contrôle les syndicats de dockers. Le jeune Terry brise la loi de silence, ce qui aura des conséquences néfastes... Cet album est réalisé en noir et blanc, ce qui accentue l'ambiance sombre de ce dramatique récit.

QUATRE CAILLOUX DANS LE FEU dans cet épisode des "Scorpions du désert", création de H.Pratt, le lieutenant Koinsky, toujours sur le front africain de la seconde guerre mondiale, va affronter bien des trahisons pour mener à bien une mission périlleuse. Après la reprise de Wazem, ce sont deux italiens, G.Camuncoli et M.Casari qui signent ce 5° récit. Cet album a été décliné en 2 versions: broché, noir et blanc et cartonné couleur avec un texte de présentation.

LONDRES EN PERIL 19° album des aventures de Lefranc, reporter créé par J.Martin en 1948 dans le journal TINTIN. Cet épisode est réalisé par A.Taymans et E.Drèze qui situent l'action à Londres où la ville est ébranlée par une série d'attentats perpétrés par d'anciens nazis. Le but final étant la destruction de la capitale... Lefranc entame une course contre la montre pour éviter le pire...

EGALEMENT PARUS: LE FUTURISTE (one shot) par Stromboli/Cotte
FRERES DE SANG (Seigneur des couteaux 1) par Rondet/Henscher
LA RAISON DU MONDE (Faux pas 2/Malone) par Rovero/Rio
DOSSIER MACHU PICHU (L'Agence 3) par Legrain/Bartoll
UNE BOURGEOISE FATALE (Canardo 17) par Sokal
L'OEIL ETAIT DANS LA TOMBE (one shot) par De Metter
QUAND J'ETAIS STAR (one shot) par Peyraud/Villard
AMERES SAISONS (one shot) par Schréder
1'ETRANGLEUR (spécial Adèle Blanc-Sec 4 à 6) par Tardi
LA ROSE NOIRE (Crèvecoeur 2) par N & M.Duchêne
BRANCACCIO par Stassi/Di Gregorio
LE COFFRE NOIR (Paradise 4) par Sokal/Bingono
R.97 LES HOMMES A TERRE par Cailleaux/Giraudeau
LE SCARABEE D'OR (Edgar Poe) par Thouard/Seiter
JFK (La malédiction d'Edgar 2) par Chardez/Rodolphe/Dugain
LE CODE ENIGMA (War and Dreams 2) Maryse et J.F.Charles
QUATUOR par Catel/Bocquet et Cie
LE RAID (Wild River 1) par Wagner/Seiter
SACRIFICES (Noirhomme 2) par Hamo/Maurel
LUCIUS (La Guilde 2) par Oscar Martin/Dragan
LE FUTURISTE par Stromboni/Cotte
LA SOCIETE SOCRATE (Lautremer 1) par Heurteau/Leclercq
N'EFFACEZ PAS NOS TRACES! 1978...2008 par Tardi/D.Grange
COLLECTIF QUEBEC par Moynot, Tripp, Bravo, Davodeau, etc...
BREAKDOWNS par Art Spiegelman
LES PREDATEURS (Les coulisses du pouvoir 8) par Richelle
NUIT DE FUREUR (Rivages Noir) par Hyman/Matz/Thompson
PIERRE QUI ROULE (Rivages Noir) par Westlake/Lax
PAUVRES ZHEROS par Baru/Pelot
DES LARMES DE SANG (Exterminateur 17 T.4) par Dionnet/Baranko
LES MONDES PERDUS DE CONAN DOYLE T.1 par Deubelbeiss/Tramaux
L'EVEIL DU DEMON (Dark 2) par Max/Mercier/Seiter
LE GOUT DU CHOORE par Bastien Vivès
KING DAVID (KSTR) par Singelin/Ozanam

LOMBARD

FEERIQUE Tome 2 d'une nouvelle série WISHER par Latour et De Vita. Nigel, doué pour les affaires, réussit à exaucer les voeux de ses clients et mène une vie plutôt paisible. Mais un passé qu'il ignore ressurgit car il est en fait un djin venu d'un monde parallèle. Ce dernier est traqué par un service gouvernemental et Nigel est le seul à pouvoir éviter sa disparition. Le tome 1 a été réédité avec une nouvelle couverture.

LA BALADE IRLANDAISE Clifton, le flegmatique colonel, dont les enquêtes sont désormais reprises, scénario et dessin, par Rodrigue, est cette fois en Irlande. Il est sur une affaire qui met en cause ses anciens condisciples d'études. Une bonne intrigue, de l'action, du suspense, cette reprise prouve que le héros créé par Macherot a encore de beaux jours devant lui.

LETTRES PERDUES 5° volume (sur 7) de "HALLOWEEN BLUES", très bon thriller à l'ambiance rétro parfaitement maitrisée par Mythic et Kas. L'inspecteur Forester, toujours hanté par le fantôme de son épouse assassinée, est chargé d'enquêter sur le kidnapping annoncé d'une jeune fille non identifiée. Cela cache un plan machiavelique dévoilé par un dénouement surprenant. En parallèle, l'affaire de l'assassinat de l'épouse de notre policier semble progresser... Vivement la suite!

ELLIS GROUP Tomes 1 "Deep O'Neil" et 2 "Sax". New York dans le futur, les rêves et cauchemars de certains deviennent réels et menacent la ville. Le Groupe Ellis, chargé de combattre ces phénomènes paranormaux, engage le fils d'un de ses meilleurs agents assassiné. Or ce dernier est lui-même un rêve... Cette nouvelle série de "fantasy urbaine" est signée Latour et Griffo.

PUZZLE MORTEL pour Ric Hochet (N°74) plongé dans une affaire familiale. Le Bourreau aurait retrouvé et enlevé sa mère... Ce qui le déstabilise, prêt à tout pour la sauver malgré les manipulations dont il est l'objet. Duchateau et Tibet, avec l'introduction de la mère de Ric, donnent un peu plus d'épaisseur à leur personnage décidemment infatigable puisque le N° 75 "Code pour l'au-delà" est déjà annoncé.

FURIANI VENDETTA 2° partie de DISTRICT 77, par Denys et Dugand, un thriller ou pointe une touche de fantastique avec un gangster aux étranges pouvoirs vaudou. Lili Lafayette, agent de police débutante limogée est réintégrée devant la violence qui s'étale dans la ville. La police semble perdre le contrôle de la situation et Lili a du mal à assumer ses fonctions. Le suspense reste à suivre...

LA LOGE DES ASSASSINS 10° album de Larry B.Max, agent de l'IRS (le fisc américain) qui s'est lancé sur la piste des comptes secrets du Vatican. Il découvre une loge secrète qui entraine des adolescents à devenir terroristes. Pendant ce temps, à Los Angeles, son amie Gloria est en butte aux démons du passé qui ressurgissent en l'absence de Larry. Cette intrigue devrait se dévoiler dans le prochain album "Le chemin de Gloria".

TIME TWINS par Vignaux et Derrien. Les soeurs jumelles Cynthia et Cybill sont toujours à la recherche de pièces pour réparer une machine à voyager dans le temps. Dans ce 2° volume, elles sont à Pompeï quelques jours avant le réveil du Vésuve. Une haletante course contre la montre commence...

L'ORDRE IMPAIR Avec le tome 5 "Où tout s'achève", ce thriller ésotérique se termine après bien des péripéties pour les protagonistes. L'écrivain Patrick Prado aura été jusqu'au bout de sa quête du fameux livre maléfique, le tout sur fond d'actualité politique. Une intrigue complexe, qui mêle passé et présent, signée R.Miel/C.Cuadra (scénario) et Teng (dessins).

DOCTEUR BONHEUR "Peut faire pire", 2° recueil de gags délirants et déjantés, signés Turk et Clarke. Vous êtes en difficulté, vous avez un problème ? Le docteur Bonheur et sa plantureuse assistante vont vous régler ça en moins de deux... mais c'est là que les ennuis commencent réellement car leurs méthodes sont loin d'être parfaites.

EGALEMENT PARUS: FRANCE, TERRE D'ASILE par Maester
LES SCHTROUMPFS ET LE LIVRE QUI DIT TOUT (N°26) studio Peyo
LES TERRITOIRES INTERDITS (Alika 1) par Brrémaud/Loche
LA GUERRE DU GOLFE (Mister Président 4) par Clarke
LE PIRATE DES CIMES (Prince Lao 2) par Gaukler
HERIA (Le Cycle d'Ostruce 2) par Pona/Dubois
LES VOISINS DU 109 T.2 par Coyote/Nini Bombardier
LES HERITIERES D'OKURA (Bakemono 2) par Sala
MAISON SIGMA (Beast 1) par Cheilan/Guerrero
LES AVENTURIERS DU TEMPS T.1 par Chanoinat/Castaza
LES BERGES DU TEMPS (Bob Morane 44) par Vernes/Coria
MON COPAIN EST UN MICROBE (Ernest & Rebecca 1) Bianco/Dalena
LA LEGENDE DU CHANGELING T.1 par Dubois/Fourquemin
BOULETTE (Love Song 3) par Christopher

REEDITIONS: HISTOIRE SANS HEROS + 20 ANS APRES par Van Hamme/Dany, LA PENSION DU DOCTEUR EON par Cothias/Griffo, ZELIE NORD SUD par Cosey.

Comme annoncé, les éditions du Lombard ont lancé des rééditions des grands classiques de leur fond, présentés dans deux collections: Millésimes avec dos toilé, couvertures à l'ancienne et reprise de plusieurs récits avec dossiers de présentation et Intégrales en gros volumes réunissant plusieurs récits avec présentation des auteurs et personnages. Outre PRUDENCE PETITPAS de Maréchal, VICTOR SACKVILLE 1 et 2 de Carin/Rivière/Borile, ADLER de Sterne, MICHEL VAILLANT 1 et 2 de J.Graton, sont parus:

LUC ORIENT que l'on retrouve avec plaisir, héros du journal TINTIN dans la période 1967-1994, il a été créé à l'initiative de Greg, alors rédacteur en chef du journal. Dessiné par l'excellent Eddy Paape, Luc Orient est vite devenu un des grands classiques de la BD grâce aux qualités des auteurs qui ont entrainé leur héros sur l'étrange planète Terango. Cette belle intégrale est prévue en 5 volumes dont les 3 premiers sont déjà parus contenant chacun 4 épisodes accompagnés de quelques pages de présentation. Le Tome 1 regroupe: "Les Dragons de feu", "Les Soleils de glace", "Le Maître de Terango" et "La Planète de l'angoisse", le Tome 2: "La forêt d'acier", "Le secret des 7 lumières", "Le Cratère aux sortilèges" et "La Légion des anges maudits". Le Tome 3: "24 H pour sauver la planète terre", "Le 6° Continent", "La vallée des eaux troubles" et "La Porte de cristal". Les 4 et 5 sont prévus pour octobre et novembre. Autre bonne surprise, la parution d'une monographie sur:

EDDY PAAPE "LA PASSION DE LA PAGE D'APRES", consacrée à ce grand homme qui a, tout au long de sa carrière, su enchanter plusieurs générations de lecteurs. Cet ouvrage, réalisé par Alain de Kuyssche, évoque la vie et l'oeuvre d'un des derniers grands géants de la BD franco-belge. Témoignages, biblio, documents rares, plus 6 pages du début d'un inédit de Luc Orient, complètent cet hommage bien mérité.

ROCK DERBY (Collection Millésime) premier personnage de Greg lancé dans TINTIN en 1960 avec une histoire se déroulant dans le milieu de la boxe. Ce nouveau héros et ses amis vont vivre plusieurs aventures policières où l'action et l'humour font bon ménage. Cet album regroupe "Les requins du ring", "Les voleurs de poupées" et "Panique au Paradis" plus un dossier de J.Pessis. Il reste encore 4 épisodes, espérons qu'ils feront l'objet d'un prochain album. En tout cas, c'est une excellente occasion de (re)découvrir les débuts du futur papa d'Achille Talon et de bien d'autres personnages à succès.

LES PANTHERES par Aidans et Greg. Dans la même formule, voici trois filles dans le vent (des années 70) qui se rencontrent et s'associent pour tenter de se faire une place dans le milieu du show bizz. Cela donne une série originale publiée par le journal TINTIN qui, à cette époque, avait peu de personnages féminins. Aidans est très à l'aise et réalise une belle performance avec cette bande mélodramatique qui, malgré son succès, s'interrompra en 1974 avec le départ de Greg pour les USA. Dommage, dans cet album il manque un court épisode resté inédit en album: "Le Néant qui rugissait" (8pl). Comme le précédent, cet album bénéficie d'une postface de J.Pessix.

LEONARD est toujours un génie, et dans le tome 38 il veut SAUVER LA PLANETE. Bien entendu, ses inventions farfelues se transforment en gags et c'est son fidèle disciple, Basile, qui en fait les frais. La machine à voyager dans le temps entraîne nos deux phénomènes, ainsi que Raoul le chat philosophe, dans des déboires désopilants. Encore un bon album du duo Turk et De Groot.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

ALIX par J.Martin (c) Casterman

CASTERMAN: OPERATION VENT PRINTANIER par Wachs et Richelle
(08.08) MISTER JO AND WILLOAGBY (Red Bridge 1) Gamberini/Charles
(08.08) LE DISCIPLE (Nero 3) par Mutti/Crippa
(08.03) LA DAME DE BERLIN T.3 (Boro) Veber/Frank/Vautrin
(08.08) LA VILLE DES VOLEURS (Cambrioleurs 1) par Raynal
(08.08) A COEURS PERDUS par Warnauts/Raives
(08.08) CUBA, PERE ET FILS par Jacques et Pierre Ferrandez
(09.08) L'ABSENCE (Tendre banlieue 19) par Tito
(09.08) LE SECRET DE LA PERLE (H.M.S T.4) par Roussel/Seiter
(09.08) LES SORCIERES (Jehn 10) par Cayman/Payen/Martin
(10.08) NATHALIE T.18 par Salma
(10.08) LE DEMON DU PHAROS (Alix 27) par Simon/Martin/Weber
(10.08) ALIX L'INTREPIDE (version à l'ancienne) par J.Martin
(10.08) 60 ANS DE COUVERTURES par J.Martin
(10.08) JOURNAL DE GUERRE 1914-1918 par Tardi

LOMBARD: LEO ET LOLA 3 et 4 par Cantin/Nouveau/Croix
(07.08) LES SCHTROUMPFS "120 BLAGUES" 2 par le studio Peyo
(07.08) LE SECRET DU GEANT FLURE (Chick Bill 69) par Tibet
(07.08) LA SOLUTION LUCRECE (Rafales 4) par Vallès/Desberg
(08.08) APPELS MANQUES (Que du bonheur 4) par Jannin/Catheline
(08.08) L'ELEVE DUCOBU PREMIER DE LA CLASSE (T.14) Godi/Zidrou
(08.08) TOUS DES HEROS (Cubitus 4) par Aucaigne/Rodrigue
(08.08) LA BOURSE OU L'HABIT ? (Robin Dubois 21) par De Groot Turk/Diaz/Borecki.
(08.08) LA LOUVE ET L'AIGLE (Fils de la Louve 4) Weber/Pasarin
(08.08) KINKY ET COSY T.4 par Nix
(09.08) HIROSHIMA (Salamandre 1) par Cheilan/Armand
(09.08) LE QUA'DJ (Croisade 2) par Dufaux/Xavier
(09.08) REVOILA NANABOZO (Yakari 34) par Job/Derib
(09.08) CODE POUR L'AU-DELA (Ric Hochet 75) Duchateau/Tibet
(10.08) AU CENTRE DU NOWHERE T.4 par Cornette/Constant
(10.08) NON DE CODE: MATA HARI (CH Confidentiel 3) par Ceppi
(10.08) MACHINES DE GUERRE (Branche Lincoln 3) Herzet/Kowalski
(10.08) LES STROUMPFEURS DE PLUIE (Schtroumpfs hors série)

DUPUIS: 08.08: INTEGRALE NATACHA Tome 2 par Walthèry et Cie
(08.08) INTEGRALE TIF ET TONDU Tome 4 par Will et Tillieux
(08.08) DES BLEUX DANS LE BROUILLARD (T.Bleues 52) Cauvin/Lambil
(08.08) LE MANGEUR D'HISTOIRES par Lebeault
(08.08) L'HOMME QUI EST MORT DEUX FOIS (Ethan Ringler T.2)
(08.08) CE QUI EST ECRIT (Jason Brice 1) par Jovanovic/Alcante
(08.08) IMPACT (Hostile 1) par Henrichon/Runberg
(08.08) LES GENS HONNETES par Gibrat/Durieux
(09.08) LES VENGEURS D'INJURES (Gully 1) par Makyo/Dodier
(09.08) MON PEPE EST UN FANTOME (Napoléon Tran 1) TaDuc/Barral
(09.08) JOBS-TROTTERS AUX USA (Parker & Badger 6) par Cuadrado
(09.08) LA BD DONT TU ES LE HEROS (Cédric) par Laudec/Cauvin
(09.08) INTEGRALE JOHAN ET PIRLOUIT Tome 2 par Peyo
(09.08) LE PRINCE DE NULLE PART (Aëla 3) par Duval/Bertho
(09.08) LES GARDIENS D'ELIVAGAR (Hammerfall 3) par Talijancic
(09.08) MARZI (1984-1987) (264 pages) par Savoia/Sowa
(09.08) MINIK par Hippolyte et Marazano (Aire Libre)
(09.08) LE DIABLE DES 7 MERS T.1 par Hermann/Yves H.
(09.08) VITESSE MODERNE (Aire Libre) par Blutch
(10.08) TOUJOURS PAS CELEBRES (Adostars 2) Bercovici/Noblet
(10.08) GOUZI GOUZI GOUZI (Game Over 3) par Midam/Adam/Noblet
(10.08) MISE EN ORBITE (Pierre Tombal 25) par Hardy/Cauvin
(10.08) INTEGRALE YOKO TSUNO T.6 par R.Leloup
(10.08) UN ENTERREMENT DE VIE DE JEUNE FILLE par Bourhis
(10.08) LE BRUIT DES VILLES (Marzi 4) par Savoia/Sowa
(10.08) LES CHEVAUX DU VENT T.1 par Fournier/Lax
(10.08) PAQUES AVANT LES RAMEAUX (Secrets) Duvivier/Giroud
(10.08) SAMSARA T.2 (Secrets) par Faure/Giroud

DARGAUD: (07.08) INTEGRALE ACHILLE TALON 6 et 7 par Greg
(07.08) INTEGRALE TRENT T.1 par Rodolphe/Leo
(08.08) DOUBLE GAUCHE T.3 par Corbeyran/Formosa
(08.08) HUIT PETITS DIABLES (Benson Gate 2) par Nury/Garreta
(08.08) OPERATION IRONCLAD (Commando Colonial 1) Appollo/Brüno
(08.08) DESSINE-MOI LE BONHEUR (Collectif)
(08.08) GARRIGUE T.2 par Berlion/Corbeyran
(08.08) LA DAME DE DUBAI (Ghost Money 1) par Smolderen/Bertail
(08.08) JOHNNY CASH par Kleist
(08.08) LES SERPENTS AVEUGLES par Cava/Segui
(08.08) UNE FILLE EN OR (Sophia 1) par Vanna Vinci
(08.08) LA COMPAGNIE DES GLACES: LE CABARET MIKI Integrale 2
(09.08) LA BD DES FILLES T.2 par Baraou/Colonel Moutarde
(09.08) VOSTOK (Climax 2) par Braquelaire/Corbeyran
(09.08) SIX ANNEES EN ENFER (Dantès 2) par Boisserie/Juszezak
(09.08) EN SAUTANT DANS LE VIDE T.2 par Man
(09.08) NEPTUNE (Long John Silver 2) par Dorison/Lauffray
(09.08) NAJA Tome 2 par Morvan/Bengal
(09.08) PILLEURS DE TOMBES (Necromancy 1) par Nuri/Manini
(09.08) LA CHUTE (Okhéania 2) par Corbeyran/Picard
(09.08) ROSE Tome 2 par Manboou
(09.08) LA RUEE VERS L'EAU (Sylvain & Sylvette 53) par Bérik
(10.08) GARFIELD CREVE L'ECRAN T.47 par Jim Davis
(10.08) REDEMPTION (Passeur des Etoiles 3) Sofia/Jewel/Frasier
(10.08) LA MANGOUSTE (XIII Mystery 1) par Dorison/Meyer
(10.08) DOUBLES VIES (Trois et l'Ange 3) par Morvan/Colombo
(10.08) LA THEORIE DU MIKADO (Tigresse Blanche 6) Conrad/Wilbur
(10.08) BABY BOOM (La Smala 9) par Robberecht/Marco Paulo
(09.08) 9 SEPTEMBRE 2001, ILS ONT TUE MASSOUD par Causse/Cmax
(09.08) EMPIRE USA T1 et 2 par Desberg/Griffo et Mounier
(10.08) EMPIRE USA T.3 par Desberg/Juszezak
(11.08) EMPIRE USA T3 et 4 par Desberg/Griffo et Koller
(12.08) EMPIRE USA T.6 par Desberg/Reculé

GLENAT: LIGNE DE DOPE (Le Greç 3) par Coutelis
LE MANUSCRIT (Dédales 2) par Godard/Plumail
CASSE-TETES (Havank 1) par Danier (Dan Jippes)
LE SENS DE LA VIE (Titeuf 12) par Zep
LES NAUFRAGES DU TEMPS 1.2 et 3 (rééditions) Gillon/Forest
PHILIPPEVILLE (Jimmy Tousseul 3) par Despas/Deshorger
LA GUERRE DES SAMBRES T.2 par Yslaire/Bastide/Mezil
L'ILE (L'Ultime chimère 2) par Bollée/Goepfert/Aymond
LA CAVALE DU FOU (Intox 5) par Chaillet/Mangin
L'ORDRE DE CICERON T.3 par Gillon/Malka
L'ANGE BRISE (Vinci 1) par Convard/Chaillet
LE CERCLE DE MINSK T.3 par Giroud/J.M.Stalner
MORTEL SOUVENIR (Le protocole du tueur 2) Falque/Convard

VENTS D'OUEST: NEVERLAND (Spoon & White 8) J & S.Leturgie/Isard

BAMBOO: LES PETANQUEURS T.4 par Ridel/Cazenove
LES CAMPEURS T.3 par Maltaite/Swinnen/Dugomier
L'HERITAGE DU DIABLE T.1 par Félix/Gastine
LES PROFS Tome 11 par Pica/Erroc
LE DESSINATEUR par Trolley/Erroc/Dimberton
FILII T.3 par Thibaud De Rochebrune
LA MAIN DU SINGE par Laumaillé
LUMIERE CRUE (Porn 1) par Marie/Goethals
SIENNA T.1 par Desberg/Chetville
LE VILLAGE par Rodolphe/Marchal
SAM LAVRY par Richez/Chetville

Illustration ci-contre: HERITAGE DU DIABLE (c) Bamboo

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

IVAN ZOURINE Parution d'un 3° volume regroupant 3 courts récits restés inédits en album: LE POSSEDE (Spirou 1983), FORT GINSENG (Spirou 1984) et LA FUGUE (Tintin Sélection 1974), un épisode de l'enfance d'Ivan Zourine. Cet album bénéficie d'une couverture et d'illustrations inédites de René Follet, créateur avec Jacques Stoquart de cette excellente série, hélas bien oubliée aujourd'hui mais qui mérite votre attention. C'est une belle réalisation des éditions Des Ronds dans l'O, qui a également rendu hommage au scénariste avec une attachante monographie:
JACQUES STOQUART, SUR LES PAS D'UN SCENARISTE, un ouvrage de 100 pages illustrées, sur la carrière de cet auteur discret qui a pourtant participé à quelques uns des grands moments de la BD franco-belge (Steve Severin, Valhardi, La Patrouille des Castors, Ramiro, Edmund Bell, Wen, Rorika, Stany Derval, etc, et même un RC de Natacha). Découvrez l'homme et son oeuvre dans ce passionnant ouvrage réalisé grâce à la persévérance de Marie Moisnard qui sait nous faire partager ses passions. Diffusion Makassar (http://www.zourine.desrondsdansl'o.com)

CHARLIER Un projet de rééditions des séries scénarisées par Jean-Michel Charlier est en préparation et devrait voir le jour en 2009. Au programme, des titres aujourd'hui introuvables comme "Marc d'Acier" et "Valhardi" (Paape), "Kim Devil" (Forton), "Claudette" (Uderzo), etc...

REGARDS et LE CLUB DES PIEDS NICKELES ont publié deux albums cartonnés, en couleurs, tirés à 30 exemplaires hors commerce, édités à l'occasion du 100° anniversaire des "Pieds Nickelès", Dans le premier, J.P.Tibéri raconte LES PIEDS NICKELES ET MOI où il dévoile comment il s'est retrouvé scénariste d'une de ses séries préférées, et de là, sa longue amitié avec le maître et les auteurs de la SPE. C'est encore un peu de l'histoire de la BD qui nous est raconté dans cet ouvrage de 68 pages (25 €). Le second, LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES, reproduit toutes les couvertures de Pellos pour les journaux publiant les aventures du célèbre trio: Le Journal des PN (1950), Joyeuse Lecture/Pschitt Junior, les reliés et numéros spéciaux. En tout, près de 140 illustrations remarquables.

GIFFEY Toujours chez REGARDS, parution du 5° tome du CHEVALIER DE RONCEVAUX de René Giffey. Cet album cloture cette longue série d'aventures historiques avec les épisodes parus dans YO.YO N°63 à 65 (1962): "Prisonniers des Barbaresques", "Les Janissaires" et "Retour". (60p A4, tirage: 100 ex).

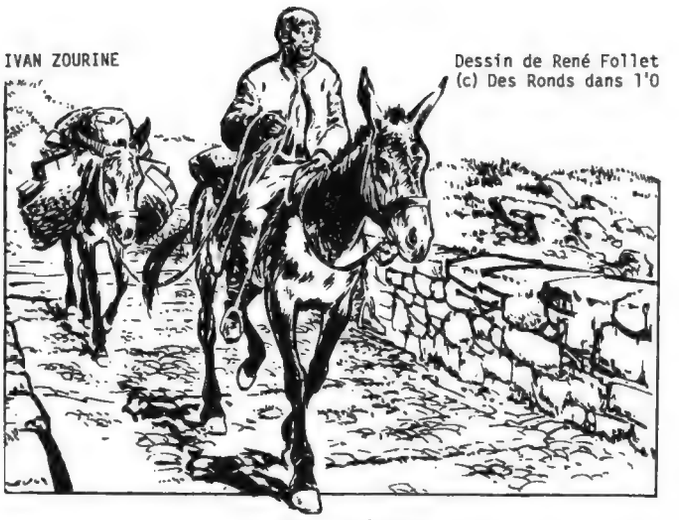
MARTIAL L'ABDL (adresse en page 2) poursuit ses rééditions de l'oeuvre de Martial avec un album (cartonné-couleurs) reprenant les gags de PILULE-PASTILLE, parus dans PIF GADGET et LUCKY LUKE. Tirage hors commerce très limité.

SPIROU 70 ANS DE SUPPLEMENTS Encore un bel ouvrage sur le mythique hebdo de Marcinelle. Cette fois, Philippe Mouvet a recensé tous les suppléments réalisés par les huit rédactions qui se sont succédées à la tête du journal. Cet album est édité par L'Age d'Or (Belgique).

SPIDER-MAN Le tome 2 de l'intégrale des strips, BQ et PH, publiés dans la presse entre le 29.01.79 et le 11.01.81 est paru. Ce gros volume de 320 pages, édité par Panini, est dessiné par John Romita Sr (avec l'aide de F.Giacoia et M.Esposito) sur scénario de Stan Lee. Dans cet album débute la reprise du dessin par Larry Lieber.

LE RALLIC Les trois derniers titres des AMIS DE LE RALLIC reprennent des récits qui réflètent le patriotisme ambiant des années d'avant guerre: UN SPAHI, DANS LE RIF et LA LEGION, ce dernier sera interrompu par l'occupation allemande. Ces trois histoires, aux dessins superbes, sont parues dans PIERROT en 1938 et 1939-40. En prime, avec cet envoi, 3 nouveaux RC extraits de GUIGNOL, reprenant des histoires brèves avec texte sous vignettes de Le Rallic. Chaque envoi est accompagné d'une lettre qui fait le point sur les projets à paraître, en l'occurence: "Moustique" (reprise de Mireille), "Aliboron au Far West" (reprise de Nano & Nanette) et "Le chateau de la mort lente" (reprise de Pierrot). (adresse de l'association page 2)

SPATIAL Le cousin Francis (Valery-Dostert, adresse en page 2) a publié deux nouvelles reprises: RADAREX T.2 avec les épisodes 5 à 8 parus dans OKAY en 1959 (60 pages) et LE RANGER DE L'ESPACE (Rick Starr) T.1, une série d'Arnold Drake (sc) et Jim Mooney (des) parue dans "Tales of the Unexpected" en 1959 et reprise chez Artima/Aredit dans SIDERAL, BIG BOSS, AVENTURES FICTION en 1960-61. 4 RC sont proposés dans ce 20° volume de la collection SPATIAL, tiré à 99 ex. A paraître: "J'ai chassé une soucoupe volante" (et autres récits) par Bill Ely. Egalement paru: A & A (été 2008) (40p A5) avec quelques nouvelles, une BD reprise de METEOR (1971), la présentation du "Ranger de l'espace" et un bon article sur "Shanna the She-Devil" de Frank Cho.



IVAN ZOURINE — Dessin de René Follet (c) Des Ronds dans l'O

LE COFFRE À BD

BOBOSSE est un petit chien malin, aux longues oreilles, qui a vécu deux grandes aventures dans SPIROU (1956-57) après un RC dans RISQUE TOUT et une série de gags en strips. C'est la première création de Remacle qui a abandonné cet amusant personnage au profit du "Vieux Nick". L'intégrale de Bobosse est reprise dans deux albums: LA FORET SILENCIEUSE et LES EVADES DE TRIFOUILLIS.

BOULDARDAR, jeune garçon rêveur, accompagné du nain Colegram, vit des aventures fantaisistes dans un monde étrange. Cette série poétique, création de Sirius, a connu un parcours cahotique passant du PATRIOTE ILLUSTRE avant-guerre à SPIROU en passant par LA LIBRE JUNIOR, PISTOLIN et BONNE SOIREE. Quelques albums ont été édités par La Libre, Deligne, Lefranc, Dupuis, et le Coffre à BD vient de se lancer dans une tentative d'intégrale avec un premier album: L'HOMME QUI AIMAIT LES MACHINES, récit paru dans LA LIBRE JUNIOR en 1952-53. Plus de 20 albums sont prévus.

MARC LEBUT ET SON VOISIN ont vécu de nombreux déboires en gags, RC ou à suivre, dans le journal SPIROU à partir de 1966. Dessinée par Francis, cette série a été créée avec Tillieux, remplacé à son décès par Maric ou Francis lui-même. L'INTEGRALE T.3, parue récemment, compile sur 90 pages gags et RC parus en 1969-1970.

Egalement paru le tome 2 de THEOPHILE ET PHILIBERT de Deliège et Vicq, dans L'ETRANGE PASSE-TEMPS DE BOLELAS KROMITCH.

La Vache qui Médite

TIF ET TONDU Lorsque Will a quitté, provisoirement, les éditions Dupuis pour passer au journal TINTIN, les aventures de Tif et Tondu ont été reprises, le temps de deux épisodes, par Marcel Denis. Dans le premier récit (1960) nos deux héros se rendent A HOLLYWOOD pour tourner un film. Enlèvements, quiproquos, poursuites, gags divers... agrémentent cet album très visuel. Dans le second (1961), lors de l'inauguration d'un sous-marin, Tif est enlevé par un faux équipage qui s'est emparé du submersible. Il va tenter, vainement, de s'échapper tandis que Tondu est à sa recherche. Là-aussi, c'est une cascade de situations désopilantes. Ces albums, au tirage limité à 300 exemplaires, cartonnés dos toilé, sont disponibles aux éditions La Vache qui médite, chaussée de Waterloo 671, boite 15, 1050 Bruxelles (www.lavachequimédite.com). Il existe aussi un tirage spécial avec ex-libris de Walthèry. Sont parus récemment: Dr JIVARO (Mr Magellan par Géri) et LE POMPON ROUGE par François Bel.

PÉRIODE ROUGE

Janvier 1942 — Vaillant — Pif — Septembre 1973

PÉRIODE ROUGE n° 1 (Mai 2008) est un nouveau journal numérique (en format pdf) consacré à la grande époque de PIF GADGET, mais aussi à VAILLANT et PIF. Réalisé par Richard Medioni, Hervé Cultru, Françoise Bosquet, Mariano Alda et Christian Potus, totalement indépendant, gratuit et dénué de toute publicité, il sera déposé, chaque mois, dans la boîte e-mail de ses abonnés. Au sommaire des 17 pages du premier numéro: Docteur Justice orphelin, Vive Le 1° Mai !, les premiers VAILLANT, le numéro 31 (1° juin 1945) en détail, Vrai ou faux?, les niouzes, les rééditions, etc. Et bien sûr, un gadget surprise cette fois en forme de vidéo ! Contact: Perioderouge@orange.fr

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

PetitsTirages.com NOUVEAU .com
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

HOP!

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Nous avons récupéré plusieurs numéros de HOP! épuisés, entre 1 et 4 exemplaires. Si vous êtes intéressés, ils sont vendus aux mêmes conditions que les autres, c'est à dire à 6,10 euros l'exemplaire + le port. En voici la liste, merci de nous écrire avant toute commande pour éviter les manques et confirmer ce qui est encore disponible.

Suite à cette annonce, parue dans notre dernier numéro, il nous reste encore des N°14 (Kresse), 17 (Tibet), 20 (Sidney Jordan), 21 (J.Ache), 49 (Van Hamme), 50 (Rossi) et 80 bis (spécial 25 ans avec des rééditions de dossiers).

DOSSIER MARCELLO DOSSIER

Par G. LEHIDEUX et L. CANCE

ZORRO par Marcello (c) Disney

4° PARTIE: LES COLLABORATIONS DIVERSES

SUITE DE L'INTERVIEW

- Vous avez commencé "Dr Justice" en 1970 mais, en parallèle, vous avez aussi travaillé pour d'autres maisons comme la SPE. Comment avez-vous rencontré Maric ?

- Maric, je le connaissais depuis très longtemps, depuis mes débuts car nous avons souvent travaillé pour les mêmes éditeurs, notamment à la SAGE, mais on s'était perdu de vue. Un jour, en 1972, il m'a téléphoné en me disant: "Je sais que tu as beaucoup de travail, mais je viens d'être nommé rédacteur en chef du Journal des PIEDS NICKELES et je voudrais faire une histoire de SF. J'ai pensé à toi pour la dessiner..." Comme je suis incapable de dire non, ce qui a fait mon tort bien souvent, j'ai accepté. C'est comme ça que j'ai commencé "John Parade, le patrouilleur de l'espace". C'est aussi le début de mes collaborations avec Maric pour scénariste. C'est aussi "John Parade" qui m'a valu le seul prix que j'ai eu dans ma carrière, au festival BD de Toulouse, en 1974 je crois...

- Il y a eu quelques épisodes dessinés par Fusco ou Frisano.

- Oui, comme j'avais beaucoup de travail par ailleurs on s'était mis d'accord avec Maric pour me remplacer éventuellement et limiter ainsi l'absence du personnage dans le journal.

Ci-dessous: JOHN PARADE par Marcello/Maric (c)

- Contrairement à "Gorak", de Frisano/Maric, il n'y a pas eu d'albums de "John Parade" à la SPE. Pourquoi ?

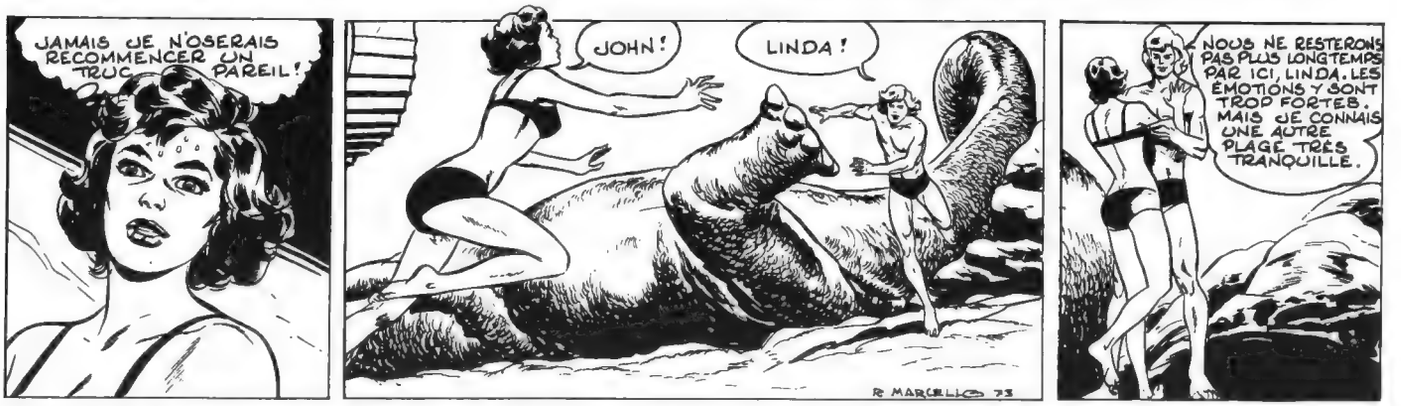
- Parce que au moment où on allait faire des albums de cette série, qui a duré tout de même 8 ans, il y a eu des difficultés entre Maric et Ventillard l'éditeur... Bien que le journal, qui s'était transformé en TRIO, marche bien. Le premier album était prévu pour être tiré à 50.000 exemplaires, il s'agissait d'un album souple dans le genre de ceux qu'éditait la SPE ("Les Pieds Nickelès" ou "Bibi Fricotin").

- Ces travaux pour la SPE étaient pourtant moins bien payés que ceux pour PIF GADGET par exemple...

- Oui, mais le projet me plaisait, avec cette histoire de SF je pouvais créer des mondes étranges et des situations nouvelles. Bien sûr, c'était pas très bien payé, un cinquième des pages de PIF, mais l'ami Maric était si enthousiaste de travailler avec moi...

- En 1976, Larousse se lance dans la BD, genre historique et éducatif, et vous faites partie de l'équipe ainsi formée.

- Ca a commencé en 1975. Cette maison, qui représente la tradition en littérature, a pensé qu'il serait bon de traiter de la BD alors en pleine expansion. Ils ont eu l'idée de faire


JAMAIS JE N'OSERAIS RECOMMENCER UN TRUC PAREIL!
JOHN!
LINDA!
R. MARCELLO 75
NOUS NE RESTERONS PAS PLUS LONGTEMPS PAR ICI, LINDA. LES ÉMOTIONS Y SONT TROP FORTES. MAIS JE CONNAIS UNE AUTRE PLAGE TRÈS TRANQUILLE.

LIVINGSTONE ET STANLEY (c) Larousse 1980

"WAYNE THUNDER" par Marcello-De Kuyssche

LA VIE N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ AUSSI DOUCE AU PALAIS. KENY ET SA SŒUR PASSAIENT LE PLUS CLAIR DE LEUR TEMPS À JOUER DANS LES JARDINS EN COMPAGNIE DE MAUM.
MARCELLO 89

LE REGARD DU TIGRE (c) Pangolin 1989

l'Histoire de France en BD. Ils ont contacté plusieurs dessinateurs, j'étais du lot, et c'est comme ça que j'ai commencé l'aventure Larousse. C'était un travail intéressant, bien que le côté documentation soit très contraignant. La rédaction était très pointilleuse sur les détails ce qui était logique pour le sérieux de cette collection.

- Cela a eu beaucoup de succès et du coup d'autres thèmes ont été abordés.

- Plus de 200.000 exemplaires en kiosques toutes les semaines plus les volumes, cela a été un beau succès même si cela n'a pas été vendu à l'étranger en raison du thème. Du coup, ils ont lancé d'autres collections: LA DECOUVERTE DU MONDE, L'HISTOIRE DU FAR WEST, L'HISTOIRE DE LA CHINE et DECOUVRIR LA BIBLE. Cette dernière collection qui devait intéresser la chrétienté a dépassé ce cadre. Le Japon a acheté les droits, elle est parue en Corée, en Yougoslavie, etc... Ca a été considéré comme un ouvrage sur l'humanité et non confessionnel.

- En 1981, vous passez aussi dans les pages du célèbre Journal de SPIROU.

- C'est encore le hasard. C'est à Clichy, lors d'un festival BD que cela s'est déclenché. Je ne pratique pas beaucoup les salons, je n'ai pas beaucoup de temps et ce n'est pas mon tempérament, je suis plutôt timide et je n'aime pas trop la foule. Cette fois là, j'étais présent et j'ai rencontré le rédacteur en chef de SPIROU, Alain de Kuyssche. On a sympathisé et il m'a dit qu'il aimerait bien faire quelque chose avec moi car il aimait beaucoup "Docteur Justice". Comme j'étais avec Maric, on a pensé faire un personnage de SF, mais bien différent de "Parade", et c'est comme ça que "Cristal" est né... C'était le contraire du personnage classique de SF dans la mesure où c'était un extraterrestre qui venait sur terre et se trouvait en difficulté avec des êtres qui n'étaient pas comme lui et qui le voyaient avec terreur.

- Il y a eu 5 albums sur les 7 épisodes plubliés dans SPIROU.

- En fait il y a eu un 8° épisode dont j'ai dessiné une trentaine de planches, l'action se déroulait en Egypte. Mais il y a eu des changements à la direction et tout s'est arrêté.

- Vous avez dessiné, toujours avec Maric, une autre série pour SPIROU, de courtes histoires aux chutes surprenantes,

- "Voulez-vous de nos nouvelles ?": c'était amusant à réaliser et me plaisait bien. Ca m'a changé de la BD classique que j'ai toujours pratiqué. Ce sont des nouvelles très courtes, dues à la plume inspirée de Maric et ce sont des récits étranges avec des chutes à suspense. Je me suis bien amusé à les faire, j'ai pu changer de style de dessin, devenir plus percutant. Il y a eu deux albums chez Dupuis reprenant le presque totalité des récits. Là aussi ça s'est arrêté avec les changements d'éditeurs.

- Pour la Belgique, vous avez aussi dessiné "Wayne Thunder".

- Lors de la vente des éditions Dupuis, Alain de Kuyssche a été nommé à la direction de TELE MOUSTIQUE, un hebdomadaire sur la télévision repris par les éditions Mondiales. De Kuyssche m'a demandé de créer un nouveau personnage "Wayne Thunder", pour le supplément "Junior", qui a été repris en album par le Lombard.

- Il y a aussi une collaboration avec le journal de MICKEY dans les années 80.

- J'avais fait un récit complet sur la vie de Disney à la fin des année 70. Ils connaissaient mon travail et ils ont pensé à moi pour reprendre "Zorro", considérant que j'étais capable de m'adapter à tous les genres. Bien entendu, j'ai accepté. Je l'ai dessiné pendant deux ans, c'est-à-dire pendant le temps que ce feuilleton est passé à la télé, puis on a arrêté.

- Et vous avez embrayé sur "Le regard du tigre".

- En effet, à la suite de "Zorro", comme j'avais la nostalgie du "Cavalier Inconnu", de son Inde et de ses mystères, j'ai proposé un personnage indien et c'est Galliano qui m'a écrit les scénarios. On a fait des récits complets et aussi une histoire à suivre, mais ça n'a pas été repris en albums. Il y avait aussi dans MICKEY une série adaptée de la Bibliothèque Verte qui était reprise en album par Hachette, "Le Club des cinq", d'Enid Blyton, que dessinait B.Dufossé. Lorsqu'il a arrêté, on m'a demandé une fois de plus, de prendre la suite. C'est une série que j'ai dessiné en même temps que "Zorro". Il y a eu deux histoire à suivre reprises en albums et une série d'épisodes complets. J'ai aussi dessiné pour MICKEY une BD sur "Michael Jackson" et un récit sur les "Médecins sans frontières" avec Rosenzweig qui, venait de PIF GADGET et qui écrivait aussi les scénarios du "Club des cinq".

- Pour Albin Michel, vous avez fait aussi quelques albums dont "L'Epopée du Paris-Saint-Germain".

- Dans l'euphorie de la victoire du Paris-Saint-Germain, l'idée a germé d'en faire une BD. Comme ils n'étaient pas du tout éditeurs, ils ont été voir Albin Michel. Ces derniers m'ont demandé si je pouvais l'illustrer et j'ai fait 32 planches en un mois et demi car ils étaient très pressés. Il fallait que ça paraisse avant l'été. C'est ainsi que j'ai été introduit chez Albin Michel. Par la suite, on m'a dit que si jamais j'avais un projet je pouvais le leur présenter. Celà tombait bien, j'avais envie de réaliser une histoire d'amour dans la préhistoire. J'avais été marqué par un album que j'avais dessiné pour Rouge et Or, "La guerre du feu" d'après le célèbre roman de Rosny Aîné. J'avais été séduit par cette époque que je trouvais intéressante à dessiner, de beaux dessins à faire, des sentiments très forts... Je voulais faire la première histoire d'amour de l'homme dans l'histoire de l'humanité. J'ai expliqué mon idée à Albin Michel, j'ai parlé de la découverte, quelques années auparavant, lors de fouilles au Moyen Orient, de squelettes qui ont été datés de 40.000 ans. Sur certains squelettes de femmes, on a trouvé des traces de pollen qui, après analyses, ont été identifiées comme étant des fleurs des champs qu'il y avait à l'époque. On en a donc déduit, tout naturellement, qu'à cette lointaine époque il y avait des sentiments. On a enseveli ces femmes sur un lit de fleurs. Cela m'a fait rêver et je me suis dit que c'était là le sujet d'une belle histoire d'amour. Cela leur a plu et

j'ai présenté un synopsis qu'ils ont pris le temps d'examiner avant de donner leur accord...

- Mais c'est bien plus qu'une histoire d'amour, il y a aussi beaucoup de sexe dans cette BD...

- Oui. Ils ont fait évoluer le sujet. Ils m'ont invité au restaurant, à la Coupole, pour parler de cet album et là, ils m'ont fait comprendre que que leur public demandait bien plus qu'une simple histoire d'amour. Je les ai vu arriver: "il faudrait quand même introduire des choses un peu plus... osées, plus poussées, l'amour c'est bien mais l'amour complet c'est mieux!". Je n'y voyais pas d'inconvénient du moment qu'à cette époque il n'y avait pas de morale particulière qui empêche celà. De fil en aiguille, on en est arrivé à "La nuit Barbare" qui a été plus loin que ce que je prévoyais au départ. Cela a bien du plaire puisque l'année suivante ils m'ont demandé un autre album dans le même genre. J'ai donc fait "Amok", avec mon vieux complice Luigi Grecchi, alors que pour le précédent j'avais bénéficié de l'aide, pour le scénario, de Jean Ollivier. Avec ces deux albums, j'ai vraiment fait de la BD "érotique"...

A SUIVRE

PROCHAINEMENT: LA PERIODE PIF GADGET (1970-1993)

CRISTAL par Marcello-Maric (c)

R. MARCELLO

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

4° PARTIE

ALBUMS

(1982) LA GUERRE DU FEU (sc Borel d'après Rosny Aîné) Editions GP Rouge et Or: 21pl.
(1986) L'EPOPEE DU PARIS-SAINT-GERMAIN (sc Le Scour) Editions Albin Michel: 32pl.
(1988) LA NUIT BARBARE (sc Ollivier) Ed. Albin Michel: 44pl
(1989) AMOK (sc L.Grecchi) Editions Albin Michel: 44pl
(1988) MICHAEL JACKSON (sc Haywood) Editions Hachette: 45pl
(1992) FATIMA (sc Maric) Editions du Signe: 39pl

ALBUMS PUBLICITAIRES

(1990) L'HISTOIRE DU FEU (Ed.J.Grancher pour les Mutuelles du Mans, texte: Martineau): 14pl.
(1990) LA STRATEGIE DU MILLE FEUILLES (collectif de Narratif Systèmes pour Le Crédit Agricole). RC de Marcello sur scénario de Maric: LA CREATION (1969-73) 10pl.

ALBUMS COLLECTIFS

(1988) PARODIES T.2 (Soleil) Docteur Justice (sc et des) 2pl
Rintintin (sc Grecchi) 2pl
(1990) PARODIES T.3 (Soleil) Docteur Justice (sc Ollivier) 2pl
Rintintin (sc et des) 2pl

DIVERS

TOUT LE WESTERN (SFPI/Chapelle):
N°1 (15.05.66) SITTING BULL Illustrations sur 4 pages
N°2 (15.07.66) BUFFALO BILL " " 4 pages
N°3 (15.09.66) DANIEL BOONE " " 4 pages

HIT (1975) JE VAIS VOUS RACONTER JOHNNY CECOTTO (textes sous vignettes: 3 pl.

SCOOP MAGAZINE N°2 (02.77) "Les passagers du destin" 2 Ill.

JE BOUQUINE N°6 (08.84) LE DERNIER DES MOHICANS (d'après Fe6 nimore Cooper, scénario Maric): 16pl + illustrations.

L'ECHO DES SAVANES: LA NUIT BARBARE du N°58 (02.88) au 63 (07. 88): 44pl. Reprise en album Albin Michel 1988.

WAYNE THUNDER

Sur scénario d'Alain de Kuyssche, cette série a été prépubliée dans MOUSTIQUE JUNIOR, supplément du TELE MOUSTIQUE (Belge).

LE CONTINENT PERDU DU N°1 (09.04.87) au 22 (03.09.87): 44pl plus poster au 38 (24.12.87). Album Lombard 1987.
LA PORTE DE L'INITIE du N°45 (11.2.88) au 67 (15.07.88): 46pl Album Lombard 1988.
SURF D'ENFER du N°97 (09.02.89) au 119 (14.07.89): 46pl. Inédit en album.

Wayne Thunder, pilote, champion de surf, évolue dans le Pacifique où il est confronté, avec ses amis Chips et Suzy, à des forces occultes venues du mystérieux Continent Mu.

SOUMISE, LA FEMME MARCHE SUR LES TALONS DE MOI-ÊTRE.
BEAUCOUP DE TRACES. LE GIBIER NE MANQUERA PAS.
MAINTENANT TU SAIS FAIRE CUIRE LA VIANDE. MAINTENANT TU SAIS BEAUCOUP DE CHOSES. L'HOMME T'A APPRIS.
J'AI APPRIS D'AUTRES CHOSES ET TU APPRENDS... TU POSSÉDAIS TES FEMMES COMME FONT LES BÊTES...
TU M'ÉCOUTES, DIS ?
LES POURSUIVANTS SONT EN VUE ! LA RIVIÈRE NE LES A PAS ARRÊTÉS !

LA NUIT BARBARE par Marcello-Ollivier (c)

SPE

"JOHN PARADE" par Marcello-Maric (c)

JOHN PARADE

JOHN PARADE, "patrouilleur de l'espace", est une sorte de policier qui parcourt les galaxies à bord d'un vaisseau spatial. Solitaire dans les premiers épisodes, il rencontre bien vite une jolie brune, Linda Marshall, qui va devenir sa compagne d'aventure.

Au départ, cette série était destinée à Pellos, mais ce dernier avait assez de travail et ne voulait pas se lancer dans une nouvelle série. C'est Marcello qui en a hérité et dessiné la quasi-totalité des récits sauf 3 dessinés par Fusco, qui signe P.Sirifer (aux N°10.11.13 de TRIO) et 9 dessinés par P. Frisano (aux N°91 à 96.113 du Journal des PIEDS NICKELES et 17.23 de TRIO).

LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES:

84	(01.73)	LE PATROUILLEUR DE L'ESPACE	(1)	8pl
85	(02.73)	CEUX VENUS D'AILLEURS	(1)	8pl
86	(03.73)	LE 312 S'EST EVADE	(1)	8pl
87	(04.73)	LA PLANETE MOUVANTE	(1)	8pl
88	(05.73)	LA FANTASTIQUE POURSUITE	(1)	8pl
89	(06.73)	MENACE SUR LA TERRE	(1)	8pl
90	(07.73)	UNE PLAGE BIEN TRANQUILLE	(2)	8pl
97	(02.74)	LE MOUTON	(3) (2)	8pl
98	(03.74)	SANS VISAGE	(2)	8pl
99	(04.74)	LE DOUBLE DE JOHN PARADE	(4) (2)	8pl
100	(05.74)	L'EVADE	(2)	12pl
101	(06.74)	EXTRADITION		8pl
102	(07.74)	LA LUEUR QUI TUE		8pl
103	(08.74)	LES FLEURS CARNIVORES		10pl
104	(09.74)	CEUX QUI MARCHENT DANS LE CIEL		8pl
105	(10.74)	SEPT CONTRE UN		8pl
106	(11.74)	COUP DE FILET		10pl
107	(12.74)	LE MARCHE		8pl
108	(01.75)	LES MENDIANTS DE L'ESPACE		10pl
109	(02.75)	SUR FOND DE TOILE		8pl
110	(03.75)	ROYAUME SOUS LES MERS		8pl
111	(04.75)	LES VISITEURS		8pl
112	(05.75)	L'APPEL DES SIRENES		10pl
114	(07.75)	LES ARBRES QUI N'EXISTAIENT PAS		8pl
115	(08.75)	DE MONSTRUEUX INSECTES		8pl
116	(09.75)	A FIN D'IDENTIFICATION		8pl
117	(10.75)	DES PETITS ETRES EN FUREUR		8pl
118	(11.75)	DERATISATION		10pl
119	(12.75)	LE GLADIATEUR		8pl
120	(01.76)	UN REDOUTABLE VISITEUR		10pl
121	(02.76)	LE CHIEN ET L'EXTRATERRESTRE		8pl

TRIO:

N°1	(03.76)	UN PERIL VERT		8pl
N°2	(04.76)	LA PLANETE VIVANTE		cv + 8pl
N°3	(05.76)	LES VOLONTAIRES		10pl
N°4	(06.76)	LES TAUPES		8pl
N°5	(07.76)	LA GRANDE PRETRESSE DE VULCAIN		8pl
N°6	(08.76)	LA MAIN DIABOLIQUE (+ poster)	(5)	8pl
N°7	(09.76)	TROIS EVADES		cv + 8pl
N°8	(10.76)	LE NUAGE DE MORT		8pl
12	(02.77)	UNE REDOUTABLE RECOLTE		cv + 10pl
14	(04.77)	LE VOYAGE INATTENDU		8pl

Devient TRIO LES PIEDS NICKELES MAGAZINE:

26	(04.78)	FACE AUX OMBRES	10pl
29	(07.78)	LES INDESTRUCTIBLES	12pl
32	(10.78)	LES MONSTRES DE PAPIER	12pl
35	(01.79)	LA CHASSE AUX PAPILLONS	8pl
38	(04.79)	CEUX VENUS D'AILLEURS (reprise du 85)	8pl
39	(05.79)	FEU D'ARTIFICE DANS L'ESPACE	12pl
40	(06.79)	DES FLEURS CARNIVORES (reprise du 103)	10pl

(1) Reprise dans l'album MILWAUKEE T.1 (2001) "Le Patrouilleur de l'espace".
(2) Reprise dans l'album MILWAUKEE T.2 (2002) "Les hommes sans visages".
(3) Reprise dans l'ouvrage MARCELLO (CBEBD 2005).
(4) Plus dos de cv et présentation de Marcello.
(5) Reprise dans L'HEBDO DE LA BD N°179/183 (1993).

NOTE: N°9 (11.76) de TRIO: un autocollant de John Parade.

YPS

CAPTAIN YORK

Série de SF, inédite en France, réalisée directement pour YPS, hebdomadaire allemand équivalent de PIF GADGET. Roger Lécureux a imaginé, une fois de plus, un trio: un héros blond, la belle Zarah et le docteur Krauss, qui vagabondent dans le temps et l'espace à la rencontre d'étranges espèces qu'ils sont chargés d'étudier. Ils sont accompagnés de curieux animaux, Maki et Kima qu'ils ont rencontrés dans une de leurs premières missions. 41 épisodes de 8, 10 ou 12pl sont parus, soit 328 planches publiées entre 1977 et 1980. Trois autres séries inédites ont été réalisées, à la même période, par les collaborateurs de PIF GADGET pour YPS: "Gerfried" par Coelho et Ollivier, "Wangaroo" par Arranz et Lécureux et "Peter Horn" par Kline et Ollivier.

N°95	DAS KOMMANDO IN DIE URZEIT	9pl
N°96	DAS LOCH IN DER VERGANGENHEIT	
N°97	RUCKKEHR IN MAKIS UND KIMAS HEIMAT	
N°99	DIE TIBETANISCHE LEGENDE	
N°104	EINE SKUNDE ZUWENIG	
N°106	DIE GRUNEN MANNCHEN	
N°109	IN DER ZEIT VERLOREN	
N°111	FERIEN IN DER GUTEN ALTEN ZEIT...	
N°116	DIE MAMMUTS	
N°119	DIE KRAKEN-MENSCHEN VON ZOMBIA	8pl
N°122	IN DER GEWALT VON KOPFJAGERN	
N°128	DER UBERFALL DER RIESEN	
N°135	KOMMANDO ZUM MOND	8pl
N°138	DER AUSFLUG NACH PARIS	
N°142	IM LABOR DES SCHRECKENS	
N°149	DIE UNHEIMLICHEN EROBERER	
N°155	DER GATEN DES TODES	
N°160	DIE NEBEL VON ZORKA	
N°164	UBERFALL DER ZYKLOPEN	
N°170	DIE DROGE DES VERGESSENS	
N°175	DER SCHNEEMENSCH	
N°180	DER GEDACHTNIS-VERLUST	
N°186	DAS SEEBEBEN	
N°195	DIE GOTTIN MIT DEN LEEREN AUGEN	
N°204	DIE GRAUSAMEN SPIELE	
N°211	DER WAHNSINNS-ROBOTER	
N°217	DIE HOLLEN-ARMADA	
N°223	DER TOD EINER SONNE	
N°230	DIE ARCHE DES SCHRECKENS	
N°237	DIE SCHONEN WESEN VON ANXIA	
N°244	DIE INSEL DES DOKTOR MONREAU	
N°251	DER DRITTE MOND	
N°256	MAKI UND KIMA REBELLIEREN!	
N°263	ZARAHS TOD	
N°269	DER UNSICHTBARE PROFESSOR	
N°276	DIE MENSCHENGEIER	
N°282	DIE OPFER VON KARA	
N°288	DIE SUPER-HELDEN	
N°294	DAS GEHEIMNIS VON EUPHORIA	
N°300	AN DEN GRENZEN DES NICHTS	
N°306	DER LETZE AUFTRAG	

"CAPTAIN YORK" par Marcello-Lécureux

Diese Ungeheuer sind unbesiegbar!
Weder der lähmende noch der desintegrierende** Strahl hatte irgendeine Wirkung auf diese abscheulichen Wesen!

MICKEY

ET TOUT A COMMENCE PAR UNE SOURIS du N°1388 (04.02.79) au 1391 (25.02.79): 8pl. Reprise au N°1900.

ZORRO

1708 (24.03.85)	LE VENT DE LA REVOLTE	(repris au 2231)	9pl
1716 (19.05.85)	LA CORDE AU COU	cv +	10pl
1722 (30.06.85)	DOUBLE JEU	(sc Nadaud)	10pl
1734 (22.09.85)	MISE A PRIX	"	10pl
1745 (03.12.85)	L'EPOUVANTAIL	"	10pl
1749 (31.12.85)	L'ATTENTAT	"	10pl
1759 (11.03.86)	L'ENLEVEMENT	"	10pl
1764 (15.04.86)	LE BAL DU CAPITAINE	"	10pl
1772 (10.06.86)	LE RENARD ET LE PANTIN	(sc Corteggiani)	10pl
1775 (01.07.86)	LA RESERVE	"	10pl
1782 (19.08.86)	LE SERGENT VOIT DOUBLE	"	10pl

Z COMME ZORRO (album Hachette BD 1986) reprise des récits du 1716 au 1764.

Publicité: En 1998, les pâtes Panzani ont repris en un mini-album, deux épisodes parus dans MICKEY: "Double jeu" et "Mise à prix".

USA: les épisodes parus dans les N°1708.1716.1722.1734.1745. 1749. ont été repris aux USA par Eclipse Books dans "Zorro in Old California".

Marcello a aussi dessiné 4 couvertures pour une collection ZORRO, éditée par Disney Italie en 1993, reprenant des RC de Toth, Warrent Tufts, J.Ushler, M.Keefer.

LE REGARD DU TIGRE

Dans un petit royaume de l'Inde, la maléfique Giafara veut éliminer le bon maharaja oncle du jeune prince Kany. Heureusement, ce dernier veille et déjoue ses machinations avec l'aide de sa soeur. Kany est protégé par un bijou magique, l'Oeil du Tigre" et par un tigre qui apparaît a point nommé pour lui venir en aide. Les scénarios de cette série de contes et légendes sont signés Galliano.

1838 (15.09.87)	LE MALEFICE DE GIAFARA	10pl
1847 (17.11.87)	LE GEANT DE FER	10pl
1854 (05.01.88)	LE SERPENT DE JADE	10pl
1857 (26.01.88)	ELZEBARANDE	10pl
1862 (01.03.88)	LE LABYRINTHE	10pl
1871 (03.05.88)	LE CIMETIERE DES ELEPHANTS	10pl
1875 (31.05.88)	LE CHATEAU DE L'AIGLE	10pl
1879 (25.06.88)	LA VILLE ENGLOUTIE	10pl
1883 (23.07.88)	LE TAPIS DE TRUVALLUVAR	10pl
1891 (17.09.88)	LE BRAS D'OR	10pl
1894 (08.10.88)	LES HOMMES NENUPHARS	10pl
1905 (24.12.88)	LES CHIENS DE GOVINDA	10pl
1908 (14.01.89)	LA LUNE DE PIERRE	10pl

LE MAUVAIS GENIE DE SHAN KARA du N°1910 (28.01.89) au 1919 (01.04.89): 40pl.

LE CLUB DES CINQ

Reprise, suite à B.Dufossé, des adaptations en BD des célèbres romans pour la jeunesse d'Enid Blyton, qui mettent en scène un groupe de garçons et filles toujours plongés dans des aventures palpitantes. Le scénariste de ces adaptations est Serge Rosenzweig.

"LE CLUB DES CINQ" par Marcello (c) Hachette

HISTOIRES A SUIVRE:
LE CASTEL DU BARON DE FER du N°1725 (21.07.85) au 1728 (11.08.85): 44pl. Reprise en album Hachette 1985 (N°5).
LE GOUFFRE DU DIABLE du N°1765 (22.04.86) au 1769 (21.05.86): 44pl. Reprise en album Hachette 1986 (N°6).

RECITS COMPLETS:

1785 (09.09.86)	PRESUME COUPABLE	10pl
1789 (07.10.86)	LE FANTOME DES MERS	10pl
1792 (28.10.86)	ATTAQUE A KERNACH	10pl
1796 (25.11.86)	LA VALISE ECARLATE	10pl
1803 (13.01.87)	LES MACHOIRES D'ACIER (manque la pl 5)	9pl
1812 (17.03.87)	DANS LE VENTRE DU SERPENT	10pl
1818 (28.04.87)	JOYEUX NOEL LINDA	10pl
1823 (02.06.87)	LE FANTOME ROUGE	10pl

DIVERS

HISTOIRES A SUIVRE:
IL ETAIT UNE FOIS MICHAEL JACKSON du N°1710 (07.04.85) au 1715 (12.05.85): 44pl (sc Haywood) + annonce au 1709 et reprise partielle (pl 14 à 27) au N°2099 (11.09.92). Album Hachette (1988): 46pl.

LA VERITABLE HISTOIRE DE DAVY CROCKETT du N°1755 (11.02.86) au 1756 (18.02.86): 20pl (sc Ollivier). Reprise de L'HISTOIRE DU FAR WEST N°1 (Larousse 1980).

RECITS COMPLETS:
1758 (04.03.86) MEDECINS SANS FRONTIERES (sc Rosenzweig): 6pl
1900 (19.11.88) ET TOUT A COMMENCE PAR UNE SOURIS (sc M.Mandry): 8pl. Reprise du N°1388.

SPIROU

CRISTAL

Amnésique, Cristal vient d'une autre planète. Bien que son physique semble être à peu près identique au nôtre, il possède quelques atouts supplémentaires, par contre il est aussi vulnérable sur d'autres points. Il est également pourchassé par d'autres extraterrestres ainsi que par les terriens qui veulent utiliser ses dons ou s'en servir comme cobaye. Cela donne une suite de péripéties aux intrigues menées de main de maître par Maric et fort bien interprétées par Marcello.

UN TIGRE! D'ORDINAIRE, CES FAUVES S'AVENTURENT RAREMENT PAR ICI. ON LES TROUVE PLUTÔT À L'OUEST, DANS LE PAYS THAÏ...
IL VIENT VERS NOUS! JE N'AI PAS LE CHOIX!...
NON! LA DÉTONATION NOUS SIGNALERAIT AUX SOLDATS. JE M'OCCUPE DE CE GROS CHAT...
CE GROS CHAT, COMME VOUS DITES, C'EST UN MANGEUR D'HOMMES! ARRÊTEZ!
PAIX! PAIX, MON BEAU...

CRISTAL "Pour un regard si triste" par Marcello-Maric (c)

VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES ? par Marcello-Maric (c)

1) VENU D'AILLEURS du N°2280 (24.12.81) au 2288 (18.02.82): 44pl + bandes annonces aux N°2276.2278.2279 et cv au 2283. Album Dupuis 1986.
2) LES TUEURS D'UN AUTRE MONDE du N°2361 (14.07.83) au N°2371 (22.09.83): 44pl + 2 pages annonce A et B au 2360. Album Dupuis 1986.
3) PASSEPORT POUR L'ANGOISSE du N°2424 (27.09.84) au 2427 (18.10.84): 44pl + cv au 2425. Album Dupuis 1987.
4) SORTILEGES A BAHIA du N°2472 (27.08.85) au 2475 (17.09.85): 44pl + annonce au 2468 et cv au 2472. Album Dupuis 1987.
5) LE COBAYE du N°2522 (12.08.86) au 2525 (02.09.86): 44pl + annonce au 2518 et cv au 2522. Album Dupuis 1988.
6) POUR UN REGARD SI TRISTE du N°2556 (07.04.87) au 2560 (05.05.87): 44pl + cv au 2556. Album Regards 2002.
7) UNE VIE DE FAMILLE du N°2603 (01.03.88) au 2613 (11.05.88): 44pl + annonce au 2602. Album Regards 2000.

VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES ?

Cette série de courts récits aux chutes originales et non dénuées d'humour noir est une réussite de Maric et Marcello. Ce genre de nouvelles, en BD, rarement usité chez nous, a souvent été à l'honneur outre Atlantique.

2421 (06.09.84)	LA VENGEANCE (+ annonce au 2417)	Alb 1	11pl
2432 (22.11.84)	HAINES ET CATASTROPHES	Alb 1	11pl
2451 (02.04.85)	LE MAUVAIS OEIL	Alb 2	6pl
2498 (25.02.86)	LE SILENCE EST DEHORS	Alb 1	10pl
2502 (25.03.86)	LA MAIN DANS LE SAC	Alb 1	3pl
2513 (10.06.86)	DE QUEL BOIS SE CHAUFFE-T-ON ?	Alb 1	7pl
2519 (22.07.86)	LE LIVRE	Alb 1	6pl
2539 (09.12.86)	DES GOUTS ET DES COULEURS	Alb 1	5pl
2546 (27.01.87)	LITTLE BIG HORN	Alb 2	8pl
2555 (31.03.87)	L'ECHANGE	Alb 2	8pl
2561 (12.05.87)	PRENEZ GARDE A LA PEINTURE	Alb 2	7pl
2567 (23.06.87)	LA BARBE	HOP! 65	3pl
2575 (18.08.87)	ECHEC ET MATH	Alb 2	6pl
2578 (08.09.87)	IL Y A DES CACTUS	Alb 2	6pl
2591 (08.12.87)	LIVRAISON A DOMICILE	Alb 2	6pl
2614 (18.05.88)	QUESTION DE FLAIR	Alb 2	6pl
2622 (13.07.88)	LOCATION NE FAIT PAS LE LARRON	HOP! 69	4pl

Albums Dupuis (1987) T.1 VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES ?
(1988) T.2 PRENEZ DONC DE NOS NOUVELLES

Remerciements: J.P.Tiberi, Marc-André, F.Hue.

LAROUSSE

HISTOIRE DE FRANCE EN BD

1 (11.76)	LA GAULE ROMAINE	(sc Castex)	23pl
8 (05.77)	LES MALHEURS DE LA GUERRE	(sc Castex)	23pl
10 (07.77)	LE ROI MAGNIFIQUE (1)	(sc Castex)	23pl
13 (10.77)	LE SOLEIL DE VERSAILLES (1)	(sc Ollivier)	29pl
16 (01.78)	DE LA REPUBLIQUE A L'EMPIRE (1)	(sc Lécureux)	23pl
24 (09.78)	UNE FRANCE NOUVELLE	(sc R.Bielot)	23pl

(1) plus cv, mais aussi celles des N°6.7.14.

NOTE: Reprises en albums cartonnés regroupant plusieurs n°.

POSTER: "Histoire du costume en France" (1979) 49x70 offert pour l'achat des reliés.

LA DÉCOUVERTE DU MONDE

1 (10.78)	ALEXANDRE LE GRAND	(sc Castex)	cv + 23pl
6 (03.79)	L'OR DES AZTEQUES	(sc Castex)	cv + 23pl
11 (08.79)	CAVELIER DE LA SALLE	(sc Lambert)	cv + 23pl
14 (11.79)	LA PEROUSE	(sc Castex)	23pl
17 (02.80)	LIVINGSTONE ET STANLEY	(sc Milani)	cv + 23pl
18 (03.80)	LES SOURCES DU NIL	(sc Berélowitch)	cv + 23pl
19 (04.80)	LE TRANSCONTINENTAL	(sc Ollivier)	Cv + 23pl
24 (09.80)	LA CONQUETE DE L'ESPACE	(N.Procofieff)	cv + 23pl

+ cv des N°8.10.21. Reprise en albums cartonnés (1 à 24) + reliés (1 à 8) et en coffret (1 à 24).

HISTOIRE DU FAR WEST

1 (01.10.80)	DAVY CROCKETT	(Ollivier)	cv + 20pl
4 (12.11.80)	LES CHEYENNES	(Milani)	cv + 20pl
7 (24.12.80)	CHEF JOSEPH DES NEZ-PERCE	(Ollivier)	cv + 20pl
13 (18.03.81)	BUFFALO BILL	(Milani)	cv + 20pl
16 (29.04.81)	LA RUEE VERS L'OR	(Berélowitch)	cv + 20pl
20 (24.06.81)	JESSE JAMES	(Maric)	cv + 20pl
27 (30.09.81)	LA GUERRE DE SECESSION	(Milani)	cv + 20pl
28 (14.10.81)	LA GUERRE DE SECESSION 2	(Milani)	cv + 20pl
31 (25.11.81)	ROCKFELLER	(Procofieff)	cv + 20pl
36 (27.01.82)	L'OR DE L'ALASKA	(Ollivier)	cv + 20pl

+ cv des N°24.25. Reprise en 12 volumes plus 3 reliés Rombaldi

HISTOIRE DE LA CHINE

Album collectif 1981, Marcello a dessiné:
LA REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE (sc Trolliet) 16pl

DÉCOUVRIR LA BIBLE

ANCIEN TESTAMENT (albums):			
N°2 (1983)	MOISE	(sc E.Duhler)	69pl
N°3 (1984)	SALOMON LE PACIFIQUE	"	38pl
N°4 (1984)	AMOS UN BERGER PROPHETE	"	19pl
N°5 (1984)	EZECHIEL	"	23pl
N°6 (1984)	LA RECONSTRUCTION DU TEMPLE	"	23pl
	LA REVOLTE DES MACCABEES	"	23pl
NOUVEAU TESTAMENT (Albums):			
N°2 (1984)	JESUS RESSUSCITE	"	23pl
	PIERRE ET L'EGLISE DE JERUSALEM	"	23pl
	PIERRE ET PAUL	"	23pl

JESSE JAMES par Marcello-Maric (c) Larousse

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

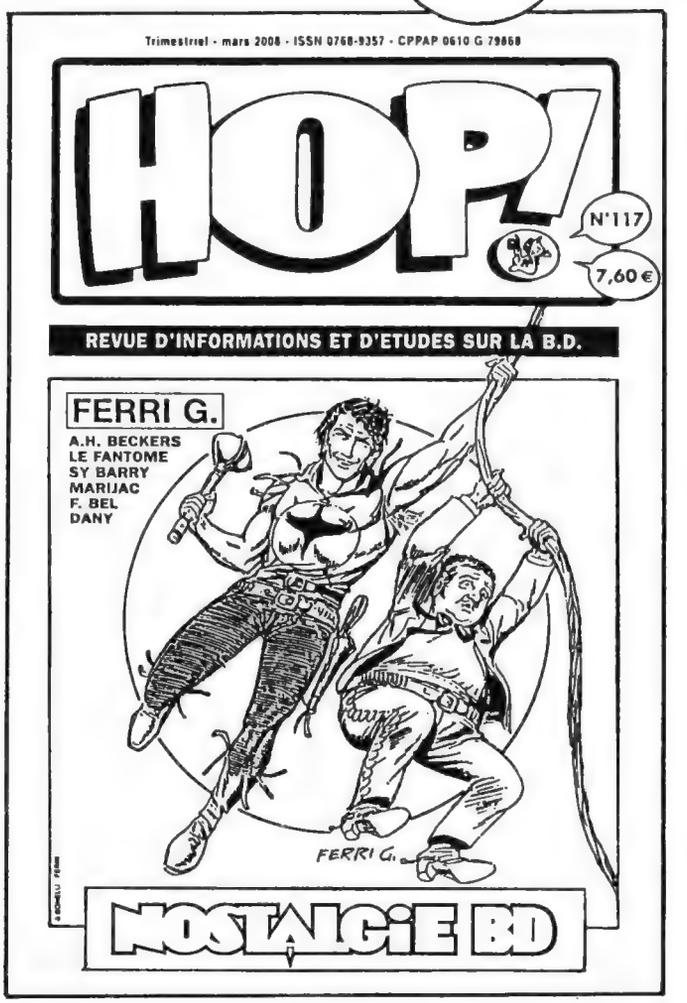
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,65 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 3.85 € - 5 à 9 ex: 7,20 € - 10 à 15 ex: 8,10 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,80 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

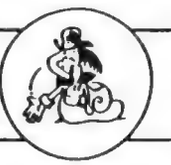
2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - - PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 €, à compter du 92: 7,60 €

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc.Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos)

N°110 Invité PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, profil: Sandron, Marijac (suite), USA: Le Fantôme, BD de Bel, Fergal, Loÿs, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro...

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: Le Fantôme (PH de McCoy), suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), Remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "le Fantôme" 3 (BQ de McCoy), Marijac 7, profil: Macherot, suite des BD...

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc..

N°117 NOSTALGIE BD: Invité: G.FERRI, dossier Le Fantôme (Sy Barry), profil A.H.Beckers, dossier Marijac 8, suite des BD.

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Maréchal, Blachon, etc..

Par Louis CANCE

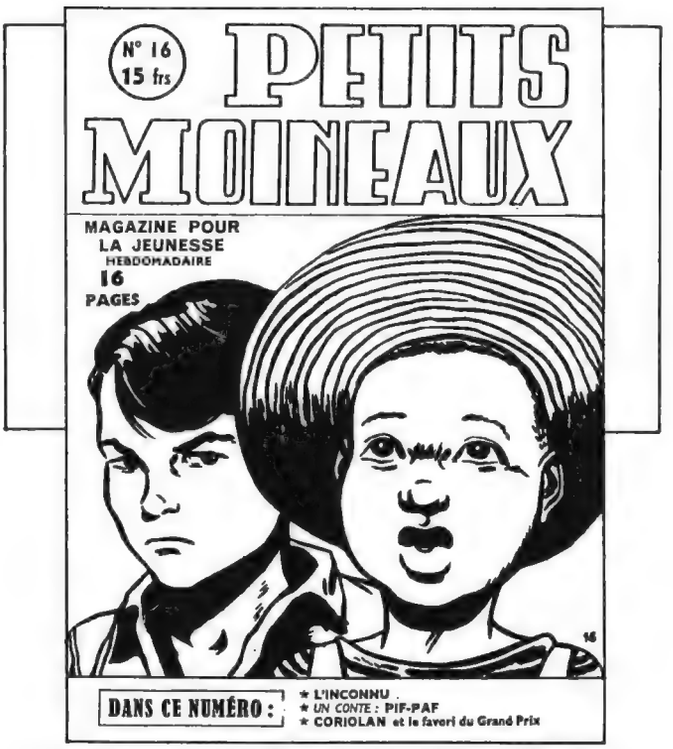
Un an après le lancement réussi de SCIUSCIA, la SAGE décide d'exploiter le filon et lance un titre similaire, par la formule et le contenu. Des histoires de gamins débrouillards qui vivent des aventures passionnantes pour les lecteurs du même âge. Après la prépublication du début de "Petits Moineaux" dans les pages de l'hebdomadaire AVENTURES 22 à 24 (1950) et des annonces dans les autres titres du groupe, PETITS MOINEAUX apparaît dans les kiosques aux côtés de SCIUSCIA, MASCOTTE, GAZELLE BLANCHE, KING, LE FANTOME, APPEL DE LA JUNGLE, AVENTURES ET MYSTERE et JIM TAUREAU (dont c'est le dernier numéro) ainsi que HEROIC et LE PETIT SHERIFF qui ont démarré au début de l'année.

Les récits publiés sont "à suivre" et ce titre va accueillir d'autres personnages d'adolescents aventureux adaptés de séries italiennes comme "Gérard", "Flèche Ecarlate" ou "Bob Sumatra". A l'arrêt de RANCH, l'éditeur y poursuit aussi les exploits de "Tom Bill" du N°51 au 67 (voir dossier dans HOP! N°86).

Bien entendu, la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse est en application et l'auto-censure frappe. Les scènes de violence, bagarres, coups de feu, cadavres... disparaissent comme par enchantement remplacés par de vagues textes explicatifs. Les armes sont souvent dissimulées derrière les bulles de textes et les personnages féminins ont des tenues très correctes.

Dessins de Gino D'Antonio
scénario de Mario Leone

PETITS MOINEAUX
CETTE HISTOIRE SE PASSE DANS UNE GRANDE VILLE DU MONDE : ELLE POURRAIT SE PASSER TOUT AUSSI BIEN DANS N'IMPORTE QUELLE GRANDE VILLE DE FRANCE, CAR PARTOUT LA VIE DES PAUVRES HUMAINS EST SEMBLABLE À ELLE-MÊME, LES HOMMES CONNAISSENT DE BONS ET DE MAUVAIS JOURS, DES SOUFFRANCES ET DES JOIES.
NOUS VOICI DANS UN DES PLUS PAUVRES QUARTIERS DE LA VILLE. IL EST DIX HEURES DU MATIN.
PERDU DANS UNE FOULE BIGARRÉE DE MÉNAGÈRES, DE MARCHANDS AMBULANTS, DE VAGABONDS DE TOUTES SORTES, UN JEUNE GARÇON MAIGRE, DÉGUENILLÉ ET VISIBLEMENT AFFAMÉ ERRE SANS BUT...
CAFE
BAR
MAIS LE GAMIN N'A-T-IL VRAIMENT AUCUN BUT ? POUR ÊTRE EN MESURE DE RÉPONDRE À CETTE QUESTION, SUIVONS-LE DANS SA TRISTE PROMENADE.
LUTERIE
QUE DE BONNES CHOSES ! IL Y A LÀ DE QUOI NOURRIR UN RÉGIMENT ! ET MOI QUI N'AI RIEN MANGÉ DEPUIS AVANT HIER ! JE VAIS DEMANDER AU PATRON S'IL N'A PAS UN VIEUX BOUT DE SAUCISSON À ME DONNER.



FICHE TECHNIQUE

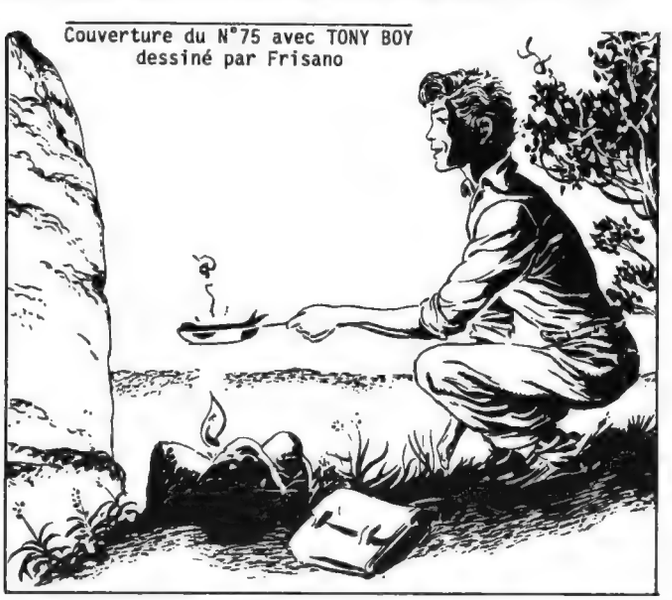
EDITEUR: E.P.M (Editions Populaires Modernes) filiale de la SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris. Passe sous le label SAGE avec le N°25 (01.12.50), toujours à la même adresse.

PERIODICITÉ: Hebdomadaire du N°1 (16.06.50) au 130 (12.12.52) dernier paru. Fusionne alors avec SCIUSCIA 2° série qui repart au numéro 1.

FORMULE: 16 pages au format à la française de 15x21. Le prix de départ (15F) se maintiendra jusqu'au N°83, il passe ensuite à 18F jusqu'au dernier numéro.

LE CONTENU: Une grande série à suivre: "Petits Moineaux" (Angelli della strada) puis, brièvement, "Le Père Hyacinthe" (Don Giacinto) et enfin la longue épopée de "Tony Boy". En 2° partie des récits complémentaires, parfois à suivre, humoristiques ou réalistes plus, parfois, quelques pages avec des contes ou romans et les inévitables, mais intéressantes, pages didactiques de "Marc le trappeur" (Mark Trail de Ed Dodd).

LES COUVERTURES: Le bandeau titre est sur fond de couleurs qui changent à chaque numéro, avec la mention "Hebdomadaire" et inclus dans un cartouche rond, le numéro et le prix de vente. En bas de couverture, le sommaire est annoncé dans un bandeau de couleur. Les 46 premiers numéros portent également, dans l'illustration de couverture, les mentions "magazine pour la jeunesse" et "16 pages".
Les 16 premieres couvertures reprennent des illustrations de couvertures italiennes de "Angelli della strada" puis les frères Frisano prennent la relève et réalisent pratiquement toutes les couvertures sauf aux N°39.43.47.84.89.94.117.125.127.


Couverture du N°75 avec TONY BOY dessiné par Frisano

BIBLIOGRAPHIE

PETITS MOINEAUX

PETITS MOINEAUX (N°1 à 16). Sous ce titre se cache une excellente série italienne ANGELLI DELLA STRADA, publiée en striscia dans la collection Aprilla des éditions Ippocampo. 15 numéros de 32 pages sont parus toutes les semaines du 23.04.50 au 30.07.50. Au N°10, le titre prend le nom du héros principal et devient TERRY L'INTREPIDO. Le scénario est de Mario Leone et le dessin de Gino D'Antonio, dont la signature a été soigneusement effacée dans la version française qui subit des coupures parfois importantes du fait de l'auto-censure. Par exemple, outre les scènes de bagarre, le passage où les deux héros capturés par les membres du Klux Klux Klan vont être pendus, ou bien le passage où un membre du Klan en fuite se déshabille pour plonger dans le fleuve et s'avère être une femme en maillot (une pièce tout de même), idem avec une scène, plutôt amusante, où les gamins ont capturé et ligoté une ennemie et où l'un d'eux, pour la faire parler, la menace avec une souris...

La série s'interrompt en Italie avec le N°15 sans que l'histoire soit terminée, en France un épisode de plus est publié, probablement dessiné et dont les originaux avaient été envoyé en France. Ce n°16 "L'inconnu" reste à suivre dans "Partie perdue" qui est annoncé mais ne paraîtra pas remplacé par un autre récit complet dans le N°17. Dans ce numéro, l'éditeur s'excuse: "nous avons le regret de vous annoncer que le dessinateur qui fait la collection "petits Moineaux" est souffrant. Ce contretemps nous oblige à suspendre momentanément la publication de ces belles aventures. Cependant, nous nous sommes efforcés de remplacer cette série par d'excellents récits complets qui, nous l'espérons, vous plairont tout autant, sinon mieux?".

En Italie, la série est reprise en 1956 par les éditions Selene, dans la collection Zanetto, sous le titre MARCELLINO avec une suite inédite qui se poursuit jusqu'au N°27. C'est Leone Cimpellin qui succède à D'Antonio, il redessine le N°16 (scénario identique au 16 de la SAGE) ce qui fait qu'il y a deux versions de cet épisode. Cette reprise et suite inédite est adaptée en France par les éditions des Remparts sous le même format (en striscia). Cette édition comporte 42 numéros parus de janvier à décembre 1958. La suite dans les N°28 à 42, inédits en Italie, a été réalisée par le studio Barbato à la demande de Felix Buffière des éditions des Remparts qui appréciait beaucoup cette série.

Une reprise de la version des éditions des Remparts sera utilisée pour une édition publicitaire destinée aux magasins Docks de France. Sous le titre DOCKY, les héros y sont rebaptisés Docky et Peter (Marcellino et Rocky dans la version précédente et Michel et Robert dans la version SAGE). 24 numéros sont parus en 1959, toujours sous la formule striscia.

Très bonne série mélodramatique qui, comme beaucoup d'autres dans l'Italie de l'après-guerre, met en scène des gamins sans familles qui doivent se débrouiller pour survivre. Grâce au graphisme de D'antonio, au ton très américain , jouant sur les noirs et blancs, cette bande faisait très moderne et aurait du rencontrer le succès... son interruption reste incompréhensible. A noter que certains passages et personnages font un peu penser à ceux de "Rip Kirby".

Jeune garçon des rues, Michel vole un pain pour assouvir sa faim, il est sauvé de la prison par le père Gervais (O'Connor) qui le prend sous sa protection. Rejoint par son copain Robert, un sacré caractère, ils vont vivre quelques aventures mouvementées. Après un vol dont est accusé Michel, ils rencontrent une fillette à la recherche de sa mère et démasquent un couple coupable d'imposture. Ensuite, ils tentent de tirer d'un orphelinat, qui ressemble plutôt à une prison, un garçon qui y est enfermé pour permettre à ses tuteurs de s'emparer de son héritage. La dernière partie fait de Michel l'héritier de son père disparu, mort assassiné par un noir dans le Sud (La Louisiane, mais la SAGE a préféré baptiser ce pays la "Lusitanie"). Il va y retrouver son père vivant, victime d'une machination. La suite de ce suspense est à lire dans MARCELLINO.

N° 1	(26.06.50)	PETITS MOINEAUX	D'Antonio 11pl
N° 2	(23.06.50)	PAUVRE ANNIE!	" 11pl
N° 3	(30.06.50)	A LA RECHERCHE DE MAMAM	" 11pl
N° 4	(07.07.50)	OBSCURE MENACE	" 11pl
N° 5	(13.07.50)	LE THEATRE EN FLAMMES	" 11pl
N° 6	(20.07.50)	LE PETIT REBELLE	" 11pl
N° 7	(27.07.50)	PERSECUTE	" 11pl
N° 8	(03.08.50)	LA MAISON DU MYSTERE	" 10pl
N° 9	(11.08.50)	DE SURPRISE EN SURPRISE	" 10pl
N°10	(25.08.50)	L'HERITAGE	" 11pl
N°11	(18.08.50)	L'ENNEMI DANS L'OMBRE	" 10pl
N°12	(01.09.50)	NUIT SUR LA RIVIERE	" 10pl
N°13	(08.09.50)	FUITE DANS LE MARAIS	" 11pl
N°14	(15.09.50)	LE SECRET	" 11pl
N°15	(22.09.50)	LA GRANDE SURPRISE	" 10pl
N°16	(29.09.50)	L'INCONNU	" 10pl

LE PÈRE HYACINTHE

LE PERE HYACINTHE (N°17 à 24). C'est à ce dernier qu'échoie la lourde tache de remplacer la série précédente. Ce curé de choc s'occupe tout d'abord de jeunes délinquants dans l'Ttalie de l'après-guerre avant de s'embarquer pour porter la bonne parole en Chine.

Cette BD très religieuse, est dessinée par Ferdinando Corbella, elle est adaptée d'une série italienne DON GIACINTO, parue dans la collection PICCOLA FRECCIA en 1949-50.

D'autres récits de Corbella sont repris en même temps ou par la suite, dans PETITS MOINEAUX, notamment "Flèche Ecarlate" (Piccola Freccia). Ils feront l'objet de notre prochain chapitre qui abordera les récits complémentaires.

N°17 (06.10.50)	LE PERE HYACINTHE	Corbella	3pl
N°18 (13.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	5pl½
N°19 (20.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	5pl½
N°20 (27.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	9pl
N°21 (03.11.50)	LE MIRACLE DE LI-TUANG	"	9pl
N°22 (10.11.50)	(1)		
N°23 (17.11.50)	LES PIRATES DU FLEUVE ROUGE	"	9pl
N°24 (24.11.50)	PRISONNIER DE FU-CHIANG (2)		9pl

(1) Pas d'épisode du "Père Hyacinthe", un RC en remplacement.
(2) Intitulé "Les prisonniers de Fou Tchang" à l'intérieur.

Bien vite ces histoires bien pensantes sont remplacées par:

TONY BOY

TONY BOY (N°25 à 130) est un personnage sympathique qui deviendra presque aussi populaire que "Sciuscia". C'est un orphelin, vagabond au coeur noble et généreux, heureux d'être libre, même si ce n'est pas rose tous les jours. Toujours prêt à aider son prochain, il est confronté à des kidnappeurs, espions et gangsters en tous genres. Il affronte de nombreux dangers et ses pérégrinations l'entraînent à travers les Etats Unis, mais aussi au Mexique et au Canada. Les intrigues abordent les thèmes les plus divers: espionnage, policier, orphenat, exploitation forestière, indien, rodéo et parfois même, anachroniquement, de véritables westerns.

Dès le premier épisode, Tony Boy rencontre Ketty O'Brien, fille d'un riche producteur de cinéma, mijaurée arrogante et orgueilleuse, qui le considère comme un vaurien qui devrait être en prison. Pourtant, leurs routes se croisent assez souvent et Tony Boy la tire plusieurs fois de situations dangereuses. Malgré leurs dissensions, Ketty finira par apprécier notre héros et cette attirance se terminera par un mariage qui signera la fin de cette série.

Dessin de Corbella

le père HYACINTHE
LE CHÂTEAU DE HAUTE-TOUR DÉTRUIT PENDANT LA GUERRE A ÉTÉ ABANDONNÉ À DE JEUNES VAGABONDS. LE PÈRE HYACINTHE VA LES VISITER ET DÉCIDE DE VIVRE AVEC EUX... IL ESSAYE D'ORGANISER LEUR VIE EN COMMUNAUTÉ ....
LE CHAMP DE PATATES VA RENDRE À MER VEILLE ! NOUS AURONS DES POMMES DE TERRE POUR TOUT L'HIVER...

TONY BOY est l'adaptation d'une autre série italienne, création de Leonello Martini qui en signe les textes et de Francesco Pescador qui assure le dessin. Une première série est parue du 01.06.49 au 09.05.51 sur 102 numéros hebdomadaires. Une seconde série débute aussitôt le 16.05.51 pour se terminer avec le N°27 du 21.11.51. Publiée par les éditions Victory, dont le scénariste est co-directeur, cette série parait selon la formule "striscia" (une bande par page) mais, originalité de cette édition, au lieu d'être à l'horizontale elle est à la verticale et les vignettes sont présentées comme une pellicule de film. Le succès aidant, les premiers épisodes seront repris, dès 1950, en format à la française dans une collection de 27 numéros, sur 2 séries, jusqu'en septembre 1953.

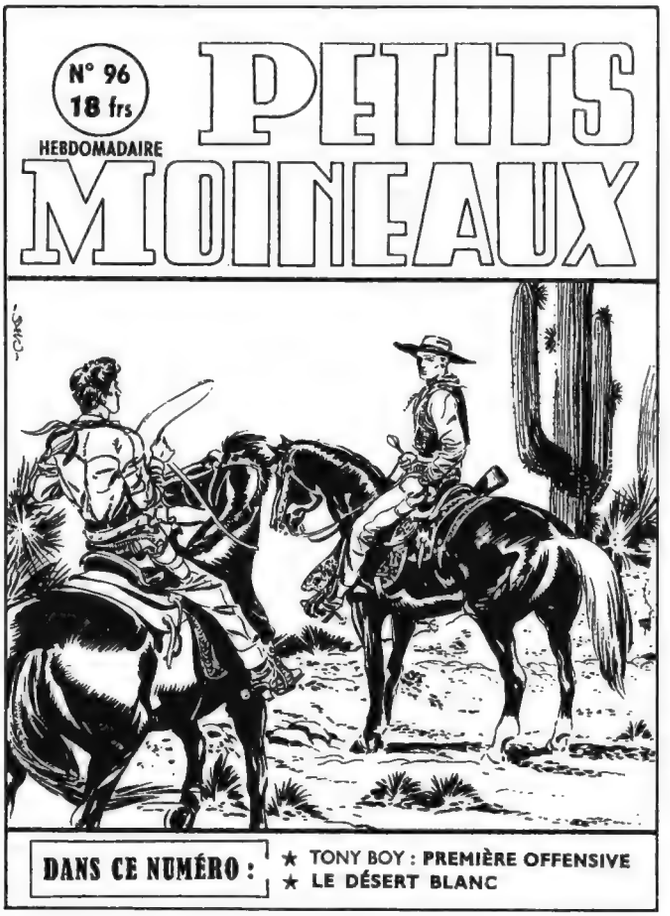
Les auteurs, attachés à ce personnage, lancent une nouvelle série où nos jeunes mariés partent vers l'Ouest où Tony Boy finira shériff. L'action se situe cette fois à l'époque du Far West et porte le titre, en Italie, de TONY SCERIFFO. Parue sur 54 numéros en 1950-51, cette version sera reprise en France par Mon Journal dans DAKOTA 13 à 29 (1954-56) et une réédition paraîtra dans TOTEM nouvelle série 22 à 30 (1975-78) sous le titre "Tony Shérif".

Contrairement à beaucoup de ses collègues, Pescador reste dans la tradition graphique classique, plutôt que d'adopter des traits plus épais et de jouer avec les noirs et blancs. Ses dessins sont tout en finesse, presque ligne claire et très lisibles malgré la réduction des vignettes dans les premiers épisodes. De plus, produire 32 bandes par semaines ne laisse pas beaucoup de temps pour chercher à évoluer ou à rechercher de la documentation. Qu'importe, c'est efficace , personnel et au service de la narration.

Les deux premières bandes de TONY BOY

TONY BOY
OÙ ET QUAND EST NÉ TONY BOY ? LUI MÊME SERAIT BIEN EMBARRASSÉ POUR LE DIRE. IL CROIT AVOIR QUATORZE ANS. IL SE SOUVIENT D'AVOIR BEAUCOUP PLEURÉ, BEAUCOUP SOUFFERT, D'AVOIR EU FAIM, D'AVOIR EU FROID...
IL HABITE UNE CABANE AU BORD D'UNE RIVIÈRE QUI APRÈS AVOIR ARROSÉ LA VILLE DE SACRAMENTO SE JETTE DANS LA MER, PRÈS DE SAN FRANCISCO.
LES HASARDS DE LA VIE L'ONT MIS SOUS LE COUP DE DEUX VAGABONDS BRUTAUX ET MÉCHANTS QUI SE FONT SERVIR PAR LUI SANS JAMAIS LUI TÉMOIGNER LA MOINDRE PITIÉ.
EH ! TONY DE MALHEUR ! IL N'EST PAS ENCORE PRÊT CE POISSON ?
UN PETIT INSTANT.
AH ! ENFIN !
AÏE !
TIENS ! LA PROCHAINE FOIS, TU TE PRESSERAS UN PEU PLUS !
ES-TU SÛR QUE LA JEUNE FILLE VA PASSER PAR ICI ?
ELLE SE PROMÈNE TOUS LES JOURS SUR LA RIVIÈRE.

(c) Les auteurs et éditeurs concernés



TONY BOY

N° 25	(01.12.50)	TONY BOY	Pescador 13pl
N° 26	(08.12.50)	DOCUMENTS SECRETS	" 13pl
N° 27	(15.12.50)	LUTTE DANS LA BARAQUE	" 11pl
N° 28	(22.12.50)	L'ANNEAU BLEU	" 11pl½
N° 29	(29.12.50)	UN DRAME DANS LA FORET	" 11pl½
N° 30	(05.01.51)	LE DRAGON ROUGE	" 12pl
N° 31	(12.01.51)	LE CHATEAU MEXICAIN	" 13pl
N° 32	(19.01.51)	NUIT MOUVEMENTEE	" 13pl
N° 33	(26.01.51)	DRAME AU CHATEAU	" 13pl
N° 34	(02.02.51)	LA REVANCHE DU BANDIT	" 12pl
N° 35	(09.02.51)	UN SAUVEUR	" 12pl
N° 36	(16.02.51)	ET LES COUPS S'EN MELENT	" 12pl
N° 37	(23.02.51)	VERS LA GRANDE VICTOIRE DE TONY	" 12pl
N° 38	(02.03.51)	LE MYSTERIEUX MANUSCRIT	" 13pl
N° 39	(09.03.51)	LA PETITE "FLEUR DE ROSEE"	" 6pl
N° 40	(16.03.51)	FAUCON BLANC	" 6pl
N° 41	(23.03.51)	LES DEUX EVADES	" 6pl
N° 42	(30.03.51)	SUR LA PISTE	" 6pl
N° 43	(06.04.51)	LE SAUVETAGE	" 6pl
N° 44	(13.04.51)	BAIN FORCE... ET DISPARITIONS	" 6pl
N° 45	(20.04.51)	POURCHASSES	" 6pl
N° 46	(27.04.51)	TRAGIQUE EVASION	" 6pl
N° 47	(04.05.51)	LE LAITIER PROVIDENTIEL	" 6pl½
N° 48	(11.05.51)	LUTTE FURIEUSE AVEC LES CHIENS	" 6pl½
N° 49	(18.05.51)	LE PETIT SAUVEUR	" 6pl½
N° 50	(25.05.51)	ON NE PASSE PAS !	" 6pl½
N° 51	(08.06.51)	UNE FARCE QUI TOURNE MAL	" 6pl½
N° 52	(15.06.51)	LE PASSAGER CLANDESTIN	" 6pl½
N° 53	(22.06.51)	UNE POURSUITE INFERNALE	" 5pl½
N° 54	(29.06.51)	PAROLE D'HONNEUR	" 5pl
N° 55	(06.07.51)	L'ASTUCE DE TONY	" 8pl
N° 56	(13.07.51)	VERS LA MAISON D'EDUCATION	" 8pl
N° 57	(20.07.51)	L'IMPOSTURE	" 6pl
N° 58	(27.07.51)	L'AUMONIER TAKINS	" 5pl
N° 59	(03.08.51)	HABILE DEFENSE	" 5pl
N° 60	(10.08.51)	L'OPTIMISME DE TONY	" 3pl½
N° 61	(17.08.51)	TONY TROMPÉ	" 5pl
N° 62	(24.08.51)	SORTIE DE CACHOT	" 4pl
N° 63	(31.08.51)	TONY TOUJOURS VICTIME	" 5pl
N° 64	(07.09.51)	EVASION MANQUEE	" 9pl
N° 65	(14.09.51)	TENTATIVE D'EVASION	" 7pl
N° 66	(21.09.51)	LE SECRET DU DIRECTEUR	" 7pl
N° 67	(28.09.51)	PERILLEUSE TENTATIVE	" 8pl
N° 68	(05.10.51)	LA LUTTE SE PREPARE	" 8pl
N° 69	(12.10.51)	AUX PRISES AVEC UN OURS	" 7pl
N° 70	(19.10.51)	SAUVETAGE PERILLEUX	" 7pl
N° 71	(26.10.51)	SITUATION ANGOISSANTE	" 7pl
N° 72	(02.11.51)	CATASTROPHE	" 7pl
N° 73	(09.11.51)	A TOUTE VITESSE	" 7pl
N° 74	(16.11.51)	JUSTICE EST FAITE	" 7pl
N° 75	(23.11.51)	VERS L'AVENIR	" 8pl
N° 76	(30.11.51)	LONG VOYAGE ET DECEPTION	" 8pl
N° 77	(07.11.51)	DENONCIATION INUTILE	" 8pl
N° 78	(14.12.51)	CONFESSION	" 8pl
N° 79	(21.12.51)	UN SAUVETAGE	" 8pl
N° 80	(28.12.51)	DEPART EN VOYAGE	" 8pl
N° 81	(04.01.52)	AVENTURES DE VOYAGE	" 8pl
N° 82	(11.12.52)	VICTOIRE DE TONY BOY	" 8pl
N° 83	(18.01.52)	LA MAISON EN FLAMMES	" 9pl
N° 84	(25.01.52)	SAUVETAGE	" 9pl
N° 85	(01.02.52)	NOUVEAU METIER	" 9pl
N° 86	(08.02.52)	LES DERNIERS PEAUX-ROUGES	" 9pl
N° 87	(15.02.52)	TRISTE DIMANCHE	" 8pl
N° 88	(22.02.52)	ETRANGES AGRESSIONS	" 8pl
N° 89	(28.02.52)	VOLEURS DUPES	" 9pl
N° 90	(07.03.52)	DESARMES	" 9pl
N° 91	(14.03.52)	TRAITRISE	" 8pl
N° 92	(21.03.52)	COMBAT INUTILE	" 8pl
N° 93	(28.03.52)	ELAN NOIR	" 8pl
N° 94	(04.04.52)	SEPARATION	" 8pl
N° 95	(11.04.52)	FLOREAL LE PUR SANG	" 9pl
N° 96	(18.04.52)	PREMIERE OFFENSIVE	" 10pl
N° 97	(25.04.52)	LA RUSE DE TONY	" 9pl
N° 98	(02.05.52)	LES FRERES BURNS	" 10pl
N° 99	(09.05.52)	L'INDOMPTABLE MUSTANG	" 9pl
N°100	(16.05.52)	LE GRAND DERBY	" 10pl
N°101	(23.05.52)	GUET-APENS DANS LA NUIT	" 10pl
N°102	(30.05.52)	TRAFIC D'ARMES	" 10pl
N°103	(06.06.52)	SUR LA PISTE DE MASON	" 10pl
N°104	(13.06.52)	L'EAU QUI FLAMBE	" 10pl
N°105	(20.06.52)	LES PEAUX-ROUGES	" 10pl
N°106	(27.06.52)	PRISONNIERS	" 10pl
N°107	(04.07.52)	SUR LE SENTIER DE LA GUERRE	" 10pl
N°108	(11.07.52)	ALERTE A FABENS CITY	" 10pl
N°109	(18.07.52)	LES ROCHERS DU CANON	" 10pl
N°110	(25.07.52)	LA BATAILLE	" 10pl
N°111	(01.08.52)	LA FUITE D'AIGLE NOIR	" 10pl
N°112	(08.08.52)	LA FIN DE MASON	" 10pl
N°113	(15.08.52)	JEANNE TEMPETE	" 10pl
N°114	(22.08.52)	L'ATTENTAT	" 10pl
N°115	(29.08.52)	MADISON-SPRINGS	" 10pl
N°116	(05.09.52)	JEANNE PRISONNIERE	" 10pl
N°117	(12.09.52)	LES AGRESSEURS D'ULLMANN	" 10pl
N°118	(19.09.52)	LE PASSAGE	" 10pl
N°119	(26.09.52)	LE PIC DES VAUTOURS	" 10pl
N°120	(03.10.52)	LE DEPART DES BANDITS	" 10pl
N°121	(10.10.52)	LA FORET VERTE	" 10pl
N°122	(17.10.52)	L'ARRESTATION DE JEANNE	" 10pl
N°123	(24.10.52)	LIBERE SUR PAROLE	" 10pl
N°124	(31.10.52)	LE MARAIS	" 10pl
N°125	(07.11.52)	L'ASSAUT	" 10pl
N°126	(14.11.52)	LES LOUPS	" 10pl
N°127	(21.11.52)	LE PIC DU CORBEAU	" 10pl
N°128	(28.11.52)	MISSION DE CONFIANCE	" 10pl
N°129	(05.12.52)	LE SIEGE DU CHALET	" 10pl
N°130	(12.12.52)	TEMPETE DE NEIGE	" 10pl

Ci-dessous, deux exemples d'auto-censure dans la série "Petits Moineaux": une femme en maillot de bain, disparue dans le N°12 "Nuit sur la rivière", mais restée dans la version "Marcellino", et une torture, plus comique que méchante, avec une souris qui a été gouachée dans la version "Petits Moineaux".

ET DESSOUS, IL Y A UN MAILLOT DE BAIN...
DE FEMME!
MAIS, C'EST UNE FEMME! REGARDE-LA BIEN! C'EST ELLE QUI A ESSAYÉ DE NOUS FAIRE SAUTER DANS LE TRAIN!

TU AIMES LES SOURIS VIVANTES DANS SUR LA PEAU? AH! AH! ÇA ME FAIT PLAISIR!
NON, NON, AU SECOURS! NON, SUEZ!
TU PARLERAS!
NON, NON! AH... ENLÈVE! JE PARLERAI! JE PARLERAI! JE VAIS PARLER!

LES AUTEURS

GINO D'ANTONIO

GINO D'ANTONIO (16.03.1927-24.12.2006) est considéré, à juste titre, comme un des grands maîtres de la BD italienne d'après-guerre. Chez nous, il est surtout connu pour être le créateur et l'auteur de la longue épopée de "La Route de L'Ouest" (La Storia del West 1967-80), adaptée chez Mon Journal dans CARABINA SLIM puis LA ROUTE DE L'OUEST (1967-89). Scénariste de la série, il en a dessiné quelques épisodes confiant les autres à d'excellents dessinateurs comme Calegari, Tarquinio, Polese, Trevisan... Outre ce western, publié par Bonelli, et toujours pour cet éditeur, il a réalisé 2 albums de la collection "Un uomo un'avventura" et scénarisé 3 autres pour Tacconi et Buzzelli (1977-80). Il écrit aussi "Mac lo straniero" que dessine Tacconi (1984-86) et un autre western "Bella et Bronco" (1984-85) et participe également à la série "Nick Raider" à laquelle il fournit plusieurs scénarios (1989-2001).

Après JESS DAKOTA (1949-50), sa première série, et ANGELLI DELLA STRADA, il a participé à quelques épisodes de PECOS BIL (1950-54), travaillé pour le Studio D'Amy ("Gordon Jim") et longuement, pour l'Angleterre (1955-71) après un passage au VITTORIOSO (1951-58). Pour IL GIORNALINO, il crée "Jim Lacy" (sc A.Ongaro) en 1971, "Il soldato Cascella" en 1972, "Susanna" en 1975, "Uomini senza gloria" en 1986, tout en étant devenu responsable du secteur BD de cet hebdomadaire. La plupart de ses BD ont été reprises chez nous, mais bien souvent sans être créditées, mis à part sa participation directe à L'HISTOIRE DU FAR WEST (Larousse 1981-82).

(Sur D'Antonio, voir la rubrique "Remember" dans HOP! N°114)

PESCADOR

Francisco PESCADOR, né le 16 octobre 1914, commence par être cartographe puis officier du Génie, il dessine des aéroports, stades, casernes, etc... Il rencontre le scénariste Amilcare Medici qui lui écrit ses premières BD, deux récits complets: "L'Audace avventure" et "Un atroce supplizzio", parus dans LE GRANDI AVVENTURE (Ed. ICE) en 1944. Ils continuent ensemble avec "Cavalieri e Spade" (7 numéros parus en 1946 aux éditions Stellissima), "Tom Buck" (4 numéros aux Ed. SETA) et "Fantomas ritorno" (5 numéros en 1946 aux Ed. Metropolis). Toujours en 1946, il dessine 4 numéros du "Cavaliere Nero" pour la collection Emozione puis KOVACS (4 numéros aux Ed. CEA). Il dessine aussi "La Tigrotta di Mompracem" et "Sabato del Lombardo" pour PER TERRA E PER MARE (1946-47), un hebdomadaire consacré aux romans de Salgari. Pour la collection SUCCESSO (Ed. CEA), il signe 4 RC et illustre aussi des couvertures pour TESTA DI MARMO.

Pescador adapte "L'île au trésor" et "La flèche noire" pour la collection ALBI DELLA VENTURA (1946-47) avant d'être embauché, en 1949, par les éditions Victory qui lui confient TONY BOY, scénarisé par Leonello Martini. Pour ce même éditeur, il réalise 16 numéros de PINOCCHIO (1953-54). Dans les années 50, il travaille également pour LA VISPA TERESA, journal pour fillettes, pour VITA MERAVIGLIOSA, une publication éducative (1953-54) et pour TEDDY BOY (1955), un mensuel où il dessine "Morgan Kid".

Pour les éditions Bianconi, ce sera JUTAK (1956-57), GRAN SAKEM (1957-58 puis 62-63), YUMAK (1958), I TRE DEL WEST (1957-60), SOLDINO (1957-59), FALCO NERO (1959-60) ainsi que des RC pour ALBI DEL INTREPIDO des éditions Universo. On le retrouve aussi dans LE CORRIERE DEI PICCOLI, LE CORRIERE DEI RAGAZZI et CORRIER BOY, des hebdomadaires bien connus.

Pescador a aussi travaillé directement pour la France, aux éditions Lug avec diverses séries parues dans JEUNESSE SELECTION (1957-58), PAMPA 27 à 32 (1956-57) avec "Vaquero Johnny" qui se poursuit dans FOX 33 et 34. Dans ce même titre, il dessine "Johnny Tipy" (N°43 à 50) et "Tom Leroy" (55 à 58) en 1959. Dans PIPO 142, il livre "Le Tigre Blanc", dans PLUTOS PF N°27 "Rudyar Gun" et dans BAROUD (52 à 54) "Tony Rex" en 1970. Pour Impéria, il signe "Malaria", un récit paru dans RANGERS 13 à 15 (1965) repris dans KALAR 123 et 225.

Il a aussi travaillé pour l'Angleterre/L'Allemagne avec quelques épisodes de "CONNY" et pour la Suède avec des récits de "Tarzan" repris en Italie (en France à la Sage ?)... Vers la fin des années 70, il se lance dans les fumetti per adulti édités par R.Barbieri et on le retrouve dans ODEON, ORROR, CRIMEN NEL MONDO, TELO NOVELA, SPOT FUMETTI (1989-90).

Eclectique, il a illustré des livres scolaires, des films didactiques, des encyclopédies, des couvertures pour NUEVO SCERIFFO (1961-63), travaillé pour des revues missionnaires comme VOCI D'OLTREMARE et ses suppléments ou PICCOLO MISSONARIO, adapté des classiques de la littérature comme "Robinson Crusoé", "Gulliver", "Le Corsaire Noir" et des biographies de "Verdi", "Padre Pio", "Paul II", etc... Lorsqu'il a abandonné la BD, il a réalisé des énigmes, rébus, mots croisés et toujours des illustrations. Une carrière bien remplie pour cet auteur qui a dépassé les 90 ans...

ALLONS, DEBOUT ET PLUS VITE QUE ÇA, MAUDITS MEXICAINS À QUATRE PATTES !
INUTILE DE TE FATIGUER, DAVY ! IL EST DÉJÀ TROP TARD !
EN AVANT ! EN AVANT ! NOUS LES TENONS ! CERNONS-LES !
DAVY ET JANE SONT EN TRAIN DE RELEVER LEUR TRAÎNEAU QUAND...
MON DIEU ! NOUS SOMMES CERNÉS !
C'EST BIEN CE QUE JE VOIS !
ET PEU APRÈS...

PECOS BILL par D'Antonio

Couverture du N°1 (1950) de la reprise italienne au format à la française (c) Victory

Remerciement: L.Marciano (article sur Pescador, paru dans la préface de l'édition italienne de "Rudyar Gun")

A SUIVRE

INFORMATIONS

AH! VOUS VOILÀ. BIEN ARRIVÉS? UN PEU EN RETARD, CEPENDANT! ON NE VA PAS FAIRE GRAND-CHOSE, CE MATIN.
IL ARRIVE.
JOLANDA N'EST PAS LÀ... ON L'A PAS VUE.
OUAIS!
ET...KATAPECKIO?

L'AGNONE par Buzzelli (c) PMJ/Bananas

BUZZELLI Son album "L'AGNONE" est de nouveau disponible et bénéficie d'une diffusion restreinte en librairies spécialisées (150 exemplaires seulement).

JUSSEAUME a illustré un livre pour enfants, paru aux éditions Gibus, "Aventures sur L'Aber" de Adelson.

LA BD FLAMANDE sera l'invitée d'honneur du prochain Festival d'Angoulème, en 2009, avec expositions de jeunes auteurs, film documentaire sur la BD flamande et un stand collectif des éditeurs. Informations: www.vfl.be.

MOEBIUS a dessiné "Histoire d'une idée", un album (gratuit) d'une douzaine de pages, qui relate la création de la Croix Rouge qui a commandité cette BD. On peut le télécharger sur internet: http://www.circ.org/fre.

LES SCHTROUMPFS de Peyo fêtent cette année leur 50° anniversaire avec une grosse campagne dans 15 villes d'Europe qui verront débarquer des milliers de petits schtroumpfs que les enfants pourront trouver et décorer pour participer à un concours. En octobre, paraîtra également un numéro du journal SPIROU entièrement consacré aux petits lutins bleus. Un long métrage est également prévu par Columbia et Sony Picture animation.

TINTIN Article, dans LE MONDE du 23 mai, sur Fanny Rodwell qui a offert une planche de TINTIN au Centre Pompidou.

UDERZO a annoncé "après moi , Astérix c'est fini!" lors de la sortie de l'Ouvrage "Uderzo se raconte", paru chez Stock au début de l'année.

SPIROU fête cette année les 70 ans de son journal et à cette occasion, La Monnaie de Paris a frappé une monnaie de collection en version or ou argent avec Spirou.

NORMA ("Capitaine Apache") a scénarisé et dessiné un album "A 18 ans sous les balles", publié aux éditions du Signe. Une BD historique qui se déroule dans la Résistance pendant la seconde guerre mondiale.

LES INROCKUPTIBLES ont publié, en janvier, un numéro spécial de 100 pages sur les 100 BD (d'après eux) indispensables.

TINTIN "A la découverte des grandes civilisations" est un spécial hors série du FIGARO-BEAUX ARTS MAGAZINE paru le 29.02.08 (172 pages sur les sources d'inspiration d'Hergé).

DROOPY, La girl et le loup, célèbres personnages créés par Tex Avery, sont le sujet des nouveaux timbres émis par la poste le 1° mars pour fêter le centenaire de la naissance de leur auteur.

ENCHERES De plus en plus fort, après la planche de Moebius vendue 58.000 euros, une couverture d'Astérix à 60.000, une planche de Tintin à 95.000, puis une planche du Marsupilami à 164.700, un dessin de Bilal "Bleu sang" adjugé 177.000, voici que la couverture à la gouache, de "Tintin en Amérique", qui proposée à 280.000 a été vendue aux enchères Artcurial la somme fabuleuse de 764.200 euros (651.000 plus les frais). Bien entendu, vendeur et acheteur sont restés anonymes. Pour ce dernier, il est probable que cette somme ne représente pas grand-chose dans son budget...

EBERLE a signé un album, PRESSIONS ET IMPRESSIONS, édité par L'Autre Cercle, sur le thème de l'homophobie. La préface est signée Moebius. Disponible gratuitement dans les FNAC.

LE POPULAIRE, de Limoges, publie irrégulièrement un nouveau strip "Les Trentenaires" de Janvier et Bein, depuis le 23.01.

SITE Toute l'actualité BD sur http://www.bdzoom.com, nouveaux albums, mouvements, interviews, infos, polémiques, etc...

SUISSE Les nouveaux albums sont largements commentés dans la presse avec des articles sur: Zep/Bruller, Larcenet, Bravo, Bajram, Folon, "Le Janitor", "Blake & Mortimer", "Yoko Tsuno", "Johan"... dans LE MATIN, Jacobs, Bravo, "3 suisses à Angoulème" dans LE TEMPS, "Les Nombrils", "Blake & Mortimer", "La fête de la BD à l'aéroport de Genève", Loustal, dans LA TRIBUNE, "Blake & Mortimer" dans 24 HEURES, "Les originaux", "Le Festival de Cointrin" dans 20 MINUTES.... etc...
GENEVE: Un 1° Festival BD s'est déroulé dans les galeries de l'aéroport de Cointrin, du 28 au 30.03.08 avec la présence de nombreux dessinateurs: Bergèse, Barbaud, Bec, Dumas, Gibelin et bien d'autres. R.PIZOT

ROUMANIE LA LETTRE (Wallonie-Bruxelles à Bucarest) N°16, a publié un article de Dodo Nita sur "Les Schtroumpfs en Roumanie".

ALLEMAGNE Le mensuel ZACK (104 à 108) reprend beaucoup de BD du fond franco-belge avec "Les Petits Hommes" (plus article sur Séron au 105), "J.K.Jérôme Bloche", "Antares" (plus interview de Léo au 107), "Dan Cooper" (dans un spécial 116p), "Rock Mastard", mais aussi "Franka" de Henk Kuijpers. Au référendum 2007, c'est "Chinaman" qui arrive en tête suivi du "Marquis d'Ananon" et de "Ethan Ringler". L.C.

PING PONG N°2 (11.07) et 3 (03.08), édités conjointement par Les Enfants Rouges et les éditions Charette. Sur 48 pages de format A5, en bichromie et en quadrichromie, se succèdent des histoires courtes signées Benjamin, Elric, Sandrine Revel, Laurent Perceley, Mickaël Roux, Rod... Cette sympathique revue promotionnelle est -à priori- disponible en librairies spécialisées et sur certains festivals, sinon: www.lesenfants rouges.com. M-A.

FESTIVALS

ILS ONT ILLUSTRE des affiches de Festivals: LOISEL (Perros-Guirec 19/20.04.08), BERCOVICI (La Couture 9/10.02.08), LEPAGE (Grenoble 6 au 10.03.08), DENAYER (Moulins 15/16.03.08), MEYNET (Sens 17/18.05.08), WALTHERY (Faches Thumesnil 31.05. au 01.06.08), FRANK (Montreuil-Bellay 17/18.05.08), SERVAIS (Crespière 20/21.09.08), BOUZARD (Amiens 7/8.06.08), etc...

FESTIVALS ANNONCES: SAINT-MALO 28° Quai des Bulles du 24 au 26.10.08 (affiche Lepage), SOLLIES-VILLE 20° Festival du 22 au 24.08.08, avec la présence de tous les grands prix (affiche Schuiten), SENLIS "Journées Tintinophiles" du 5 au 14.07.08 (expos, dédicaces, conférences...), CLERIEUX 5° Salon "BD d'occase" le 19.10.08 (invités: Espinosa, Bessadi, Amouricq, Winoc, Allart...).

EXPOSITIONS

KIRAZ expose ses "Parisiennes" (dessins parus dans JOURS DE FRANCE, GALA, MARIE CLAIRE, MATCH, etc...) au Musée Carnavalet, du 14 mai au 21 septembre 2008.

GIBRAT expose ses oeuvres (BD, dessins, illustrations, peintures...) à la Galerie Daniel Maghen à Paris, à partir du 12 avril.

PRIX ET DISTINCTIONS

Francis **GROUX**, un des fondateurs du Festival d'Angoulème, a été décoré Commandeur des Arts et lettres lors de la 25° édition du festival (janvier 08).

LAURAND (fils d'un de nos fidèles lecteurs) a obtenu le prix jeunesse de la BD, pour "Les Dérivantes" T.1 (Humanoides) à la 25° Foire du Livre de Saint-Louis (Alsace) qui s'est déroulée du 25 au 27.04.08.

GRANDE BRETAGNE

CRICKEY! N°3 (01.08), 4 (03.08) et 5 (05.08), édité par Brian M.Clarke et Sequential Media, chaque numéro affiche 52 pages bien remplies, avec un bel hommage à Don Lawrence, les hebdos SCREAM (1984) et SMASH (1966-69), "Fireball XL5", une interview de Dez Skinn (HALLS OF HORROR, WARRIOR...) plus une bio de "Adam Eterno" (N°3), "My comicy Saturday", ou les souvenirs de lecture de Dave Gibbons, "Andy Capp" et une interview de ses repreneurs, R.Mahoney et R.Kettle, une présentation de Mike Noble, les BD de SPELLBOUND, COUNTDOWN (N°4)... WARRIOR, THUNDER, Frank Hampson, OINK!, "Dan Dare", COMMANDO (N°5). Pas mal du tout pour ce titre désormais bimestriel. (Sequential Media, 4 Hillsborough Drive, Unsworth, Bury. BL9 8LE, Royaume-Uni. www.crickey.co.uk. MARC-ANDRE

ITALIE

VITT Les nostalgiques du célèbre hebdomadaire IL VITTORIOSO, se sont réunis en association pour éditer une revue consacrée à cette publication, ses séries, ses auteurs, etc... Ainsi, le N°8 (04.08) propose: une interview de S.Bonelli, un article sur une BD de De Luca, un dossier sur la collection ALBI TASCABILI, un autre sur "Garibaldi" etc... 36 pages sous cv rigide en couleurs. (Piergiorgio Gallinoni, via Palermo 1, 20121 Milan).

JAN DIX Nouvelle collection Bonelli avec une première série de 10 fascicules prévus. C'est Carlo Ambrosini qui lance ce personnage qui évolue dans le milieu de l'art, et d'autres auteurs vont l'épauler (De Vecchio, Bucilari, Camagni, etc...)

ARGENTINE 34° FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE de Buenos Aires (24.04 au 12.05.08). La manifestation fut impressionnante, lumineuse et colorée avec plus de 2.500.000 visiteurs, des milliers de livres en tous genres et formats, pour enfants, étudiants, collectionneurs, etc... Peu de nouveautés pourtant. L'une d'elle fut l'ouvrage "Oesterheld en tercera persona" avec une table ronde programmée pour le 9 mai avec Solano Lopez, Andres Cascioli et autres qui devaient évoquer l'histoire de la BD argentine mais qui fut annulée sans motif. Autres sorties: "Universo Eternauta: Odio Comico", "El Libro" (Munoz et Taborda) et "El Eternauta" (Oesterheld/Solano Lopez) en format de poche. En plus on pouvait y trouver quantité de vieux papiers et de rééditions de grand intérêt pour les amateurs de BD. L.ROSALES (traduction/adaptation: Marc-André)

BELGIQUE

BLAKE ET MORTIMER En Belgique, le quotidien LE SOIR a proposé à ses lecteurs un album "Les sarcophages d'Açora" (Sente/Juillard) reprenant 113 planches de BD dans une version nouvelle de la saga des "Sarcophages du 6° continent", plus un dossier de 14 pages. Vendu uniquement avec LE SOIR du 28.03.08, cet album n'est pas disponible dans le commerce.

DELIGNE Sa librairie "Le Deuxième souffle" a failli disparaître, le bail n'ayant pas été renouvelé à temps il a été mis en demeure de déménager. Après diverses péripéties, un local a été trouvé par les politiques locaux et il s'est installé dans un endroit à la surface quasi-identique (400 m2) à Koekelberg, banlieue de Bruxelles.

MICKEY Un timbre Mickey a été émis par la poste belge le 19 mai pour fêter les 80 ans du célèbre personnage de Disney.

SPIROU "Les aventures d'une rédaction": exposition sur les 70 ans du célèbre hebdomadaire au Centre belge de la BD, du 12 février au 8 juin 2008.

BANQUE DESSINÉE La 10° vente organisée à Bruxelles a eu lieu le 25 mai et un très beau catalogue de 68 pages (en couleurs) a présenté les 677 lots que l'on peut voir sur internet (www.banquedessinée.be). La couverture est signée Servais et il coûte 10 euros (Avenue de la Tenderie 47, B.1170 Bruxelles).

TIMBRES La poste belge a émis un timbre, le 11.02.08, avec "Jérémiah" de Hermann et annonce pour septembre, 11 timbres dessinés par Hausman et 15 timbres avec les héros de Peyo.

BRUXELLES a choisi le thème de la BD pour mettre la région en avant pendant l'année 2009. Cela va se traduire par des expositions hommages à Crepax, Cuvelier, Peelaert, Forest, Vandersteen, etc... et de nombreuses manifestations.

LES SCHTROUMPFS: Exposition au Centre Belge de la BD jusqu'au 19 novembre 2008.

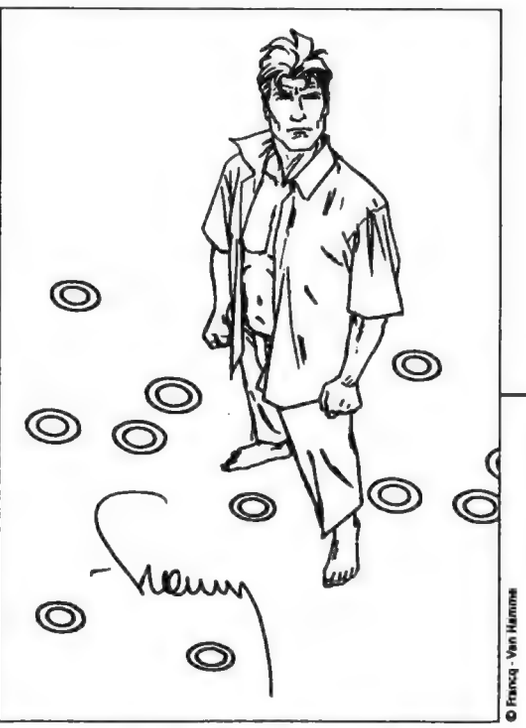
ENCHERES Une enveloppe timbrée, illustrée d'un Tintin sur la Place Rouge, ayant servi à la vente par correspondance d'un album "Tintin au pays des Soviets" en 1930, a été vendue 9.600 euros. La même vente aux enchères organisée par Banque Dessinée a vu quelques lots atteindre de très bons prix: 28.520 € pour une planche de "Panade à Champignac", 26.400 € pour un album de "Tintin au pays des Soviets" (1930)...

LARGO WINCH Une exposition des oeuvres de Philippe Francq a eu lieu du 09.04 au 24.05.08 à la Galerie ESPACE BD à Bruxelles (www.galerietg.com).

Espace BD GALERIE

Thierry Goossens

LARGO WINCH



Exposition des œuvres de Philippe Francq du 9 avril au 24 mai 2008

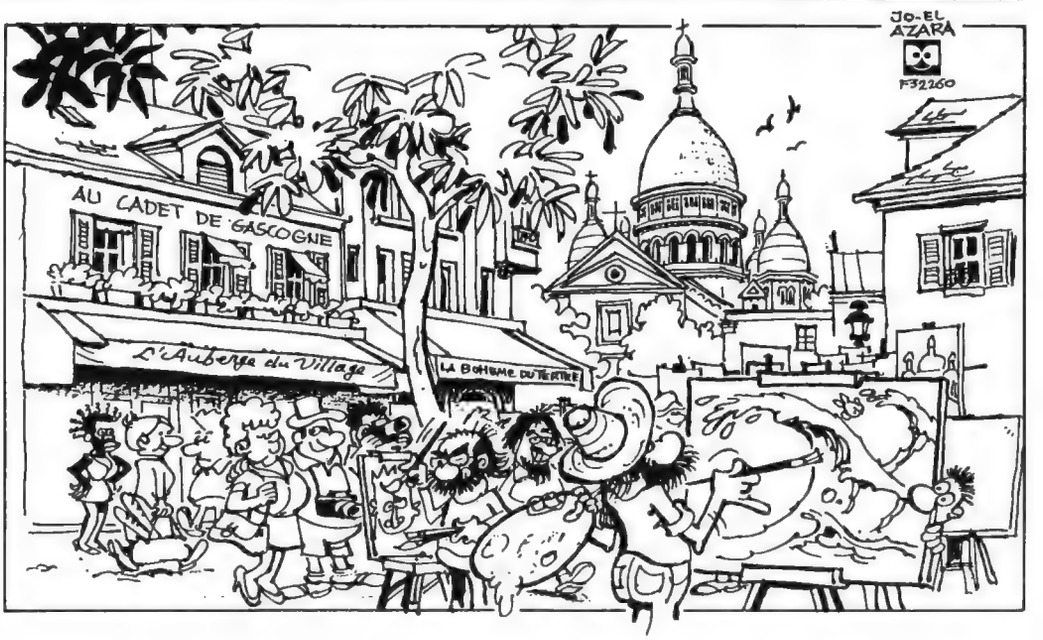
COMPLÉMENTS AU N° 116

Au dossier SUPPLEMENT TARZAN, à "Bob L'Aviateur": cette série est également parue dans SPIROU en 1941-43 avec la fin dans "L'Espiègle au Grand Cœur". Dans ce même dossier, à "Ayer Lane" une faute de frappe à signaler pour le nom de l'auteur: il faut lire Ulrey.

A la biblio DANY, ajouter: 1 dessin pour l'album collectif "Lautner s'affiche" (Lombard 2008) et la couverture du mensuel dBD N°20 (02.08) parodie de Delacroix. Ajouter aussi: PILOTE N°436 (29.02.68) a 441 (04.04.68) "Les inepties stupides de Léon Letigre", un roman de Greg avec 1 illustration de Dany dans chaque numéro.
HELLO BD N°145/26 (30.06.92) couverture "1000° gag de Cubitus"

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) JO-EL AZARA



INFORMATIONS USA

TIGER GIRL
HER KNIFE WAS A KILLER OF LIONS, AND HER WHIP COULD HALT AN ELEPHANT'S CHARGE...SO WHEN DANGER STALKED THE WASULI KRAAL, THEY SENT FOR THE MIGHTY ONE THE JUNGLE KNEW AS TIGER GIRL...

Dessin de Matt Baker
scénario R.Webb
(c) Fiction House

ALEX TOTH: 24 RC (1948-53) sont rassemblés dans EDGE OF GREATNESS T.1 (160 pages) accompagnés d'articles et d'interviews (Pure Imagination).

BRIANT TALBOT, créateur de THE ADVENTURES OF LUTHER ARKWRIGHT et de TALES OF ONE BAD RAT, vient de sortir un énorme pavé de 328 pages, mélange de BD, collages, peintures, etc... pour raconter en parallèle l'histoire d'Alice au pays des merveilles et de la ville qui l'a vu naître, Sunderland: ALICE IN SUNDERLAND (Dark Horse).

EISNER Le 23° volume des SPIRIT ARCHIVES (DC) couvre la période de juillet à décembre 1951 et s'approche donc de la fin. Mais le Spirit est immortel: son dernier avatar est le produit de Darwyn Cooke, J.Bone et Dave Stewart qui parait en comic books chez DC. Les six premiers sont déjà rassemblés en un volume.

CAPTAIN MARVEL, lui non plus n'est pas mort: c'est Jeff Smith, le génial créateur de BONE (07.91-10.95) qui lui insuffle une nouvelle vie! (SHAZAM, chez DC, 240 pages).

A.MOORE: le 3° volume de THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN, vient de paraître, "The black dossier" toujours illustré par Kevin O'Neill (Wildstrom, 208 pages).

BATMAN: les intégrales des BQ 1943-46 (544 pages) et des PH 1943-46 (208 pages) du Batman original par Bill Finger, Bob Kane, Dick Sprang, Charles Paris, Jack Burnley, sont à nouveau disponibles pour un prix relativement dérisoire (Sterling).

Patrick Mc DONNELL: les dix ans de sa bande donnent lieu à un album rétrospectif, THE BEST OF MUTTS, qui reprend les 300 meilleurs strips et le délicieux petit album THE GIFT OF NOTHING (Andrews McNeel, 256 pages).

NICK CARDY: COMIC STRIP reprend sa brève incursion dans Tarzan, Adam Pierce, Major North, des interviews, analyses, commentaires (Frecklebean, 146 pages).

COMPLETE **TERRY** ET LES PIRATES volume 2 et 3 continuent la réédition intégrale et enfin dans l'ordre des BQ en noir et blanc et des PH en couleurs de cette série fondamentale, déjà tenté par Remco dans les années 80. Avec plus de 800 strips par album, elle devrait y parvenir assez rapidement (IDW, 368 pages). Parallèlement, Checkers continue la réédition par année de "Steve Canyon" (déjà faite par Kitchen) et atteint 1954. Pendant ce temps, l'érudit RC.Harvey nous livre enfin son monumental MEANWHILE A BIOGRAPHY OF MILTON CANIFF (Fantagraphics, 952 pages) qui retrace en détail la vie et la carrière du maître du noir et blanc.

DONDI On peut se demander si cette bande écrite par Gus Edson et illustrée par Irwin Hansen, qui parut du 25.09.55 au 08.06.86, et ne connut la faveur que de 200 journaux au faite de sa gloire, sera assez populaire pour être rééditée dans son intégralité. Le 1° volume rassemble les premiers 19 mois, une introduction par J.Feiffer et une interview d'Hansen (Classic Comics, 260 pages).

DICK TRACY THE COMPLETE CHESTER GOULD'S DICK TRACY T.3 et 4 continuent, dans la foulée des précédents, de présenter BQ et PH dans l'ordre chronologique: 1200 strips de février 1935 à juillet 1938 (IDW, 200p). La propre fille de l'auteur, Jean Gould O'Connell, vient d'écrire une biographie CHESTER GOULD: A DAUGHTER'S BIOGRAPHY, pleine de strips, de photos rares et de souvenirs émouvants sur son père (McFarland, 224p)

J.HART vient de sortir sa première publication posthume, GROWING OLD WIT B.C. A 50 YEAR CELEBRATION, qui rassemble par décennies, souvenirs, anecdotes et un choix personnel des meilleurs strips de cette BD humoristique mondialement connue.

FLASH GORDON: si les 10 premières années des aventures de ce héros galactique sont à peu près régulièrement rééditées, il n'en est pas de même hélas des BQ de Dan Barry qui, pendant près de 40 ans, assura pourtant la bande quotidienne: 3 épisodes complets, d'avril 1953 à mai 1954, sont enfin rassemblés en un gros volume sous le titre de STAR OVER ATLANTIS (JAL, 188p). Coincidence éditoriale, un gros (320p) volume richement illustré, écrit par Tom Roberts, introduit par Jim Bama, et préfacé par George Lucas est consacré à la vie, brève mais féconde (1909-1956) du papa de Flash Gordon, Jim la Jungle et Rip Kirby: ALEX RAYMOND: HIS LIFE AND ART (Adventure House).

MUTT & JEFF: né en 1907, le premier comic strip quotidien à suivre fut assuré jusqu'en 1933 par son créateur, Bud Fisher, puis poursuivi jusqu'en 1982 par A.Smith. NBM nous offre 188 pages choisies, de 1909 à 1913, dans FOREVER NUTS: THE EARLY YEARS OF MUTT & JEFF.

GOOD GIRL ART, par Ron Goulart, reprend là où M.Horn ("Women in the Comics", Chelsea House 1977) s'était arrêté il y a 30 ans, mais ne s'occupe que des beautés des comics books de 1930 à aujourd'hui. Lee Elias (1920-1998, voir HOP! N°80), Matt Backer (1921-1959, "Sheena", "Phantom Lady"), Dave Stevens (1955-2008, "Rocketeer", voir HOP! 118), Adams Hughes (1967-) Frank Cho (1971, voir HOP! 100), sont évidemment en bonne place, mais il y en a beaucoup d'autres! (Hermes, 224p).

WILLIAMSON THE AL WILLIAMSON READER T.1 rassemble 160 pages de RC du fils spirituel d'Alex Raymond, dont des collaborations avec Frazetta, Krenkel et J.Severin (Pure Imagination).

JOHN ROMITA... AND ALL THAT JAZZ, par Roy Thomas et Jim Amash, bourré d'inédits et de photos, raconte la carrière de cette vedette de chez Marvel en 190 pages (Two Morrows).

WILLIE & JOE: THE WWWII YEARS SET rassemble enfin tous les célèbres dessins que Bill Mauldin (1921-2003) fit sur les GI pendant la 2° guerre mondiale, dessins qui lui valurent pas moins de deux Pulitzer et un Reuben. Il influença notamment M.Caniff, J.Kubert, J.Davis et pratiquement tous ceux qui firent des histoires de guerre (Fantagraphics).

FRANK CHO Le N°14 de "Modern Masters", chez Two Morrows, lui est certes consacré (voir HOP! 100), mais à qui diable étaient consacrés les 13 premiers? Dans l'ordre: Alan Davis, George Perez, Bruce Timm, Kevin Nowlan, José-Luis Garcia-Lopez, Arthur Adams, John Byrne, Walt Simonson, Mike Wieringo, Kevin Maguire, Charles Vess, Michael Golden, Jerry Ordway. Les deux suivants sont consacrés à Mark Shultz et Mike Alred.

DAVE STEVENS, ce dessinateur trop rare et récemment décédé a rassemblé de merveilleux croquis dans de précieux petits volumes "Selected sketches and studies", 4 volumes de 32 pages publiés de 2002 à 2005 par Bulldog Studios.

AL CAPP'S COMPLETE SCHMOE: THE COMIC BOOKS rassemble tous les Shmoo comics de 1949 et 1950, plus les bonus et une introduction du Shmoologiste Denis Kitchen (Dark Horse).

THE ART **JOE JUSKO**, par lui-même, présente le meilleur de sa carrière (Image).

NOW THAT WE'RE WELL ON OUR WAY, CAPTAIN HUGHES, I CAN TELL YOU MY REAL MISSION...
Récit complet de Williamson et Frazetta (1964)
by AL WILLIAMSON & frazetta

THE COMICS JOURNAL N°287 (01.08): interviews de Jeffrey Bown ("Little Things), Greg Rucka ("Batman", "Whiteout", etc...), 44 pages de Herriman pre-Krazy Kat et les goodies habituels. N°288 (02.08): nouvelle formule, plus compacte, revue des meilleures BD de 2007, interview de Rutu Modan ("Exit Wounds"), 26 pages de Tarpe Mills ("Miss Fury", etc...) en couleurs! N°289 (04.98): interview de Robert Kirkman ("Marvel Zombies"), Shaun Tan ("The arrival") et 26 pages de "Minute Movies" de Ed Wheelan. N°290 (05.08): interview de Matt Madden, table ronde sur le livre controversé "Schulz and his Peanuts", 5 courts récits complets d'horreur de Bob Powell, publiés de 1951 à 1953, avant le comics code.

MAD Vous croyiez savoir que le visage et le nom (Alfred E.Neuman) de la mascotte de MAD MAGAZINE avaient été liés pour la première fois par Al Feldstein dans le N°30 de MAD en 1956. Et bien ce n'est pas vrai! c'est bien Kurtzman et Elder qui l'ont fait dans le N°25 (09.55). Et pourtant, cette vieille légende est toujours reprise dans presque tous les historiques de la BD, qui se copient les uns les autres comme vous le savez.

SCHULZ Outre l'intégrale chronologique qui atteind déjà son 8° volume (1965-66), ses dessins humoristiques sur les adolescents sont enfin réunis en un seul volume: "SCHULZ'S YOUTH" (About Comics, 396p) et une biographie fouillée, érudite, par D.Michaelis SCHULZ AND PEANUTS, A BIOGRAPHY est parue. L'auteur a pris la peine de lire les 18.000 strips, toutes les interviews et a eu accès aux archives et papiers personnels de Schulz. Cet ouvrage est malgré tout fortement contesté par les enfants du créateur des "Peanuts".

SINNOTT "Brush strokes with greatness: the life and art of Joe Sinnott", comme l'indique ce trop long titre, ce livre est l'histoire très illustrée de l'encreur favori de Jack Kirby, et de beaucoup d'autres (Two Morrows, 134 pages). J.DUTREY

TUMBLEWEEDS Tom.K.Ryan et le KFS ont mis un terme à cette série qu'il écrivait et dessinait depuis près de 42 ans (BQ + PH). La petite troupe des habitants de Grimy Gulch, sise dans un Ouest comique, entrainée par le laconique héros "Tumbleweeds" a ainsi fait son ultime apparition le 30.12.07. Lancé en 1965 et encore distribué dans plus de 300 journaux, le strip avait rapporté plusieurs prix de la NCS à Ryan et avait fait l'objet d'une série de DA chez Filmation en 1978. Il vit la collaboration, entre autres, de Jim Davis, le créateur de "Garfield", assistant entre 1969 et 1978. "Tumbleweeds" fit quelques apparitions en France, entre 1969 et 1974, dans OOOOH! (sous le titre "Les fous du Far West", JOHNNY (rebaptisé "Archie Pott") et CHARLIE mensuel.

FLASH GORDON revient! Fondée par Brendan Deneen et Richard Emms, la maison d'édition Ardden va relancer une série de comics books FLASH GORDON à partir d'août 2008. Dessiné par Paul Green (STARSHIP TROOPERS chez Markosia), Flash, un athlète olympique, fera toujours équipe avec Hans Zarkov et Dale Arden (devenue agent de la CIA) et tous les 3 seront précipités sur Mongo pour lutter contre le terrible Ming. JM. DeMatteis en est l'éditor-en-chef tandis que les intrigues sont écrites par Jim Krueger. D'autres séries sont à l'étude chez cet éditeurs, signées par Stephen Susco (scénariste de la série TV "The Grudge"), Lisa Unger, Tom Sniegoski et Alan Grant ("Batman", "Judge Dredd"). (Sources Publisher's Weekly 19.02.08).

STAY TOONED N°1 est paru en mars 2008. Ce nouveau magazine, de 92 pages en noir et blanc, sur épais papier, se révèle le digne successeur de CARTOONIST PROFILES. Edité par John Read, avec la collaboration de quelques pointures telles l'incontournable R.C.Harvey, Daryl Cagle ou David Fitzsimmons pour diverses autres chroniques, ce premier numéro présente une dizaine d'entretiens avec des cartoonists plus ou moins connus, agrémenté de nombreuses reproductions de leurs travaux. Au sommaire: Marcus Hamilton ("Dennis the Menace"), Steven Butler ("Sonic", "Betty and Veronica"), John Rose ("Snuffy Smith"-"La famille Glougloub") mais aussi Greg Cravens, Marshall Ramsey, etc... www.staytoonedmagazine.com. MARC-ANDRE

STAN LEE reprend du service à 85 ans, pour diriger la création d'une dizaine de nouveaux super-héros pour VIRGIN COMICS, concurrent de Marvel pour qui il a créé de nombreux personnages qui ont fait le succès de cette maison: Hulk, Spider-Man, Captain America, Iron Man, Thor, et bien d'autres...

ZORRO est de retour une fois de plus, cette fois chez Dynamite qui a déjà publié cinq numéros réalisés par F.Francavilla et Matt Wagner. Cet éditeur publie aussi RED SONJA (nouvelles aventures et rééditions des RC de Frank Thorne) ainsi que THE LONE RANGER (reprises en album des récits de Cariello et Matthews).

COMICS REVUE (260 à 265) continue tous les mois à proposer la suite de "Modesty Blaise", "Gasoline Alley" (1979), "Flash Gordon" (1961-62), "Steve Canyon" (1969), "Little Orphan Annie" (1939), "Mandrake" (1944) remplacé à/c du 263 par "The Phantom" (1962), "Alley Oop" (1938), "Tarzan" de B.Lubbers (1950) et de Manning (PH de 1972 en couleurs), "Rick O'Shay" (1965-66), "Buz Sawyer" (1958-59) et "Casey Ruggles" (PH couleurs de 1950). Abonnement 12 N°: 80 $ par Visa, Mastercard ou paypal. Manuscript Press, P.O.Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. (www.io.com/-norwoodr). L.C.

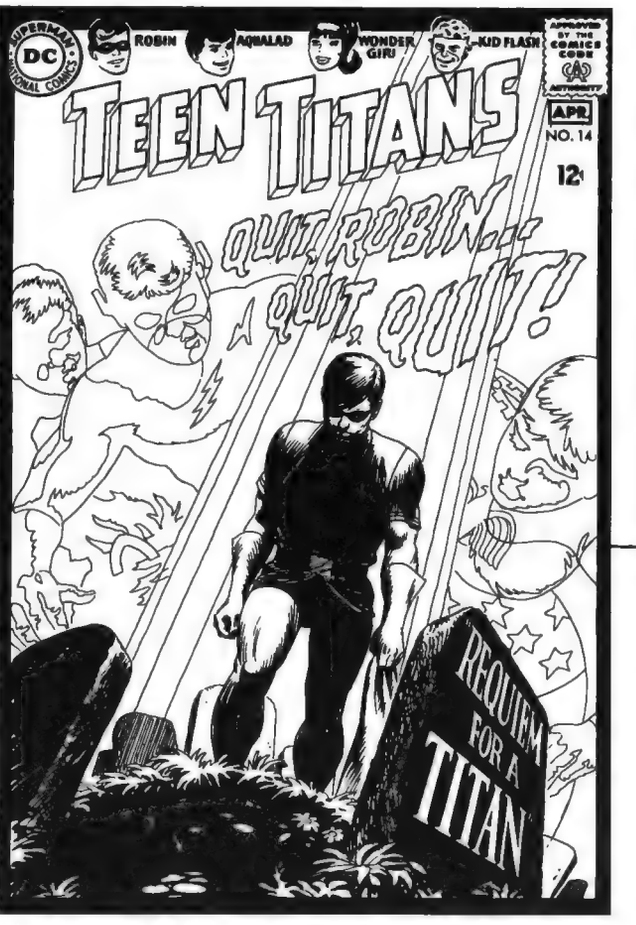


Illustration extraite de BACK-UP: dessin de Nick Cardy
(c) DC Comics 1968

BACK-UP

BACK-UP N°14. L'équipe de ce fanzine, dédié en majeure partie à la BD américaine, effectue un travail remarquable, exhaustif et sérieux. Au sommaire de ce numéro de 124 pages (A5, cv en couleurs, dos carré): "Teen Titans" (article plus index), la première partie d'une bibliographie John Buscema (1948-1960), un dossier sur ROY ROGERS à la Sagédition avec biblio France-USA, un reportage illustré sur le Comics Festival de Lille 2007, la 3° partie de la biblio SUPERMAN/BATMAN/ROBIN à la Sagédition et, pour finir, des RC du Silver Age (de Gray Morrow, John Buscema et S.Ditko). N'hésitez pas à vous abonner (4 numéros: 28 euros à adresser à Tristan Lapoussière (maître d'oeuvre de cet excellent fanzine), 37 rue Raspail, 93360 Neuilly-Plaisance).

REVUE DE LA PRESSE

Dessin de J.Graton (c), paru dans la revue dBD N°24 qui a invité l'auteur de "Michel Vaillant".

Apparemment, SUPREME DIMENSION a disparu malgré l'annonce dans le N°17 d'une nouvelle formule prévue pour la fin 2007 et CARGO semble avoir coulé après son N°5 (qui publiait un dossier Pratt).

Par contre PILOTE a sorti un "Spécial Mai 68" de 160 pages avec de nombreuses signatures, dans de courtes BD sur le sujet et L'ECHO DES SAVANES reparaît dans une nouvelle formule chez Glénat (N°1 en mars) sous la rédaction de Tronchet.

SPIROU

(3638 à 3663) SPIROU a donc, une nouvelle fois, changé de formule (avec le 3653), résultat: 52 pages au lieu de 64 pour le même prix. Par contre, un premier cadeau a été offert avec un petit supplément de 36 pages (A5) où 70 dessinateurs ont donné leur vision du célèbre groom. Le contenu ne change guère et les BD "expérimentales" continuent malgré l'annonce faite d'un retour aux classiques grand public. Les auteurs nouvelles tendances parlent de leur rencontre avec Spirou et Trondheim a même signé un mini-récit... Bref, c'est assez décevant pour l'instant. Quelques séries vedettes redonnent de l'intérêt au journal: le "Spirou" de Bravo (3638/3647), "Buck Danny" (qui se termine au 3642), "Les Jungles perdues" de Mazel/Cauvin avec un épisode resté inédit dans le journal (3643/3650), l'excellent "Jojo" (3645/3652), la suite de "Seuls" (3653/3656), "Les Tuniques Bleues" (3661/3664), la reprise d'un RC de Wasterlain (3652), un RC d"Alexia" (3662) et les gags des piliers de l'hebdo: Cédric, Cupidon, Garage Isidore, Les Psy, l'Agent 212, Les Femmes en blanc, Mélusine, Le Petit Spirou, et aussi la sympathique "Marzi" (3639.3641.3642) et le nouveau personnage de TaDuc/Barral "Napoléon Tran", un RC de Salma (3655), une parodie de "Tif et Tondu" par Phil Koton, et la réédition d'un "Lucky Luke" (à/c du 3663) déjà lu et relu plusieurs fois.

BO DOÏ

(114 à 120) Nouvelle formule à/c du 115, désormais sous-titré "Explorateur de BD", toujours 100 pages mais passe à 6,50 au lieu de 5,95. Dans ce 115 "Spécial Angoulème": Lepage, Tillier, Ferrandez, la BD en Inde, etc... Dans le 116: Larcenet, Giardino, Bruller, Pope, Mandel, etc... 117: dossier sur les héritiers, Kordey, Bravo, etc... 118: Gotlib, Lax, Loustal, la BD à Madagascar, mai 68, etc... II9: Boucq, Moebius, Guérineau, Rodolphe, l'empire J.Martin, la BD chinoise, etc... 120: Gibrat, Mourier, Vehlmann, McKean, la BD réunionnaise... Un "Spécial été" HS N°19 est paru avec 130 pages de reprises diverses dont une aventure de "Freddy Lombard" (Chaland/Yann)

SUR LA BD

LA LETTRE cesse de paraître avec son N°100 (04.08) après 17 ans consacrés à l'actualité BD. Divers éditoriaux annoncent la nouvelle et le reste de ce numéro est à son habitude, bourré d'infos, critiques d'albums, articles et interviews: Larcenet, Convard, Lepage, Corbeyran/Berlion, Bravo, etc...

dBD (20 à 24) propose 112 pages sur la BD avec critiques d'albums, enquêtes, dossiers, entretiens avec Robin/Berr, Makyo, Corbeyran, Delitte, Vink, Pona/Dubois (N°20), Jodorowsky, Lepage, Bruller, Adam, Jouvray, Tillier (21), Loustal, Astier, Mig/Richez, Tarrin, Bollée, Charles, Kordey (22), Dupuy/Berbérian, Sfar, Kraehn, Croci, Teulé (23), Graton, Baudoin, Arleston, Matz/Guérif, Dumontheuil, Dubois, Rodolphe, Djian, (24), Hermann, Gibrat, Yslaire, Pellerin, Buchet (26 qui est un spécial été de 132 pages avec un dossier "nouvelle vague". Outre son billet "d'humeur", Filippini se souviens de Marcello (21), Maric (23) et Ollivier (24). Un "Spécial salon du Livre" est également paru avec des enquêtes sur l'édition, sur les romans graphiques, l'Association, l'autobiographie, les syndicats, les blogs BD, etc...

CASEMATE. Ce nouveau titre de 100 pages sorti en janvier, est fondé par F.Vidal et J.P.Fuéri (2 anciens de BoDoi) sous le label Story Production 62 avenue Parmentier 75011 Paris. Tirage annoncé: 34.000 ex. Au sommaire, des critiques d'albums, la présentation de planches de dessinateurs commentées par ces derniers, des interviews de Dupuy/Berbérian, Uderzo, Le Tendre, Guarnido, Stan/Vince, Corbeyran, Lepage, Munoz (N°1), Larcenet, Bruller, Guibert, Gillon, Delaf/Dubuc (N°2), Tardi/Grange, Jodorowsky/Ladronn, Oger, Bravo, Benacquista/Barral, Tarrin, "mai 68", etc... (N°3), Sfar, Gotlib, Krassinsky, Baru, Lax, Kiraz, Moebius, Loustal, Niffle (rédac/chef de SPIROU) et 2 pl d'un beau "Spirou" par Yann et Danier (Dan Jippes) (N°4), Boucq, Arleston, Pellerin, Lauffray, Vehlmann/Bonhomme (N°5), Dossier XIII Mystery, Mirallès, Mangin, Bec, Marazano/Ponzio, etc... (N°6).

ZOO, toujours gratuit, propose dans ses 48 pages infos, critiques et des entretiens avec Munoz, Chauzy, Makyo, au N°11 avec aussi "Angoulème 2008", Van Hamme, Spiegelman, Loustal, Pope, "BD et littérature", "Le X en BD" dans le 12 et Francq, Montellier, Dionnet, Tarquin, "Iron Man", "La censure" (N°13)

BD CAF Mag N°18. 36 pages avec Bravo, Bocquet (Aire Libre), et beaucoup de critiques d'albums. Disponible chez les libraires de la chaine des Editions du Café.

PIF GADGET

(42 à 48) Pif fête ses 60 ans (né le 28.03.48 dans "L'Humanité") avec quelques articles sur son créateur Arnal (44 avec un récit complet qui relate sa vie), et de son continuateur, R. Mas (48). Au sommaire BD: retour de "John Rohner" (A.Font) en reprises (43.46), "Altaï et Jonson" (Cavazzano/Sclavi), "Les Pixels (Wasterlain) en RC (44), "Gabs" l'homme préhistorique de Olis (43.46.48), RC de Herlé (42), Cassini (un western au 44), Norma (47), F.Jarry (48) et reprises de "Loup Noir" (47) et "Rahan" (48). A noter aussi, la reprise d'un récit de Pif, par C.Arnal, paru en 1949 dans "L'Almanach Ouvrier & Paysan".

PIF GADGET fête cette année la naissance de PIF. Ce personnage, création de C.Arnal, a débuté sous la forme d'un strip dans le quotidien L'HUMANITE. Ci-dessous, la première bande parue le 28 mars 1948 (c) Arnal/Pif Gadget

MICKEY

(2898 à 2923) Outre les séries Disney, les reprises régulières et quelques séries inédites, cet hebdomadaire invite souvent des personnages venus d'autres horizons: "Les Pompiers", "L'Agent 212", "Toto", "Les Footmaniacs", "Les Fondus de la pêche" (Seron), "Cubitus", "Cédric", Parker et Badger", "Mirliton", etc... et en "à suivre" la prépublication de "Navis" (2914/2917) de Morvan/Munuera/Buchet. Le N°2912 publie un petit dossier sur "Blake & Mortimer" et Zep est interviewé dans le N°2922. Le suivant est un numéro double spécial vacances avec reprises de "Cédric" et "Nationale Zero".

LANFEUST MAG

(105 à 110) Toujours 118 pages avec plein de BD Soleil en prépublication plus des gags et rubriques diverses. Début de "Sin Bad", nouvelle série d'Arleston/Alary/J.P.Fernandez au 105 où démarre aussi "Kookabura Universe" 9, "Hana Attori" 1, "Lys" 4, "Zorn et Dirna" 5 et "Skyland" 1. "Tandori", de Ridel/Arleston revient (reprise) au 106 en attendant un inédit en préparation et "Les Trolls de Troy" se lancent dans les olympiades. "Cross Fire" 3 et "Nocturnes Rouges" débutent au 107 et "Les Conquérants de Troy", par Tota/Arleston/Lamirand, au 109.

PANINI

Nouveaux titres: MARVEL HEROES HORS SERIE N°1 (03.08) irrégulier de 144 pages avec "Iron Man" et "Le Prince des Mers", WORLD WAR HULK N°1 (03.08) mensuel de 48 pages et MARVEL UNIVERSE HORS SERIE N°1 (04.08) irrégulier de 48 pages de crossover. Sont également parus: WOLVERINE 168 à 173, SPIDER-MAN 96 à 101, SPIDER-MAN HORS SERIE 25 et 26, ULTIMATE SPIDER-MAN 55 à 57, X-MEN 132 à 137, ULTIMATE X-MEN 43 et 44, X-MEN EXTRA 66 et 67, ASTONISHING X-MEN 32 à 37, MARVEL ICONS 33 à 38, MARVEL ICONS HORS SERIE 12 et 13, MARVEL UNIVERSE 7 à 9, MARVEL HEROES 3 à 8, ULTIMATES 32 et 33, ULTIMATE FANTASTIC FOUR 22 à 24 et, sous le label DC: SUPERMAN & BATMAN 7 à 9, SUPERMAN & BATMAN HORS SERIE 4, INFINITE CRISIS 8 et 9, DC UNIVERSE 30 à 35, DC UNIVERSE HORS SERIE 8.

ILS ONT PARLÉ DE BD

CRUMB a été interviewé dans LES INROCKUPTIBLES 634 (22.01.08) qui publie aussi un article sur S.CLERC, par ailleurs invité dans LE FIGARO Magazine du 28.01.08.

GIR et **ZEP** ont illustré la couverture de L'EXPRESS du 24.01.08, "Spécial Angoulème", où ils sont interviewés. Dans le même numéro, on peut lire un article sur les mangas et un autre, plus bref, sur MUNOZ.

ARTICLES ou INTERVIEWS de Bretécher (LE MONDE du 26.01.08), Henri Vernes (VALEURS ACTUELLES du 22.02.08), JUILLARD (LE FIGARO Magazine du 21.03.08), Blutch (LE FIGARO Magazine du 29.03.08), Arleston (LIVRES HEBDO 731 du 25.04.08), Cestac (METRO du 23.01.08 où elle illustre l'actualité). Dossier sur Le Petit Nicolas (LA MONTAGNE du 22.06.08), gros plan sur Olivier Sulpice de Bamboo (LIVRES HEBDO 739 du 20.06.08), etc..

BLAKE ET MORTIMER La sortie du "Sanctuaire de Gondwana" a été largement médiatisée dans la presse: MATCH (12.03.08), LE FIGARO (25.03.08), VALEURS ACTUELLES (04.04.08), AUJOURD'HUI (29.03.08), etc... etc...

L'ECHO (de Limoges) continue de publier les rubriques de G. Ratier: nouveaux albums, infos et interviews de Bilal (Janv/fev), puis Cailleaux (mai/juin), "Moomin" (juin) et PIF GADGET (juillet). Ce journal publie aussi des strips: "Les Musicos", "Fanfoué", "Nestor", "Kinky et Cosy", "Le gabian", etc.

NOUVELLE PUBLICATION

LE STRIP N°1 (01.08) 24 pages (5 fois par an) format tabloid, édité par Le Lombard et vendu uniquement en Librairies spécialisées. Au sommaire des BD et gags des auteurs maison dont Coyote ("Litteul Kevin"), Maester ("L'actu-tue"), Gael/MD/CDM ("Les Blattes"), Clarke ("Mister Président"), Jannin ("Que du bonheur"), etc... RC humoristiques destinés aux ado-adultes.

UN JOUR, LES MECS, IL VA VRAIMENT FALLOIR QUE JE VOUS EXPLIQUE COMMENT ÇA FONCTIONNE, LE CORPS DES FEMMES.
EUH... C'EST OBLIGÉ? PARCE QUE J'AI PEUR D'ÊTRE ÉCOEURÉ... JE PRÉFÈRE REGARDER SANS TROP SAVOIR.
LITTEUL KEVIN par Coyote (c) Lombard

LES DESSOUS DE LA BD

DELCOURT a arrêté la commercialisation de pas moins d'une trentaine de titres, de "100 âmes" (Buscaglia/Crippa) au "Chevalier Malheur" (Duval/Bertho) en passant par "Le temps des bombes" (Moynot), "Fred et Sophie" (Manboou), "Toussaint 66" (Kris/Lamanda), "Little Blade" (Def/Pecau), etc...

Hervé DESINGE, ex-directeur de L'ECHO DES SAVANES et ALBIN MICHEL BD, qui ont été vendus à Glénat, lance sa propre maison d'édition. A compter de septembre, il prévoit 4 ou 5 titres par mois avec Manoeuvre, Moliterni, Barucha, Monsieur B, Maester...

SUPERMAN Les héritiers des créateurs du super-héros le plus célèbre, Jerry Siegel et Joe Schuster, ont gagné (le 27 mars) un procès qui va leur permettre de toucher une partie des droits sur le copyright de ce personnage qui a fait la fortune de son éditeur DC.

12 BIS Nouvelle maison d'édition fondée par D.Burdot et L. Muller, anciens cadres de Glénat, qui vont lancer des collections d'albums franco-belges "pour jeunes adultes" avec des BD d'humour grand public, des enquêtes satiriques, des mangas... Auteurs pressentis: Malka, Charb, Fane... Prévisons: une vingtaine d'albums pour cette année, avec pour but une soixantaine par an dans l'avenir. Pourquoi 12 BIS ? Parce que les albums n'auront pas de page 13 (remplacée par une 12 bis) et que c'est aussi l'adresse de cette maison: 12 bis, avenue des Gobelins à Paris.

ANGLE COMICS, label de Bamboo pour l'édition de comics, s'arrête n'ayant pas réussi à s'imposer sur le marché français.

E.P. La maison d'édition d'Emmanuel Proust, propriété de La Martinière, a été reprise par son créateur qui s'est associé avec MK2 (société de production de Luc Besson) pour poursuivre ses activités.

POLEMIQUE sur le site ACTUA BD (et ailleurs) suite aux déclarations du duo Dupuy et Berbérian (grands prix d'Angoulème), contre Henri Filippini (Lire sa réponse dans le magazine dBD de juillet/Août, qui vient de paraître).

DEDICACES Dans un article paru dans LE SOIR (belge) du 29.03.08, à propos des ventes aux enchères de dédicaces, ce journal a repris une déclaration de Bilal faite au Festival de Monaco: "Mettre un cadeau aux enchères, c'est aussi vendre un peu de son âme, trahir la sincérité de la relation avec l'auteur"

FUSION COMICS Ce nouveau label est le résultat d'une fusion entre Panini Comics et Soleil pour sortir une cinquantaine d'albums par an avec des traductions de comics US mais aussi des créations originales. Premier paru "La tour sombre", adaptation BD d'une saga de Stephen King. Un autre label Virgin Comics publiera les titres américains de cet éditeurs.

LE LOMBARD a arrêté au 31 mai, la commercialisation de la série "Doggyguard" (3 albums parus), de "Tounga et la mort du géant" (Aidans) et "La légende de Kynan" (Reculé/Sala).

MOULINSART qui gère les droits d'Hergé, a été débouté par le tribunal de grande instance de Nanterre dans une affaire concernant le droit de citation, avec les éditions Mac Guffin qui ont publié un livre sur Tintin. Moulinsard considère que cet ouvrage est une contrefaçon, du parasitisme commercial, de la concurrence déloyale et réclamait 175.000 euros de dédommagement plus 55.000 à la FNAC qui l'avait mis en vente. Le tribunal a estimé qu'une vignette de BD constituait un extrait considéré comme une courte citation au même titre qu'une phrase d'une oeuvre littéraire, ce que conteste Moulinsart pour qui une vignette est une oeuvre à part entière et n'est nullement reproductible sous couvert du droit de citation... à suivre, Moulinsart ayant fait appel.

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de Labrosse (c) paru dans le "Spécial Quebec" de L'INEDIT N°25

L'INEDIT N°25, continue à publier des dessins et croquis inédits avec, dans ce numéro: Toth, Djib, Ponzio, Falzon, Vincent, Lançon. Egalement paru un SPECIAL QUEBEC de 80 pages avec les auteurs de ce pays aux styles les plus divers: Labrosse ("Morea" chez Soleil), Falardeau, Paquette, Sauve, Djief, Henrichon, Fllion, Lamontagne, etc... (La Grande Ourse ASBL, T.Larivière, rue Salm 187b, 5300 Landenne sur Meuse, Belgique).

LES AMIS DE HERGÉ N°45 (48 pages en couleurs) Toujours des révélations sur le monde de Tintin avec des témoignages, l'anniversaire des Dupont-Dupond (75 ans), la collection "Voir & Savoir", les cases disparues, Hergé au Canada, etc... De quoi satisfaire la curiosité des tintinophiles. (Secrétariat de l'association: Avenue de Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles).

GABRIEL N°39-40. 12 pages avec des échos sur la BD chrétienne (dont le prix 2008, remis à Angoulème, à l'ouvrage "Le voyage des pères" de David Ratte, Ed. Paquet) et 10 pages de BD extraites de l'album "Sainte Amandine en Chine" de Geert de Sutter. (CRIABD, rue M.Lietard 31, boite 2, 1150 Bruxelles).

STRIPSCHRIFT Cette excellente revue néerlandaise poursuit inlassablement sa route et arrive bientôt au N°400. Au sommaire des dernier numéros parus: Colin Wilson, David B (N°390), Johnny Hart, Ulf K (391), Cromheecke, "Conan", Matena (392), Michiel de Jong, Hanco Kolk, Salsedo (393), ainsi que l'actualité BD (festivals, nouveautés, articles divers), bref, 52 pages bien remplies (Postbus 84206, 3009 Œ Rotterdam Pays Bas)

COMICGUIA N°69 (44p A5) est paru avec un bon dossier "Laredo Crockett" et son auteur Bob Schoenke, plus un article sur "Yorga", un autre sur "El Puma" et la censure, etc... (Francisco Tadeo Juan, c/o Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne).

IL CORRIERE DEL ONTARIO est un bulletin italien, bimestriel, édité par l'association des amis d'EsseGesse. 29 numéros sont parus, tous consacrés aux personnages bien connus de ce studio: "Capitan Miki", "Blek", "Captain Swing", etc... (36p A5) Disponible chez Alessandro Tesauro, via Lungomare Colombo 225 84128 Salerno, Italie.

EL BOLETIN (48p A5) Le N°46 est entièrement consacré à la 2° partie d'un dossier Miguel Quesada, avec une bonne partie de reprises des BD de cet auteur réaliste. Egalement paru un premier numéro sur "El Westernario", introduction au western (cinéma et BD). Deux numéros réalisés par A.Riera; (Carlos Tere, Cerdena 112, 3° 4°, 08018 Barcelona (Espagne).

INK Excellent fanzine italien qui permet de découvrir de nombreux auteurs italiens peu connus chez nous. Dans le N°45: Arnaldo Roisin (sc de "King la jungle"), Ticci ("Turok", "Tex", "Judok"), Francesco et Pietro Gamba ("Tex", "Le Petit Ranger", "Kinowa"), Virgilio Muzzi ("Tex"), plus des articles sur TEX, KINOWA, PECOS BILL, Bramante ("Carabina Slim") etc... Dans le 46: Iacobuzio, Sbattella, Lupatelli, Aloisi ("Pépito), Rino Anzi ("Cucciolo"), Catalano, la revue IL MONELLO, Paludetti, Steve Gerber, etc... (64p 5 €) (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

BOLETIM consacre ses numéros 123 (110p) et 124 à une étude originale: les découvertes et explorations du Portugal à travers les BD avec un gros dossier et des rééditions diverses de Vitor Péon, José Garcès, Manuel Ferreira, etc... (Clube Português de BD, Av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne)

PIMPF MAG est de retour après une longue absence (1 an) et son N°15 propose une série d'articles dédiés au "western dans la BD populaire" avec Aigle Noir, Le Cheval de Fer, Zagor, Tex, La Route de L'Ouest, mais aussi des dossiers sur BIG BOSS, MISTER NO, ZEMBLA, quelques infos et des notices sur les auteurs disparus. 68 pages, dos carré sous cv en couleurs, 4,50 € (D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont St Sulpice).

LES AMIS DE JACOBS N°4 (12.08) 24 pages en couleurs avec des témoignages, illustrations peu connues, les modifications d'un album, etc... Annoncé: la réédition éventuelle, si les souscripteurs sont assez nombreux, des 64 pl originales du "Secret de l'Espadon" avec 14 pages de hors texte. (Les Amis de Jacobs, 20 rue Saint-Gelais, 16000 Angoulème).

PAPIERS NICKELES N°15 (24p 6 €) avec en cv une superbe "Minnie" sur une étiquette de camembert qui annonce un hommage aux imprimeurs d'étiquettes ainsi que des articles sur Daumier, Poulbot, Loupot affichiste, Un fantôme de Pratt, Picasso et Staline, Bourgeois (Québec 1876-1962), Ruben Sosa, des "brèves", les disparus, etc... Le N°16 publie un dossier "Pin Up" (Aslan en cv), Charlet (1792-1845), le bestiaire de Thomen, Metivet (1863-1932), le journal PSST...! etc... (C.I.P. Jacques Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°112 nous livre une interview d'Hausman, une rencontre entre Lacassin et Hergé, des articles sur Dancette et "la Bête est morte", les "Images de Toppi", "Andy Capp", un dossier sur l'éphémère OXYGENE (1949-50) et les rubriques habituelles sur l'actualité BD. 52 pages bien remplies (9 €) à commander au CBD, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris.

LDC BEDEGRAMMES N°206, change de formule, de mise en page avec illustrations couleurs, cv rigide, un coup de printemps sur 28 pages. Toujours des dessins d'humour de Lidwine, Goutal, Veyri et des infos sur la BD et ses nombreux dérivés. Le prochain numéro "Eté" est prévu pour juillet. (I.MAG, 415 route de St Germain, 13109 Simiane-Collongue (http//www.imag-fr.net)

JOUBERTOMANIA N°20 et 21. 28 pages (A5) pour les amateurs de P.Joubert avec plein d'infos sur la biblio de ce célèbre illustrateur. Ce petit bulletin, tiré à 20 ex, est disponible chez J.Dutrey, 56 rue du Mas, 40800 Aire sur Adour.

TARZAN Dans le N°67 de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS débute une étude sur les PH de Tarzan réalisées par R.Manning. Suite dans le N°68 avec l'annonce de la réédition du roman "La cité interdite" (de 1938) à 75 ex. Attention, ce fanzine paraitra désormais 3 fois par an mais les numéros seront plus épais et dos carré. (M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris)

ON A MARCHE SUR LA BULLE (60p A5) Le N°15 a interviewé Zep et H.Bruller, Manara et Guy Michel, le N°16 Gir/Moebius, J.C.Denis et S.Heurteau. Une sympathique réalisation des Petits Sapristains qui offrent en prime avec chaque numéro des ex-libris. (OAMB, Yannick Bonnant, La Chênaie Longue, 25500 St Aubin des Landes).

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°85 avec 64 pages sur un gros dossier "Ombre Jaune", un auteur Marabout: E.Cooper, un "Bob à la loupe", des témoignages, des infos et de nombreuses critiques sur l'ouvrage "Profession aventurier". Le N°86, outre les rubriques habituelles publie une étude sur les différents tirages de Bob Morane. (R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1180 Bruxelles).

FUMETTO Toujours régulière et passionnante, cette revue éclectique s'intéresse à la BD actuelle ou ancienne, italienne ou étrangère avec, dans le N°65: un dossier détectives ("Sherlock Holmes", "Vic Flint" et "Nero Wolfe" plus rééditions), Les 80 ans de "Mickey", Corto Maltese en France et en Espagne, et un supplément de 20 pages sur E.Car (Enzo Carretti dessinateur-illustrateur). Dans le numéro suivant, ce supplément est consacré à "Johan" de Peyo et les articles à "Bruce Gentry" avec réédition, Manuel Cago, Micheluzzi, Paul Norris, Grazia Nidasio (interview), des études sur "Supplément Tarzan" (France) et "La Domenica del Corriere", plus de nombreuses informations sur la BD internationale. Abonnement étranger: 110 € pour 4 numéros et les suppléments: 3 volumes avec "Perry Mason", "Le Saint" (1954-55) et "Hondo". (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

CATALOGUES DE VENTE

De moins en moins de catalogues-papier pour les ventes de BD anciennes, internet rafle la mise, tant pis pour ceux qui n'en sont pas équipés. MONTBARBON continue pourtant à proposer régulièrement ses catalogues, les N°244 à 246 présentent de nombreux titres en RC, périodiques et albums (6 pages de soldes dans le 244) (adresse en page 2). Surprise, DANS LA GUEULE DU LOUP, après un très long silence, s'est décidé à sortir un 73° catalogue sur les RC, albums et super-héros: 54 pages avec 5.500 pièces (5 rue de la Folie Regnault, 75011 Paris).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Bernard RAUX, Le Clos sur l'eau E2, 25 rue de la Fonderie, 44230 ST SEBASTIEN SUR LOIRE, recherche: albums PRINCE VAILLANT (Zenda) N°6 (1947-49) "La statuette indienne" et N°11 (1957-59) "A la recherche de Gauvain", plus JIM LA JUNGLE.

Pierre SAUZE, Les Prés, 30450 CONCOULES, recherche COQ HARDI nelle série 33.82.144. Vends COQ HARDI 1° série entre 214 et 243 + recueil nelle série N°3 + Magazine COQ HARDI entre 17 et 67. SPIROU recueils 18 à 29 et nombreux n° du 800 au 2281 + Histoire du journal (Glénat) et Tour de France de deux enfants.

Nathalie MALIQUE, Le Bourg, 46090 FRANCOULES, vend au plus offrant "L'Almanach Vermot de 1965 à 1975 (11 années).

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEIM, achète: JEAN PIERRE AVG album 4 et fascicules 34.35.37.38.39.41.43 à 46.48.50.51.54.55.58.67. COQ HARDI Magazine 3, FANTAX 2° série 4.8. BOB L'ARDENT 1 à 14. Collec BISON 25.35.39.48.49.51. 56.66.67. TIM L'AUDACE (Monte-Carlo) 1.2.6. MAYA le Sioux 8. 14.17.18.21. C'est un album VAILLANT 2° série N°2. PANDA 1.11 13.14.18. AVT D'AUJOURD'HUI APG 5.9.10.11.12.19.21.25 à 28. 30.31.32.34.39.44.45.48.49.51.52.53.56.58.63.70. PF: album 2000 IMAGES 1.3.17, fascicule 34 CAMERA N°122. Polars: "Le squelette de la rue Scribe", "La 12° heure", "Les yeux du masque", "Un crime en Sologne", tous par Edouard Le Tailleur collection Frayeurs 1 à 8 inclus.

Francis KESLICK, 94 rue Etienne Pédron, 10000 TROYES, vend 25 numéros des "Voyages fantastiques de SOSTHENE VAZIMOU en BE sauf les 10 et 13 à améliorer: 800 €.

Lucien ANDRIEU, 31 avenue Bresnard, 61270 RAI, vend: SELECTION PROUESSES 1° série: 5.25.26.29.31.32.34.35 à 38.41 à 44. 2° série: 5.6. Collection ODYSSEE: 1.2.18.19.20.24.27.28.29. Cahier d'ULYSSE: 14.15.18.20. Feuilles annonces N°0 de ROBINSON et AVENTURES 1936 N°0.

Gérald ANDRE, 17 lot.Les Migraniers, 13109 SIMIANE-COLLONGUE recherche: INTREPIDE 2° série: 1.113.613. MICKEY (1957) 6. + N°8 intégrale Dargaud. Cézard: Le départ des revenants, Les mirobolantes avt du Pr Pipe, Planète du fou rire (Tristus et Rigolus). "Les 3 Mousquetaires" de Gire et "Jean & Jeannette" de Souriau (photocopies acceptées), HURRAH APG: nombreux n°. Plus: Tex Bill, Toni Cyclone, Bill Tornade, Tarou, Tim L'audace de Giordan en collection ARDAN, TOM TEMPEST 1 et 2. TARZAN 25 de la 2° série. INTREPIDE 1° série: 39.41.43.44.

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, cède: Blek T.3 (Soleil), Brice Bolt "L'empire de Satan", Colonel X (Glénat poche), Christophe Colomb "La trahison" (1985) Baby Journal N°3, Fanfan la Tulipe (Temps Forts 2003), Grandes Séries Internationales 1 et 2 (1950), La guerre du feu (Glénat), Jessica Blandy T.3, Murena T.2, Poncho Libertas T.3, Rahan (Soleil) 3.18 + 8 (R.2000), Rip Kirby 8 (Glénat), Sandy et Hoppy "Koalas en péril", Satanax 1 + Tom Mix (Prifo), Teddy Bill 4.5 (numérotés 5 et 6), 16x22 N°69.102.166, Tout Vance "Howard Flynn" (2003), Terry et les pirates 1934-35 (1990) Titan 1.2 (Glénat Poche), Tarzan 44 (RC) + 76.85.88 (Mondiales), Les 3 Mousquetaires du Maquis "Echec à la Gestapo", Yoko Tsuno 14.15.21. Valhardi (1986 "Duel des idoles), Zagor (dossier Caillens), HOP! 57.69.77 et 43 bis (14)

Jean-Claude BOUTY, 33 rue R.Couty, 87100 LIMOGES, recherche HOP! N°10 et 15.

Jean-Claude CHALIER, 1 rue Alfred Binet, 06000 NICE, vend ou échange contre des BD PF, surtout Lug, Mon Journal, Impéria, des albums brochés, cartonnés, journaux AVG et APG, RC, PF, au n° ou à la reliure. Echange a qualité et valeur égale d'ensemble TBE ou neufs dans les têtes de séries (1 à 100 et 200 pour les longues séries telles KIT CARSON, KIWI, BLEK, AKIM, CAPTAIN SWING, ZEMBLA). Tel de 12 à 13H, ou 20 à 21H maxi au 04.93.52.51.93, sinon répondeur.

ADELE BLANC-SEC par Tardi (c) Casterman
Dessin paru en dos de cv de HOP! N°9

BD, CINÉMA ET TV

J.Michael **STRACZYNSKI**, scénariste de comics, de feuilletons TV, est également le scénariste du dernier film de Clint Eastwood "L'Echange" ("Changeling").

LE TUEUR, BD de Matz et Jacamon (Casterman), en projet d'adaptation au cinéma par la Paramount. Le film serait réalisé par D.Fincher ("Steven").

PETILLON scénarise un projet de dessin animé, dessiné par Wosniak, pour Canal +. Cette série de 26 épisodes de 13 minutes racontera le voyage d'immigrés africains débarquant à Marseille pour s'installer en France.

SFAR travaille de plus en plus pour le cinéma, outre l'adaptation en dessin animé du "Chat du Rabbin", il prépare le tournage d'un film sur la vie de Serge Gainsbourg et il travaille sur une adaptation, du "Petit Prince" de Saint-Exupery à l'écran et aussi en BD pour Gallimard (prépublication cet été dans TELERAMA depuis le 25 juin).

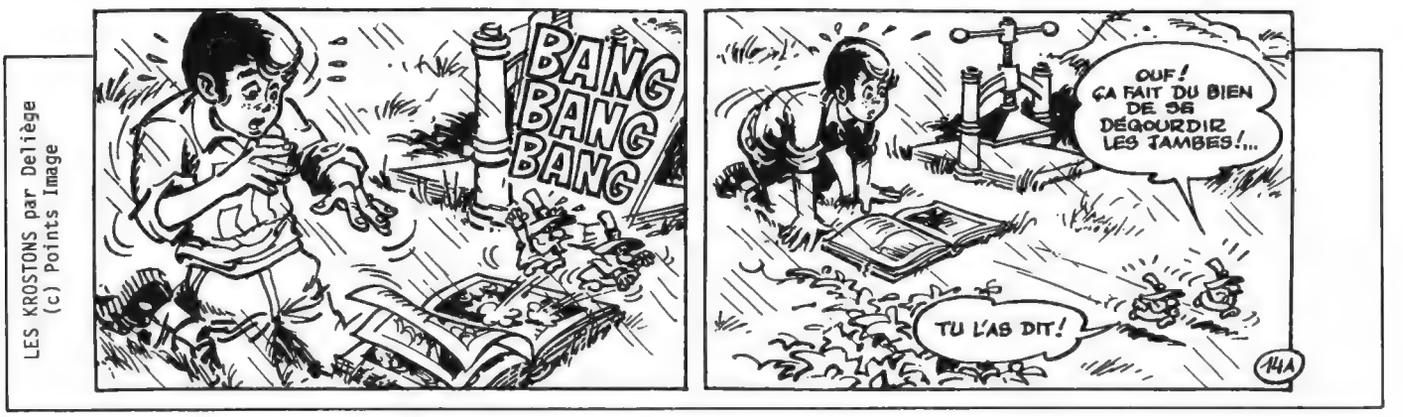
INDIANA JONES est revenu au cinéma mais aussi en BD. Fin mai, en même temps que la sortie du film, Delcourt a publié le 1° numéro d'une série "Indiana Jones aventures" et un album reprenant le film "Le royaume du crane de cristal" dessiné par Luke Ross, dessinateur brésilien.

LES BLAGUES DE **TOTO**, par T.Coppée, éditées en album par Delcourt, sont adaptées en dessins animés dont la programmation est prévue sur M6 pour la fin de l'année.

ADELE BLANC-SEC au cinéma! Luc Besson a acheté les droits de cette série de Tardi pour en faire 3 films dont le premier est prévu pour 2009.

WANTED Cette BD de Mark Millar, dessinée par J.G.Jones, devrait sortir chez Delcourt en juillet, en même temps que le film qui a été tiré de ce comic. Au générique: James McAvoy, Angelina Jolie, Morgan Freeman...

LES KROSTONS, de Deliège, vont être adaptés au cinéma avec des images en 3D, dans un film avec des acteurs (www.kroston.com).



LES KROSTONS par Deliège
(c) Points Image

REMEMBER

ALL YEAR HIGH-SCHOOLER YORICK DRESSES LIKE A REFUGEE FROM A HOBO RUMMAGE SALE....
THEN COMES IT PROM NIGHT--- AND PRESTO! HE'S BEAU BRUMMEL HIMSELF..
Thanks to E.RUBIN, ST. LOUIS, MO.
IS MY TIE STRAIGHT? THE SLEEVES SEEM TOO LONG-MOM, CAN YOU PRESS THE JACKET AGAIN? THE LAPELS DON'T FALL RIGHT--I NEED A SILK HANDKERCHIEF AND---
YORICK, YOU'RE DRIVING ME CRAZY! DON'T BE SO FUSSY!
AL SCADUTO
6-1

Illustration de Al Scadutto (c) KFS

JAMES KEMSLEY

James Kemsley est mort le 3 décembre 2007 à son domicile de Bowral, en Australie, à l'âge de 59 ans, des suites de la maladie de Charcot.

Né 15 novembre 1948 à Paddington, dans la banlieue de Sydney, il vécut d'abord en Nouvelle-Guinée puis retrouva l'Australie et la Nouvelle-Galles-du-sud. Cartoonist à ses heures, il collabora au journal de TRARALGON dès 1967, mais se fit surtout connaître comme acteur dans les émissions de télévision. Après avoir écrit des spectacles pour enfants, il partit étudier à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, en 1979. Là, il travailla à PUNCH et à l'hebdomadaire AUSTRALASIAN EXPRESS où il inventa le strip "Frogin" (1980-82).

De retour au pays, Kemsley collabora au SUNDAY MAIL de Adélaide, puis aux quotidiens de Sydney, le DAILY TELEGRAPH et le SUN-HERALD. C'est le 18 mars 1984 que ce dernier lui confia la reprise de la série "Ginger Meggs", une page hebdomadaire mettant en scène le personnage de Ginger, un petit rouquin, sa famille et ses amis. La bande avait débuté (sous le titre "Us fellers") le 13 novembre 1921 dans le SUNDAY SUN, dessinée par Jimmy Bancks, puis par Ron Vivian et Lloyd Piper. L'année suivante, Kemsley écrivit et dessina un premier livre, "Ginger Meggs at Large" qui se vendit à près de 300.000 exemplaires et sera suivi par deux autres titres et plusieurs comic books et annuals. En 1993, il lança enfin une version en bande quotidienne qui parut dans le ILLAWARRA MERCURY puis fut reprise dans les grands quotidiens. La bande atteint ainsi un niveau de popularité suffisant pour lui ouvrir les pages de l'EXPRESS de Londres (une première pour un strip australien) puis des journaux américains. Depuis 1999, "Ginger Meggs" est distribué dans plus de 120 quotidiens et dans 30 pays par Atlantic Syndication et aux USA par United Media.

Deux fois Président de l'Association des Cartoonists Australiens, Kemsley avait reçu le Prix Stanley du meilleur strip et du meilleur cartoonist en 1990, 2001 et 2004. Peu avant son décès, il avait confié les rênes de la série à Jason Chatfield, un cartoonist de Perth.

Marc-André

Sources : Site Internet GINGER MEGGS, Lindsay Foyle, 01.08 - UNITED MEDIA, 01.08 - AUSTRALIAN CARTOONISTS ASSOCIATION, 01.08.

AL SCADUTO

Le cartoonist américain Al SCADUTO est décédé le 7 décembre 2007 à Sleepy Hollow, New York, à l'âge de 79 ans.

Né le 12 juillet 1928 dans le Bronx, il suivit les cours par correspondance Landon puis étudia à l'Art Students League aux côtés de Joe Giella et Sy Barry. Diplômé, il rentra aussitôt au département des comics du King Features Syndicate en 1946. Bientôt, le cartoonist Bob Dunn assistant de Jimmy Hatlo pour la série "They'll Do It Every Time" (créée en 1929), lui demanda de l'aide pour les pages du dimanche, ainsi que la bande quotidienne "Little Iodine" (un personnage dérivé de la série), puis, en 1949, les comic books mettant en scène la fillette qu'éditait Dell et sur lesquels ils collaboreront jusqu'en 1962. Lorsque Hatlo décéda en 1963, Dunn reprit les séries et garda Scaduto comme assistant, ne se réservant bientôt plus que le scénario. "Little Iodine" fut alors dessinée par Hy Eismann à partir de 1967 et s'achèvera au milieu des années 80.

A la mort de Dunn en 1989, Scaduto reprit seul les rênes de la vignette et de la page hebdomadaire de "They'll Do It Every Time". Récompensé en 1989 et 1992 par la National Cartoonist Society pour la meilleure série de vignettes, il était également un des membres du Berndt Toast Gang, la branche de Long Island de la NCS. Scaduto avait aussi collaboré à la revue humoristique SICK, chez Features Comics (1966-67) et illustré des ouvrages pour enfants, des cartes de vœux et des jeux de société. Marc-André

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 09.12.07 - MIKE LYNCH CARTOONS, 09.12.07 – KING FEATURES SYNDICATE, 12.07 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 08.12.07.

WAYNE HOWARD

Wayne HOWARD est décédé le 9 décembre 2007 d'une crise cardiaque, au Griffin Hospital de Derby dans le Connecticut.

Né le 29 mars 1949 à Cleveland, dans l'Ohio, ce dessinateur afro-américain se fit surtout remarquer par sa production pour Charlton Comics dans les années 70. Howard avait suivi les cours de la Wesleyan University de Middletown, Connecticut où il fut diplomé en Arts. Il collabora ensuite, au milieu des années 60, à de nombreux fanzines avant de devenir un des assistants de Wallace Wood dans son studio de Long Island, New York, en 1969. Son premier travail crédité fut pour DC Comics, dans HOUSE OF MYSTERY n° 182 (1969) sur un texte de Marv Wolfman. Il poursuivit dans ce titre, mais travailla également dans la revue en noir et blanc de Major Publications WEB OF HORROR.

Il travaillait avec le scénariste Nicola Cuti, qui devint son ami et, lorsque nommé managing editor de Charlton Comics, l'incita à proposer ses services. Howard débuta dans GHOST MANOR en 1972 et, durant 5 années, livra environ 200 couvertures et histoires du même registre dans GHOSTLY HAUNTS, GHOSTLY TALES, THE MANY GHOSTS OF DOCTOR GRAVES, HAUNTED LOVE... Charlton et Cuti acceptèrent de le créditer dès la couverture du comic book MIDNIGHT TALES (1973-76) puisque Howard avait apporté le titre, les idées, les personnages, le thème de chaque comic book, en plus de crayonner et encrer toutes les couvertures et presque toutes les histoires ; il alla parfois jusqu'à fournir un scénario. En plus de cette prolifique production pour l'éditeur de Derby, Howard dessina un récit pour THE TWILIGHT ZONE (Gold Key, 1972) et quelques histoires pour les magazines CREEPY et EERIE de Warren. Chez Marvel, il encra les travaux de Rich Buckler et Ross Andru dans WORLDS UNKNOWN (1973), le duo "Spider-Man" / "Submariner" de Gil Kane (MARVEL TEAM-UP), de Val Mayerik ("Thongor" dans CREATURES ON THE LOOSE) et de Syd Shores dans le magazine HAUNT OF HORROR (1974). Après l'abandon de nombreux titres par Charlton, il reprit sa collaboration avec DC dans HOUSE OF MYSTERY, WEIRD WAR TALES, SECRETS OF HAUNTED HOUSE (1977-78), et WARLORD en 1982, où il fit sa dernière prestation connue dans les comic books. Howard vivait à Oxford, dans le Connecticut, avec son épouse Carol. Marc-André

Sources: Site Internet COMIC BOOK RESOURCES, MarkAndrew, 10.12.07

GINGER MEGGS par J.Kemsley (c) United Media

GINGER MEGGS
WHAT DO YOU THINK YOU'LL GET FOR TODAY'S MATH TEST!
EXTRA HOMEWORK AND GROUNDED FOR THE WEEK!
THE PROBLEM WITH BEING A MAN OF LEISURE IS THAT YOU CAN NEVER STOP AND TAKE A REST.
www.gingermeggs.com
KEMSLEY

Glauco CORETTI

Glauco CORETTI, un des dessinateurs de "Diabolik", est décédé le 30 mars 2008.

Né à Gênes en 1922. Il débuta dans les fumetti en 1942 en collaborant à TOPOLINO avec "Martino, cavaliere errante". Il se mit à l'animation et participa au mythique "La Rosa di Bagdad" (1949) puis rejoignit le studio des frères Pagot jusqu'à 1965. Pour le studio romain de Sergio Rosi, il dessina de nombreuses histoires animalières et comiques de "Muffi, Tapi e Liolà" avec Renata Gelardini De Barba puis, déçu de l'expérience, collabora ensuite au fascicule de poche LULU (Casa Editrice Ulpia) avec les histoires du renard "Volpetto". Il fit son retour à la BD réaliste chez Astorina en novembre 1965 où il dessina "Diabolik". Il en devint l'artiste attitré de 1967 à 1978, puis ralentit la cadence jusqu'à 1986. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 31.03.08 - LAMBIEK, 01.04.08.

GUS ARRIOLA

Gus ARRIOLA est décédé le 2 février 2008 à Carmel, en Californie, des suites d'une longue lutte contre la maladie de Parkinson, à l'âge de 90 ans.

Gustavo Montano Arriola était né le 17 juillet 1917, à Florence dans l'Arizona. Cadet d'une famille mexicaine de neuf enfants, il perdit sa mère très jeune et fut élevé par sa plus grande sœur, apprenant l'anglais en parcourant les Sunday comics. A ses huit ans, la famille déménagea pour Los Angeles. A peine son diplôme d'études supérieures obtenu, en 1936, il se fit engager dans l'industrie du dessin animé. Il débuta une année chez Mintz-Columbia/Screen Gems, travaillant sur "Krazy Kat", puis passa en 1937 aux studios de MGM où il dessina les story boards de "The Captain and the kids" et "Tom and Jerry".

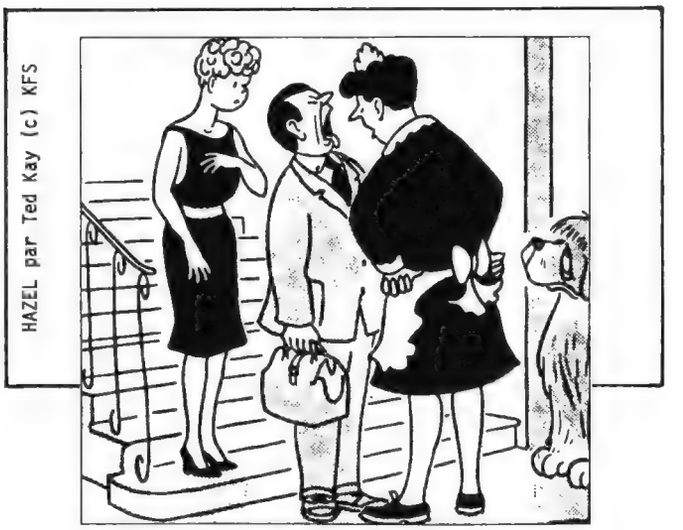
Au bout de trois ans, il abandonna l'animation pour s'atteler à un strip humoristique de son invention, "Gordo". Cette bande, qui mettait en scène un rondouillard cultivateur de haricots de la frontière, devenu guide touristique pour les yankees, fut distribuée par United Features Syndicate à partir d'octobre 1941. Autour de Gordo, Arriola installa d'autres personnages dont Pepito, son jeune neveu, le poête Paris Juarez Keats Garcia, son meilleur ami, Artemisa Rosalinda Gonzalez, une veuve qui aimerait bien que le héros la demande en mariage, plus un chihuahua nommé Senor Dog ainsi que quantité d'animaux qui parlent entre eux...Marié à Mary Frances Sevier l'année suivante, Arriola fut appelé sous les drapeaux et abandonna sa série pour se remettre aux films d'animations destinés aux forces armées. Aidé par son assistant, Lee Hooper, il put à nouveau dessiner les pages du dimanche de "Gordo" en 1943, et, démobilisé, reprit enfin -seul- la bande quotidienne en 1946, lorsqu'il déménagea à La Jolla, près de Phoenix, puis à Carmel. La bande, une des premières à dépeindre la culture mexicaine, fut distribuée dans presque 270 journaux à son apogée. Ce voisin de Clint Eastwood fut récompensé par le Club des Artistes de San Francisco en 1957, puis par la National Cartoonists Society, à deux reprises, au titre du meilleur strip d'humour, en 1957 et 1965, il reçut l'Encrier, célébrant sa carrière, au festival de San Diego en 1981 et, en 2007, l'Université d'Etat de Californie de Monterey lui décerna le titre de Docteur Honoraire.

Au milieu des années 50, lorsque le docteur le força à prendre un mois de repos, il fut aidé par ses voisins de Carmel, Eldon Dedini (le cartoonist de PLAYBOY) et Hank Ketcham ("Dennis the Menace").

Arriola prit sa retraite le 2 mars 1985, abandonnant son héros à la suite du décès de son fils Carlin -qui lui servait de modèle pour le personnage de Pepito. Ce jour-là, l'Etat californien le remercia pour ses efforts de promotion pour la compréhension inter-ethnique et Gordo finit par se marier !

"Gordo" parut parfois dans TIP TOP COMICS (1943-47) aux côtés d'autres séries de United Feature et quelques pages furent compilées dans deux paperbacks chez Nitty Gritty Press et Oak Tree Publications (1981) avant que R. C. Harvey ne lui consacre un bel ouvrage de 248 pages, "Accidental Ambassador Gordo" en 2000 chez University Press of Mississippi. Marc-André

Sources : Sites Internet AFNEWS, G . Goria, 03.02.08 - MONTEREY HERALD, D. Taylor, 03.02.07 - Carmel Art Association, 02.08 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 02.08.



TED KEY

Le cartoonist américain Ted KEY est décédé le 3 mai 2008 à Tredyffrin Township, en Pennsylvanie, à l'âge de 95 ans, d'un cancer de la vessie.

Né à Fresno (Californie) le 25 août 1912, Theodore KEYSER fut diplômé à l'Université de Californie à Berkeley en 1933. Il partit pour New York et se mit en free-lance, dessinant des cartoons et écrivant pour la radio. Il collabora avec l'hebdomadaire SATURDAY EVENING POST en réalisant des cartoons où apparut, en 1943, une impertinente domestique. Ce personnage, baptisé "Hazel", plut et revint régulièrement (avec ses employeurs, les Baxter) jusqu'à obtenir, cinq ans plus tard -et durant deux décennies, la dernière page du magazine, grâce au départ de "La petite Lulu" vers d'autres supports. Des compilations des gags furent publiées par Dutton & Co. (dès 1946), puis Bantam Books et Curtis. Très populaire, "Hazel" devint une série télévisée produite par Screen Gems pour NBC puis CBS de 1961 à 1966, rapportant deux Emmy Awards à l'interprète principale, Shirley Booth. Chez nous, le feuilleton (devenu "Adèle") passa sur la deuxième chaîne de l'ORTF à partir de février 1967.

En dehors de "Hazel", Ted Key fournit en cartoons et idées le POST et d'autres magazines, dont SPORTS ILLUSTRATED et COSMOPOLITAN. Il réalisa des cartoons publicitaires, écrivit pour la télévision et l'animation et créa, pour Jay Ward, quelques personnages de la série animée "Peabody's Improbable History" (dans l'émission "Rocky and Bullwinkle", 1959-62). Avec Milton Fox-Martin, il développa de lucratives séries de posters et brochures humoristiques de motivation pour Economics Press Inc. qui les commercialisa des années 50 aux années 80. Il avait écrit trois histoires animalières, "So'M I", "Phyllis" et "The Biggest Dog in the World" (qu'il illustra aussi et qui devint un film en 1973) pour les collections jeunesse de Dutton; il poursuivit dans ce registre avec trois scénarios pour Disney, qui devinrent des longs métrages dans les années 70: "La cane aux œufs d'or", "Gus" et "Le Chat qui venait de l'espace"...

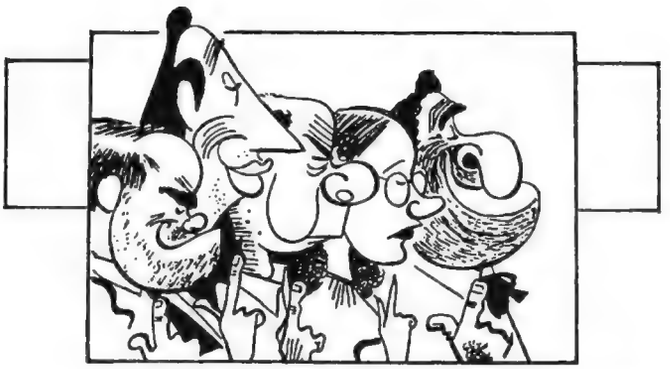
Key collabora aussi au mensuel pour enfants JACK AND JILL (publié par Curtis, la maison d'édition du SATURDAY EVENING POST) dans lequel il réalisa une BD, "Diz and Liz", de 1961 à 1972.

Après l'arrêt du POST, en 1969, le King Features Syndicate s'intéressa à "Hazel" et distribua la vignette dans le monde entier. Ted Key avait prit sa retraite en 1993, mais il avait suffisamment d'avance pour que King Features distribue du nouveau matériel pendant plusieurs années ! La vignette est encore publiée dans une cinquantaine de journaux. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 06.05.08 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 05.08 – NEWSFROMME, M. Evanier, 05.05.08 - KING FEATURES SYNDICATE, 06.05.08 - CARTOONGREATS.COM/Ted Key, 07.05.08.

GORDO par G.Arriola (PH du 13.08.45)

GORDO
By SGT. GUSTAVO ARRIOLA
DEESH OP THE MAYAN VITAMEENS, AMPARO!-GORDITO LOPEZ, BEEG BEAN TYPHOON, TAMPLE DEEGER AN' JOP-KEELING GENERAL, EES HONGRY!
WAT?
TU TAMBIEN?--I-I WANDERED EEF YOU FEELED THOSE WAYS TOO, PEPITO!
WELL, WHY DONIT YOU TOLD HEEM, ONCLE GORDO?-JOST OP AN' TOLD HEEM!



Ward Kimball,Clarke Mallery,Ollie Johnston,MarySchuster et Al Bertino-ill de Kimball

OLLIE JOHNSTON

Le dernier des "Nine Old Men" de Disney, Ollie JOHNSTON, est décédé le 14 avril 2008 à Sequim, Washington.

Oliver Martin JOHNSTON, Jr. était né le 31 octobre 1912 à Palo Alto, en Californie. Il étudia à la Stanford University- dessinant dans le magazine humoristique STANFORD CHAPARRAL avec son ami -et futur collaborateur- Frank Thomas (décédé en 2004 - voir HOP ! n° 104). Ils poursuivirent leur éducation au Chouinard Art Institute et, en 1934, rentrèrent aux studios de Walt Disney comme animateurs puis réalisateurs. Jusqu'à 1978, Johnston participa à tous les longs-métrages animés, de "Blanche Neige" -où il débuta comme assistant de Fred Moore (1937) à "Rox et Rouky" (1981). Côté courts, il commença avec "Mickey" dans "Le brave petit tailleur" (1938). Il avait épousé Marie Worthey, également artiste chez Disney, en 1943. Passionné, depuis les années 40, de construction de trains miniatures, il inspira Walt Disney qui s'en fit construire un dans son jardin. Une de ses dernières prestations se fit sur "Bernard et Bianca" (1977) où il se caricatura dans le rôle du chat Rufus. Il fut décoré de la National Medal of Arts en novembre 2005.

Avec Frank Thomas, Johnston avait écrit l'ouvrage de référence "The Illusion of Life" (1981) puis "Too Funny for Words: Disney's Greatest Sight Gags" (1990) et tous deux tenaient la vedette du documentaire "Frank and Ollie" (1995). Seul, il avait publié "The Disney Villain" (1993), traduit chez Dreamland en 1995. M.-A.

Sources : Sites Internet CARTOON BREW, J. Beck et A. Amidi, 04.08 - FRANK et OLLIE.COM, 04.08.

DAVID GANTZ

David GANTZ est décédé le 14 décembre 2007, à l'âge de 85 ans.

Né le 6 décembre 1922, à New York, il étudia à la High School of Music and Art puis suivit les cours de la National Academy of Design à l'Université d'Etat de l'Iowa. Après son service, en 1942, il débuta dans les comics aux côtés d'Al Jaffee qui le fit rentrer au staff de Timely/Marvel/Atlas. Là, dès le milieu des années 40, il commença à dessiner de courts récits comiques tels les antropomorphes "Gandy Goose" et "Mighty Mouse", mais aussi la jolie "Patsy Walker". On lui confia ensuite "Captain America", "Submariner" puis des histoires d'horreur (ADVENTURES INTO TERROR, SPELLBOUND...). En 1949, il inventa "Little Lizzie"» qu'il écrivit et dessina jusqu'à 1953. Il multiplia les collaborations, dans tous les genres et styles, avec d'autres maisons, dont Ziff-Davis (où il créa "Beanbags", 1951-52), Fawcett, St. John, Toby (JOHN WAYNE, TALES OF HORROR, 1952-53), Lev Gleason, Eastern Color (FAMOUS FUNNIES en 1955), etc... Il réalisa aussi un girl strip publicitaire, "Mazie" pour la firme de supermarchés Acme en 1950-51 et dessina pour les Classics Illustrated de Gilberton, livrant sa version de "Huckleberry Finn", d'après Twain, en 1956. Il collabora un temps avec Charles Schulz sur les scénarios des "Peanuts" pour les comic books publiés par Dell / Western puis, à partir des années 60, il réalisa pour l'éditeur quantité de couvertures et illustrations dans les collections destinées aux enfants, illustrant ainsi "Smokey Bear", "Yogi l'ours", "G.I. Joe", "Les Maîtres de l'univers", "La Panthère rose" jusqu'au milieu des années 80... En parallèle, il avait inventé une bande quotidienne, "Dudley D.", pour le Herald Tribune Syndicate (1961-64) puis "Don Q.", un Don Quichotte politique, distribué par le New York Times Features Syndicate de 1975 à 1981 et assura un bref intérim en ghost sur "Nancy" ("Arthur et Zoé") au milieu des années 80. Illustrateur freelance, il collabora aussi à BOY'S LIFE (1962), MAD (1972-73) et réalisa de nombreux ouvrages d'humour pour la jeunesse, dont "Le catalogue de voitures incomplet du casseur de pneus" ou "Tous ceux que je connais ont déjà vu un film porno, tous sauf moi !", publiés chez Scholastic, Random House, Simon & Schuster -et Hachette en France ("En route pour le tour du monde", 1988). Membre du "Berndt Toast Gang" (section de Long Island de la National Cartoonists Society), sa chronique humoristique, "Gantz Glances", publiée dans NEWSDAY de 1997 à 1999, lui valut le prix de la NCS en 1998. Son dernier ouvrage fut un pavé de BD historique: "Jews in America" (Jewish Publication Society of America, 2002). Marc-André

Sources: Sites internet DAILYCARTOONIST, Alan Gardner, 14.12.07 - LAMBIEK, 12.07 - MIKELYNCH CARTOONS, 14.12.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 01.08.

WALT HOWARTH

L'illustrateur anglais Walt HOWARTH nous a quittés le 13 mars 2008, d'une pneumonie au Royal Hospital de Bolton, à l'âge de 80 ans.

Né le 1° janvier 1928 à Bolton, Lancashire, Howarth rentra en 1952 au studio Industrial Art Services à Manchester qui comptait parmi ses clients la maison d'éditions World Distributors Ltd.. Pour cette firme qui adaptait les comic books américains de Dell, Toby, etc., Howarth débuta en peignant les couvertures des JOHN WAYNE ADVENTURE COMICS et enchaîna sur quantité d'autres titres et annuals western dont CISCO KID, MAVERICK, etc. Dans les années 60 il livra de nombreuses illustrations avec les héros du cinéma et de la télévision, dont "James Bond", "Le Saint", "Chapeau melon et Bottes de cuir"... puis fut le principal dessinateur des annuals du "Doctor Who" (1965-70). Lorsque le studio cessa son activité, Howarth se mit à son compte et peignit des puzzles pour la Hope Jigsaw Company et la BBC jusqu'en 1993, année où il prit sa retraite et acheta un pub, "La Maison sans nom", à Bradshaw. M.-A.

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 17.03.08.

BLACHON

Roger BLACHON, pilier de L'EQUIPE MAGAZINE pendant 20 ans (1985-2005), est décédé le 2 avril 2006 à Paris, des suites d'un cancer.

Illustrateur, affichiste, publicitaire, dessinateur d'humour, il était né le 30 juin 1941 a Romans (Drôme). Après ses études, il devient professeur d'Arts Plastiques avant de se diriger vers le dessin de presse. Ses premiers dessins paraissent dans LE NOUVEL ADAM en 1962 et on le retrouve par la suite dans de nombreuses publications comme LUI, OKAPI, L'EXPRESS, 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS, FLUIDE, QUE CHOISIR, NOTRE TEMPS LE NOUVEL OBS, MARIE CLAIRE, etc...

Ses dessins sportifs ont été recueillis dans une douzaine d'albums chez Glénat (1985-2005) qui a aussi publié "Des oiseaux ordinaires" (2 volumes en 1985-86). Il a également participé au collectif "Le Vin" (1981) et illustré des ouvrages chez Stock, Le Cherche Midi, Albin Michel, Denoël, Flammarion ("Rugby d'avant, rugby d'après" en 2000)... sans compter des calendriers, cartes postales, puzzles, etc...

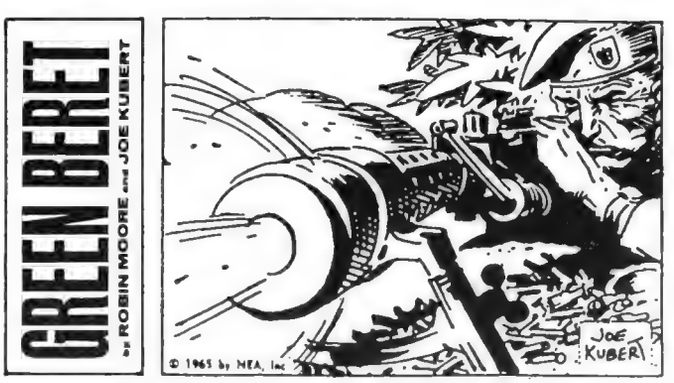
Son humour tendre et universel lui a valu de nombreux prix: humour blanc (1987), Humour noir (1992), prix de l'Académie des Sports (1999), prix de l'Humour Vache (2003)... L. C.

ROBIN MOORE

L'écrivain américain Robin MOORE est décédé des suites d'un cancer à Hopskinsville, au Kentucky, le 21 février 2008.

Robert Lowell Moore, Jr était né à Boston le 31 octobre 1925, il avait servi comme mitrailleur dans l'US Army pendant la seconde guerre mondiale et fut décoré de la Médaille de l'Air. Diplômé de Harvard en 1949, il travailla pour la télévision et publia un premier ouvrage, "Pitchman" sur les pratiques douteuses de certaines chaînes. Il rejoignit ensuite la firme d'hôtels Sheraton dont son père était un des co-fondateurs et continua à écrire. Grâce à son camarade d'université Bob Kennedy, il put suivre l'entraînement des forces spéciales de l'US Army et les accompagner au Vietnam. Il publia alors le best seller "The Green Berets" (3,5 millions d'exemplaires vendus en 1965) qui devint non seulement un film avec John Wayne, mais aussi une chanson et une bande quotidienne du 27 septembre au 18 décembre 1965 puis du 4 avril 1966 au 21 juillet 1968, adaptée par Jerry Caplin et illustrée par Joe Kubert (jusqu'au 10 janvier 68) puis John Celardo. Une bonne partie de la série fut compilée chez Blackthorne, Dragon Lady Press puis ACG et connut même une version française, "Forces spéciales", publiée chez Gilou en 1986. Il y eut aussi un comic book publié par Dell (dessiné par Sam Glanzman) entre janvier 1967 et octobre 1969. Moore écrivit (ou co-écrivit) ensuite "The French connection" (1969), qui devint un film à succès et quantité d'autres ouvrages dont "The Happy Hooker" (1972), "Mafia Wife", "The Hunt for Bin Laden" et "The Singleton: Target Cuba" (2004). M.-A.

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 23.03.08 - BOSTON.COM, Nécrologie par J. Lawrence, 24.02.08 - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 03.08 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 03.08.



ARTHUR C. CLARKE

Le grand auteur de science fiction Arthur C. CLARKE nous a quitté le 19 mars 2008, à l'hôpital de Colombo, au Sri Lanka où il demeurait depuis 1956.

Né en Grande Bretagne le 16 décembre 1917, à Minehead, dans le Somerset, cet écrivain visionnaire commença comme spécialiste des radars dans la RAF puis rédacteur pour une revue scientifique. Passionné de science fiction, c'est grâce à la bande dessinée qu'il put faire partager son univers puisque, fan de "Dan Dare", le héros de l'espace que publiait le nouvel hebdomadaire EAGLE dont le premier numéro venait de sortir (14 avril 1950), il écrivit au rédacteur, le révérend Marcus Morris afin de faire quelques suggestions pour la série et, très vite, ce dernier lui commanda un synopsis qui donna naissance à trois épisodes du premier cycle ("Voyage to Venus"). Consultant régulier de la bande, il apporta de nombreuses innovations techniques et il aurait aussi proposé le nom et le comportement des Treens, la belliqueuse race vénusienne. En 1953, Morris lui demanda même d'écrire une courte histoire de Dare pour un annual, mais Clarke n'y donna pas suite puisque, en parallèle, dès 1951, avec "Prélude à l'espace"», il avait commencé à publier des romans de science fiction. Après plusieurs titres, dont "Les enfants d'Icare" ("Childhood's end",1953), il écrivit "La sentinelle" en 1968, qui devint, adaptée par Stanley Kubrick au cinéma, le célèbre "2001, l'Odyssée de l'espace". Ce blockbuster fut mis en images par Jack Kirby (et Giacoia aux encres) en 1976 chez Marvel, dans MARVEL TREASURY SPECIAL et une série de 10 comic books jusqu'à septembre 1977 (traduits par Arédit en 1980 dans le PF FRANKENSTEIN) où Kirby rallongea la sauce -avec l'aide de Mike Royer et George Roussos- en y créant "Mister Machine", futur "Machine Man", vedette de 19 comic books entre 1978 et 1981. Clarke écrivit trois suites à son chef-d'oeuvre : "2010, Odyssée deux" ("l'année du premier contact", 1982), "2061, Odyssée Trois" (1988) et "3001, l'Odyssée finale", en 1997. Seul 2010 devint aussi un film et fut adapté en 1984 par J. Marc DeMatteis et Joe Barney, illustré par Larry Hama et Tom Palmer dans le grand format MARVEL COMICS SUPER SPECIAL n° 37, mais aussi dans 2 numéros de 2010 (1985). Un album fut publié chez Lug en 1984.

Clarke, également auteur de "Terre Planète impériale" (1975) et des séries "Rama" (4 volumes, 1973 à 1993) et "Base Vénus" (6 volumes avec Paul Preuss, entre 1987 et 1993), avait reçu les principaux prix décernés aux écrivains de science-fiction dont le Hugo, le Nebula et le Locus. Marc-André

Sources : Site Internet FANTASY.FR, Nécrologie par E. Beiramar, 20.03.08 - EAGLE TIMES Blogspot, 03.08..

MARTY LINKS

La cartoonist Marty LINKS est décédée d'une crise cardiaque le 6 janvier 2008 à la maison de soins de San Rafael (Californie), à l'âge de 90 ans.

Née Martha ARGUELLO à Oakland en 1917, après de courtes études de mode et des débuts dans la publicité, elle fut engagée par le SAN FRANCISCO CHRONICLE en 1940, où elle inventa le personnage de "Mimi" pour les rubriques féminines. Signant sous le pseudonyme de Marty Links, elle se spécialisa dans les cartoons sur les jeunes et créa en 1944 une vignette quotidienne mettant en scène les tracas d'une adolescente, "Bobby Sox".

Au début des années 50, la bande, distribuée dans une centaine de journaux par le Consolidated News Features, fut renommée "Emmy Lou" puis, en 1960, devint la vedette d'une émission de télévision. En 1979, Martha Arguello affirmait: «- Tout ce que je sais des adolescents aujourd'hui est impubliable » et elle mit un terme à sa série en décembre, dessinant ensuite des cartes pour Hallmark jusqu'à ses 82 ans. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 09.01.08 - SAN FRANCISCO CHRONICLE, C. Nolte, 08.01.08.

DIABOLIK par F.Paludetti couverture de LA GAZETTA DI CLERVILLE (1997)

FRANCO PALUDETTI

Franco Erminio Adolfo PALUDETTI (qui a signé parfois Palù) est mort le 6 mars 2008 à Milan à l'âge de 84 ans. Il était un des principaux dessinateurs de la série "Diabolik" dont il avait réalisé, fin 2006, pas moins de 270 épisodes.

Né le 6 avril 1925 à Milan, il a commencé sa carrière en illustrant des livres scolaires avant de rencontrer, en 1945, l'éditeur Tristano Torelli avec lequel il va débuter dans la BD. Pour ce dernier, il dessine "Mariella" (1945-46) puis des épisodes de "Silver Jack" et "Primo Carnera" parus dans MEAZZA (1947-48) avant de reprendre la série à succès "Sciuscia" en collaboration avec d'autres dessinateurs (voir notre dossier sur ce titre dans HOP ! n° 106 et 108). Il signe aussi "I Ragazzi di Brooklyn" (1950) pour les éditions EGLA et des couvertures et récits complets pour BAMBU (1953) et TOTEM (1955-56), deux titres éphémères de Torelli (reprises dans TOTEM et BRIK chez Mon Journal). Il signe aussi de nombreuses couvertures du PICCOLO SCERIFFO et NUEVO SCERIFFO (entre 1955 et 1959) et dessine quelques BD dans ROMANTICA (années 60). En 1948-49, il a aussi fait des couvertures pour ALBI SALGARI et collaboré à LA VISPA TERESA, un journal pour fillettes paru de 1947 à 1954.

A travers le studio d'Amy, il travaille pour l'éditeur anglais Fleetway pour lequel il dessine des récits de BATTLER BRITTON et SPY 13 (repris chez nous dans les titres des éditions Impéria). De 1962 à 1971, il travaille aussi pour les éditions Lug où il livre des récits de "Roland Kondor", "Sadko", "Utopie", "X.101"... parus dans RODÉO, MUSTANG, SPÉCIAL ZEMBLA, OMBRAX...

Pendant ce temps, en italie, il s'est associé avec d'autres auteurs (Carpi, Faustinelli, Porciani, Castelli, Canale, C. Cossio, Muzzi, etc...) pour fonder les éditions Gli Amici et éditer une publication: KOLOSSO qui paraîtra sur 104 numéros de 1964 à 1966.

En 1972-73, il signe "Giulietta" dans les pages du journal pour fillettes LA MIA BAMBOLA avant de travailler quelques temps dans le dessin animé.

En 1972, il accepte la proposition des éditions Astorina, des soeurs Giussani, et commence à participer aux aventures du diabolique (sic) "Diabolik" en alternance avec l'équipe d'auteurs spécialisés dans ce personnage.

Devenu un des piliers de la série, il va livrer de nombreux épisodes jusqu'en 2006 où il a pris une retraite bien méritée.

STEVE WHITAKER

Steve WHITAKER, le 22 février 2008 à l'âge de 52 ans, probablement d'une crise cardiaque.

Né en 1955 dans le Kent, il fut un des acteurs de la presse alternative des années 80 et 90. Membre de la British Amateur Press, il signait articles, dessins et BD dans FANTASY ADVERTISER, les anthologies SWIFTSURE AND CONQUEROR (Harrier), MAN ELF (Trident), A1...etc. Il se fit connaître grâce à son travail de coloriste pour Marvel UK, Oberon, Tundra, l'hebdo 2000AD et surtout DC Comics, où il assista David Lloyd sur la mise en couleur de "V For Vendetta" en 1988. Whitaker enseignait au London College of Communication (ex London College of Printing), au East Ham College et dirigeait de fréquents ateliers. En 1994, il avait publié "The Encyclopedia of Cartooning Techniques". M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 26.02.08 - BEAR ALLEY, S. Holland ,

Dr JUSTICE
par Marcello

MARCELLO

Carlo Raffaele MARCELLO (ou Carlo Marc, Raph Marc, Rafael Marcello), dont vous pouvez suivre la rétrospective de sa carrière dans HOP !, nous a quitté le 23 décembre 2007 à Vintimille (Italie) où il avait pris sâ retraite et qui était sa ville natale.

Né le 16 novembre 1929, la plus grande partie de son parcours BD s'est déroulée en France où il a débuté dès 1948 à la Sagédition avec "Nick Silver", puis "Loana", et bien d'autres personnages dont "Rintintin", "Monty" et son grand succès "Le cavalier inconnu".

Il a travaillé également pour la presse quotidienne (1952-71), Del Duca (1958-63), LISETTE (1959-69), TRIO (1973-79), Larousse (1976-84), YPS, l'équivalent de Pif en Allemagne (1977-82), SPIROU (1981-88), Le journal de MICKEY (1985-87), etc...

C'est en 1970 qu'il devient un des piliers de PIF GADGET où, avec Jean Ollivier au scénario, il crée le célèbre "Docteur Justice" au succès considérable. Dans ce journal, il anime aussi "Amicalement votre" (1975-78) et "Taranis" (1976-82) avec Mora, puis "Tarao" (1982-90) avec Lécureux. Il a réalisé aussi quelques récits et albums chez différents éditeurs, sa bibliographie complète est actuellement publiée dans HOP ! depuis le N°112.

A la retraite, il est contacté par Sergio Bonelli qui lui propose de dessiner des épisodes de "Tex" et de "Zagor", ce qu'il fait à partir de 1991. Cette partie de sa carrière nous est moins connue en France car peu de ces récits furent traduits dans YUMA ou RODÉO, qui publiaient ces séries, avant l'arrêt de ces collections de petits formats éditées par Semic.

Son dessin très vivant, ses personnages bien connus, ont marqué plusieurs générations de lecteurs car il avait su s'imposer avec un égal bonheur dans tous les genres, que ce soit pour adultes, pour fillettes, historique, aventure, contemporaine, science fiction, etc...

Il avait une puissance de travail remarquable tout en gardant une qualité exemplaire. Il reconnaissait volontiers trop travailler, ce qui n'était pas toujours une contrainte pour lui car il le faisait avec plaisir. Dessiner, c'était sa vie.

Sa disparition nous laisse beaucoup de regrets mais il ne sera pas oublié et son souvenir restera vivace dans nos mémoires. L. Cance

MARÉCHAL

Maurice MARÉCHAL le papa de la sympathique "Prudence Petitpas" est, hélas, décédé le 21 mars 2008 à Polleur (Belgique).

Âgé de 85 ans, il est parti sans bruit alors que son personnage était à l'honneur avec une réédition sortie, aux éditions du Lombard, la semaine de sa disparition. Invité de HOP! n° 113, il nous avait raconté avec modestie son passage dans la BD qu'il considérait comme un hobby, son métier principal étant professeur de Lettres.

Né le 6 janvier 1922 à Waremme, il aimait beaucoup dessiner mais aussi enseigner et il poursuivit ses études dans ce sens. Voisin de Macherot, il bénéficie de ses conseils et en 1957 il présente son personnage "Prudence Petitpas" au journal TINTIN. Il réalise des histoires complètes ou à suivre avec cette originale vieille dame, parfois sur scénario de Goscinny, Greg ou Mittéi. Après une dizaine d'années il abandonne la BD. Il la reprend en 1984, cette fois dans SPIROU, le temps de livrer quelques petites enquêtes de "Prudence" avant que celle-ci ne disparaisse définitivement du paysage de la BD

Maurice Maréchal était un homme discret, sans prétention, et nous garderons un bon souvenir de son bref passage dans la BD, passage qui nous a marqué grâce à l'originalité de son personnage, cette charmante "Prudence Petitpas" qui ne s'en laissait pas compter au cours de ses enquêtes. Louis Cance

PRUDENCE PETITPAS
par Maréchal

(c) Lombard

RAYMOND LEBLANC

L'éditeur Raymond LEBLANC, fondateur du journal TINTIN et des éditions du Lombard, est décédé à Longlier (près de Neufchâteau) le 21 mars 2008, à l'âge vénérable de 92 ans.

Né le 22 mars 1915, dans les Ardennes belges, officier des douanes, résistant, il a eu l'idée à la fin de la guerre, de se lancer dans l'édition. Lecteur des exploits de "Tintin" dans LE PETIT VINGTIÈME, il a pensé a créer un journal qui accueillerait le petit reporter déjà bien connu à l'époque. Il réussit à convaincre Hergé et le 26 septembre 1946, le premier numéro de l'hebdomadaire TINTIN est mis en vente en Belgique avec succès. Dès 1948, il est suivi par une édition française éditée par Dargaud.

Progressivement les meilleures séries du journal des jeunes de 7 à 77 ans sont reprises en albums qui popularisent un peu plus les héros. Aujourd'hui, les albums du Lombard sont toujours présents et publient bon nombre de BD inédites, nouveautés ou continuations de séries nées dans TINTIN. Ce dernier, hélas, a malheureusement disparu ainsi que son successeur HELLO BÉDÉ, victimes de la crise de la presse des années 80-90.

En 1955, fort du succès de TINTIN, Raymond Leblanc et Georges Dargaud lancent son équivalent féminin, LINE (1955-63) qui ne survivra pas à l'évolution de la presse pour filles. La mode étant aux formules axées sur la chanson, le titre est revendu aux éditions Filipacchi qui le transforment en MADEMOISELLE ÂGE TENDRE.

Raymond Leblanc a aussi créé le studio d'animation Belvision, imaginé le timbre Tintin (en France, le Chèque Tintin) et fondé une agence de publicité qui utilise la BD pour promouvoir divers produits.

En 1986, Raymond Leblanc se retire et cède les éditions du Lombard au groupe Ampère, devenu par la suite Média-Participations. En 2003, il reçoit un Alph Art d'honneur à Angoulême pour sa carrière au service de la BD et, en 2006, il inaugure sa fondation chargée de conserver ses archives, d'organiser des expositions et de récompenser de jeunes auteurs.

A travers son parcours, il a largement contribué à l'expansion de la BD franco-belge en publiant des auteurs de talent qui, aujourd'hui encore, perpétuent le succès de la maison qu'il a créé.

Louis Cance

A consulter: une biographie parue en 2006 "Le magicien de notre enfance" par J. Pessis aux éditions de Fallois.

STÉPHANE PERU

Stéphane PERU, jeune et prometteur dessinateur, est décédé d'une crise cardiaque le 9 février 2008 à l'âge de 26 ans.

Né le 3 mars 1981, il faisait équipe avec son frère Olivier avec lequel il partageait la passion des comics. Ils ont débuté dans les petits formats de Semic (MUSTANG, SPECIAL ZEMBLA, SPÉCIAL RODEO...) avant de travailler pour des jeux de rôle. Ils publient leurs première série "Shaman", de l'héroic-fantasy, chez Nucléa en 2003. Après deux albums, ils passent chez Soleil qui réédite ces 2 épisodes et en publie un 3° en 2005 Pour cet éditeur, les frères Peru lancent "Blackhole" (sc Peru/Cano) en 2004, ils participent à un des albums collectifs "Les filles de Soleil" et, dernièrement, à la série "Kookaburra Universe" avec "Le serment Dakoid" (sur scénario de Mitric). Ils ont également réalisé les couleurs de plusieurs comics Marvel et des couvertures pour GI JOE. Depuis 2006, Stéphane réalisait -en solo- les couleurs de quelques comic books de Marvel (HULK, PUNISHER) et DC Comics (FLASH, 52 et, jusqu'à son décès, les 3 premiers numéros de TEEN TITANS YEAR ONE. L. C. (+ M.-A.)

Source : SUPERPOUVOIR.COM, F. Fontès, 11.02.08.

CROATOAN par O.et S.Peru (SP RODEO 170/2001)

Will Elder
par lui-même

WILL ELDER

Will ELDER est mort au matin du 15 mai 2008 des suites de la maladie de Parkinson à la maison de retraite médicalisée de Rockleigh (New Jersey). Son état de santé était assez mauvais ces dernières années et la mort récente de sa femme Jean l'avait profondément démoralisé.

Né Wolfgang William Eisenberg le 22 septembre 1921 au 1530 Webster Avenue dans le Bronx (New York), enfant tardif (Le plus jeune de ses frères a 9 ans de plus que lui), il développe très tôt un sens de l'humour "hénaurme"» qu'il ne cessera de mettre en pratique jusqu'à l'armée et qui le rendra très populaire auprès de ses camarades. Les anecdotes sur ses plus célèbres blagues sont devenues légendaires.

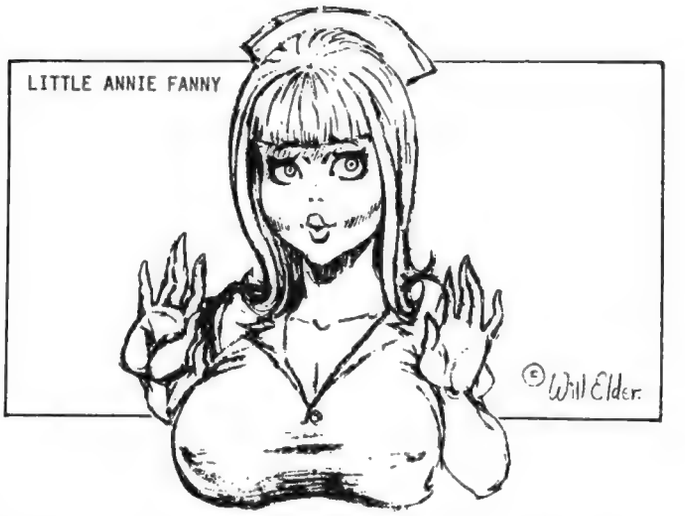
Il a la chance de rentrer dans un tout nouveau lycée, the New York High School of Music and Art, où son don pour le dessin (et les gags) va pouvoir se développer. C'est là qu'il rencontrera ses futurs complices, John Severin, Al Jaffee, Al Feldstein et surtout Harvey Kurtzman, de trois ans plus jeune que lui, mais qui a deux ans d'avance. Dès 1933 Wolf commence à signer Will Elder ("l'ancien", d'après Brueghel l'ancien, qu'il admire), nom qu'il officialisera en 1949.

En 1942 il s'engage dans l'armée et est affecté au service des cartes en relief, débarque en Normandie le 12 juin 1944, puis précède l'avance des troupes américaines, se trouve coincé à Bastogne, entre à Cologne et découvre les camps d'extermination, dont il ne parlera jamais.

Démobilisé début 1946, il vivote de petits boulots publicitaires, place deux-trois épisodes de "Rufus De Bree" dans TOYTOWN (1946), puis avec deux amis de la Music and Art, Charlie Stern et Harvey Kurtzman, il fonde le studio Charles-William-Harvey début 1947. Il commence par encrer les crayonnés de Severin pour des récits complets de Western, sentimentaux, etc pour les éditions Standard et Prize de fin 1948 à fin 1953, puis à partir de mi-1951 les récits de guerre de Harvey Kurtzman dans TWO FISTED TALES, puis FRONTLINE COMBAT, et quelques récits complets dans d'autres titres de E.C. comme WEIRD SCIENCE (2), WEIRD FANTASY (4), CRYPT OF TERROR (2), HAUNT OF FEAR (1), CRIME SUSPENSTORIES (2). Les crayonnés précis de Severin se trouvent magnifiquement renforcés par l'encrage judicieux et puissant d'Elder.

Mais la révélation viendra fin 1952 avec la création de MAD : dans ces parodies/satires des comic books maison d'abord, puis des strips les plus célèbres ("Archie", "Wonder Woman", "Mandrake", "Illico", "Pim Pam Poum", "Popeye"), des films populaires ("King Kong", "Sherlock Holmes", "Mickey"), des feuilletons radios, de télévision, des publicités, etc il peut donner libre cours à son imagination délirante en ajoutant aux scénarios extraordinairement adultes et aux mises en pages méticuleuses de Kurtzman des dizaines de gags secondaires en arrière plan qui ne distraient point de la lecture de l'histoire principale mais augmentent encore le potentiel destructeur de mythes. L'entente est si parfaite entre les deux hommes que l'équipe Will Elder - Harvey Kurtzman finira même, en symbiose parfaite, par signer WEHK vers la fin de leur 37 ans de carrière commune. Il travaille dur, très dur, pour arriver à cette ressemblance parfaite des styles des dessinateurs de BD qu'il parodie. L'aisance n'est qu'apparente mais le jeu en vaut la chandelle. Plus que Severin, et même que Davis ou Wood, il devient le dessinateur vedette de MAD au point que le n°22, "Art Issue", qu'il co-écrit, lui est entièrement consacré ! C'est un chef d'œuvre de dérision et d'autodérision absolu. Les 23 premiers numéros de MAD définissent toute satire en matière de BD pour adulte et une bonne partie de l'humour moderne. Constamment réédités aux USA sous forme de livres de poche bon marché par Ballantine, puis Signet, puis Warner, ou de luxueux recueils par Russ Cochran, puis actuellement par DC, ils restent éternellement jeunes, hors du temps. Curieusement leur humour ne passe pas la traduction, d'où leur échec commercial en France.

Le succès commercial inattendu de MAD suscite une foule d'imitations dont PANIC (12 numéros de février 1954 à décembre 1955), écrit par Feldstein, puis Mendelsohn, et employant les mêmes dessinateurs que MAD (Elder, Davis, Wood) - ce qui suscitera la juste colère de Kurtzman. PANIC remplace le dynamisme



par l'agitation et la satire par la bouffonnerie. Mi-1955 MAD se transforme en MAD MAGAZINE, non pour éviter la censure, mais pour complaire à Kurtzman et le garder. Elder peut encore mieux révéler son côté artiste dans ce magazine plus grand, mieux imprimé, sur meilleur papier. Mais Kurtzman veut plus de moyens et de contrôle sur "son" magazine : il demande 51% des parts. Gaines refuse et Kurtzman part au n° 28 daté juillet 1956. Elder suit Kurtzman à TRUMP (2 numéros en janvier et mars 1957), HUMBUG (11 numéros d'août 1957 à octobre 1958) et HELP (où il participe à 12 des 16 premiers numéros d'août 1960 à novembre 1962) où il crée avec son vieux complice Harvey Kurtzman son chef d'œuvre, cinq récits complets de "Goodman Beaver".

La faillite de HUMBUG les a laissé sur la paille, Help ne paie guère, Elder fait quelques pages dans des imitations de MAD MAGAZINE : CRACKED (en 1958-60), LOCO (1958-59), PANIC (1959), PAGEANT (1959-62), SATURDAY EVENING POST (1958-61), PLAYBOY (1960), des publicités pour des chocolats, etc

En 1962 il trouve enfin à concilier son talent de peintre, son habileté graphique et son sens du gag d'arrière plan dans la première bande dessinée peinte au monde, une sorte de Goodman Beaver féminin, mélange de Brigitte Bardot et Marylin Monroe, Candide au pays du stupre sophistiqué, "Little Annie Fanny" dans PLAYBOY. 106 épisodes se succéderont jusqu'en 1988. Ce travail lui permettra d'assurer à sa petite famille, qu'il adore, une certaine sécurité matérielle.

Il l'augmentera par de petits travaux extérieurs lorsque LAF ralentira : 12 publicités pour TV films dans TV GUIDE (1976-85), 4 affiches de films (1977-84), 3 livres à découper pour Corgi Books en 1982, 3 lithographies inédites pour Stabur (1984-86), 7 couvertures ou dos de couvertures et 8 RC pour MAD MAGAZINE en 1985-87, un certain nombre de commissions privées, etc Pour son plaisir il n'arrête pas de peindre ou dessiner : peintures de paysages, natures mortes, portraits familiaux et caricatures politiques, etc.

En France il sera publié très tardivement, dans CHARLIE MENSUEL, L'ÉCHO DES SAVANES, SPÉCIAL USA et en albums (surtout des reprises de MAD version comic book). Il faudra attendre l'an 2000 pour que "Little Annie Fanny" voit le jour en France, beaucoup trop tard pour que cette satire des modes éphémères soit encore d'actualité.

Il a exercé une influence graphique notable sur Wolinski première manière, dans la rondeur du trait et la profusion des hachures, ainsi que sur Pétillon à ses débuts, dans la multiplication des gags parasites. Son influence sur Goscinny et Gotlib est plus diffuse. S'il existe une vie après la mort, ils doivent pas s'ennuyer là-haut.

Jacques Dutrey

Parodie de "Mandrake"
par Will Elder

STEVE GERBER

Steve GERBER, le scénariste américain créateur de "Howard the Duck", est décédé le 11 février 2008 dans un hôpital de Las Vegas, des suites d'une longue et douloureuse maladie.

Né à St. Louis (Missouri) le 20 Septembre1947, Stephen Ross Gerber s'intéressa très jeune aux comics et se mit à correspondre avec les fanzineux Roy Thomas et Jerry Bails, fondateurs de ALTER EGO. À l'âge de 14 ans, il créa son propre titre, HEADLINE puis suivit les cours des universités du Missouri-St-Louis et de St-Louis où il travailla quelque temps après avoir obtenu son diplôme en communication. Il entra ensuite comme rédacteur dans une agence de publicité et se mit à écrire des nouvelles pendant son temps libre.

Grâce à Roy Thomas, Gerber fut engagé en tant qu'associate editor chez Marvel en 1972, chargé en plus, de dépanner en écrivant des scénarios au tarif de 13 dollars la page. Ses premières histoires seront des bouche-trous dans IRON MAN, SUB-MARINER et DAREDEVIL avant qu'il ne s'occupe de ces deux derniers entre 1973 et 1975. "Daredevil", dessiné par Buckler, Colan et Giacoia a été traduit dans STRANGE n° 95 (11.77) à 114 (06.79), et "Namor" chez Arédit dans son propre titre en 1979-80. Puis Marvel lui confia quelques "Fantastic Four" ainsi que des histoires destinées aux nouveaux titres d'horreur CREATURES ON THE LOOSE et CHAMBER OF CHILLS. À partir du n° 14, il prit en charge le titre d'humour CRAZY.

Après un premier succès sur "The Defenders", avec Sal Buscema et Vince Coletta (dans HULK -collection Flash- n°s 6 à 15 chez Arédit en 1977-78), Marvel lui laissa les coudées plus franches et il créa ou co-créa "Morbius, the Living Vampire", "The Guardians of the Galaxy", "Son of Satan" (traduit dans le pf SATAN, n°s 2 à 6 chez Arédit, en 1975-76), "Tales of the Zombie", et "Shanna the She-Devil" avec Carole Seuling.

Pour la maison à idées il signa dans le titre d'horreur FEAR de nouveaux épisodes de "Man-Thing", une créature des marais inventée par Roy Thomas et Gerry Conway en 1971 (ces récits ont été traduits par Arédit dans ECLIPSO, n° 52 à 72 entre 1975 et 1980). Peu de temps après, dans le n° 19 de décembre 1973, il fit intervenir un canard anthropomorphe, "Howard the Duck", dessiné par Val Mayerik. L'acariâtre palmipède fumeur de cigare plut et les lecteurs en redemandèrent; Howard, devenu son personnage emblématique, fit quelques nouvelles apparitions dans MAN-THING, GIANT-SIZE MAN-THING (illustré par Frank Brunner) et MARVEL TREASURY EDITION (avec Sal Buscema et Klaus Janson). Jugé grotesque par Marvel, il gagna son propre comic book en janvier 1976. Sous les crayons de Brunner, puis John Buscema et enfin Gene Colan et Steve Leialoha, "prisonnier d'un monde qu'il n'a jamais voulu", le canard se lança dans d'improbables aventures où il se moquait de la mode, de la pop culture, de la musique et même de la politique puisque, à l'instar d'un Mr. Mutt, il se lança dans la course présidentielle ! En 1976, Gerber co-créa également "Omega the Unknown" avec Mary Skrenes et Jim Mooney qui ne connut qu'une courte existence, supprimé par Marvel, à cause de son réalisme cru. Il écrivit, édita et supervisa ensuite le comic book Marvel Comics Super Special consacré au groupe de goth-glam rock Kiss en 1977 (avec Alan Weiss et Gray Morrow). Cette même année, "Howard the Duck" devint aussi une bande quotidienne, encore dessinée par Colan, et écrite au départ par Gerber lui-même avant qu'il n'en soit écarté par Marvel, puis un film en 1986 produit par George Lucas, mais qui n'avait plus grand-chose à voir avec l'original de papier.

Avec l'arrivée de Jim Shooter, les tensions apparurent et Gerber assigna en justice Marvel en 1978 à propos des droits de "Howard". La série fut interrompue en mai 1979 au n° 31 et il quitta Marvel. Largement véhiculée par THE COMICS JOURNAL, l'affaire -« une procédure moche et coûteuse », selon Mark Evanier- se conclut par un arrangement en 1985, qui restera secret à la demande de l'éditeur mais qui ne vit pourtant pas Gerber récupérer son héros.

Entre temps, Gerber poursuivait dans les comics, mais par à-coups, chez DC Comics, sur "Superman" en 1981, puis "The Phantom Zone", "Mr. Miracle"... Pour les studios Hanna-Barbera, il écrivit, aux côtés de Mark Evanier, en signant de l'anagramme "Reg Everbest", les comic books avec "Scooby-Doo" et "Magilla Gorilla" que publiait ...Marvel ! Pour Eclipse, il inventa un nouvel héros anthropomorphe, "Stewart the Rat", héros d'un graphic novel illustré par Gene Colan et Tom Palmer.

Chez Epic, l'année suivante, il écrivit "Void Indigo", une mini série pleine de sexe et de violence qui fit polémique chez les critiques, les distributeurs et les lecteurs ! En 1982, avec l'aide de Jack Kirby, il initia DESTROYER DUCK chez Eclipse, un comic book collectif qui mettait en scène un erzatz de Howard et ses démêlés avec Goldcorp, une maison d'édition impitoyable...et où participèrent nombre de confrères, ralliés à sa cause, afin que les bénéfices couvrent les nombreux frais engagés par les actions en justice.. Ce canard mercenaire sera publié le temps de 7 numéros jusqu'en 1984, avec les signatures de Jerry Siegel, Mark Evanier, Aragones, Spiegle, Alcala....

Il avait écrit quelques épisodes de "Plastic Man" pour la firme de dessin animé Ruby-Spears et la mayonnaise avait prit : tout au long des années 80, il continua à collaborer avec le studio, co-créant, écrivant et éditant "Thundarr le barbare" puis de nombreuses franchises, également pour d'autres maisons, telles "Donjons et Dragons" (Marvel), "GI Joe" (Sunbow Productions), "Transformers", "Mr. T" et, pour Warner, "Batman / Superman Adventures" qui lui rapporta un Emmy award !... Toujours pour la télévision, il écrira même un épisode de "Star Trek: The Next Generation".

En 1985, Marvel lui proposa une nouvelle série de "Howard The Duck", mais la parodie des mega-crossover qu'il écrivit déplut à Shooter et le projet tomba aux oubliettes. Pour cet éditeur, il succéda à John Byrne sur 12 numéros de THE SENSATIONAL SHE-HULK avec Hitch et Sanders (dans NOVA chez Lug en 1991-92), puis participa à CLOAK AND DAGGER, IRON MAN, dévoila une face cachée de Freddy Krueger, le héros des "Griffes de la nuit" le temps de 2 numéros, avec Rich Buckler, Tony DeZuniga et Alfredo Alcala (1989) et signa "Foolkiller" (1990-91) avec Joe Brozowski et encore De Zuniga.

Dans les années 90, il participa au lancement de la ligne de superhéros Ultraverse de l'éditeur Malibu (racheté par Marvel) avec "Sludge" et "Exiles" (en co-création) puis fut ensuite contacté par la triomphante équipe de Image Comics pour qui il inventa "The Cybernary" avec Nick Manabat et livra des épisodes de "Codename: Strykeforce" (Top Cow, 1994) et "The Pitt". Toujours pour Image, il travaillait avec Erik Larsen sur un cross-over "Savage Dragon/Destroyer Duck" lorsque Marvel le recontacta pour lui proposer un duo mettant en scène "Spider-man" et ..."Howard" ! En parallèle, au lieu d'écrire un HOWARD SPECIAL pour Noël, Gerber proposa un HOWARD SPECIAL...élections qui fut refusé par Marvel (qui utilisera à nouveau le personnage sans en informer son créateur)... En décembre 1996, le canard version Gerber fit ainsi son grand retour dans SPIDER-MAN TEAM-UP n°5, un cross-over avec DESTROYER DUCK/SAVAGE DRAGON dans lequel il régla quelques comptes.

Parmi ses dernières prestations, il y eut "Nevada", un graphic novel avec Phil Winslade, Steve Leialoha et Dick Giordano (DC/Vertigo, 1998) et "Hard Time" (2004) avec Brian Hurtt, encore chez DC. En 2002, il retrouva "Howard the Duck" le temps d'une mini série de 6 numéros, dessinés par Phil Winslade, pour la collection MAX de Marvel et dont le dernier épisode s'appelait "Droits d'auteur" !

Depuis plus d'un an, diagnostiqué d'une fibrose pulmonaire, il effectuait sans cesse des allers et retours entre son domicile et l'hôpital, en attente d'une greffe de poumon. Il était en cours d'écriture de "More Pain Comics" (en hommage à MORE FUN COMICS), de nouveaux avatars du "Dr. Fate" dont il avait livré un court épisode pour COUNTDOWN TO MYSTERY chez DC, et était en négociation avec Marvel concernant un nouveau projet avec son canard fétiche.

Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 12.02.08 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 12.02.08 - THE COMIC BOOK REPORTER, T. Spurgeon, 12.02.08 - HEROES, Ph. Casteineau, 02.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, collectif, 02.08 - COMICS VF, 03.08.

HOWARD THE DUCK

L'HOMME CHOSE (ECLIPSO N°9/1974)

MIKE WESTERN

Mike WESTERN, un des géants de la BD britannique, a posé ses crayons le 13 mai 2008 à l'âge de 83 ans.

Né Mike Weston le 4 février 1925 à Southampton, il suivit les cours de l'East School de Hounslow lisant, durant son temps libre, COMIC CUTS, JOKER et CHIPS et fréquentait assidûment les salles obscures. Apprenti au département technique chez Amalgamated Press de Southwark, après son service militaire, en 1947, il débuta comme retoucheur pour les studios de Gaumont British Animation à Cookham, oeuvrant aux côtés de Ron Clark et Eric Bradbury sur la série "Musical Paintbox". Lorsque le studio ferma ses portes en 1950, il rejoignit les studios de Anson Dyer puis fit partie de l'équipe du long métrage "La ferme des animaux" de Hallas & Batchelor qui sortira en 1954.

Jeune marié, il fut contacté par Clark, devenu scénariste et editor chez Amalgamated , et, après quelques pages test, travailla pour l'hebdomadaire KNOCKOUT. Admirateur des travaux de Alex Raymond et Milton Caniff, après s'être exercé sur de nombreuses illustrations il dessina enfin sa première BD, "Captain Phantom", une série d'aviation, à partir du n° 738 (18 Avril 1953) puis enchaîna par des westerns : "Davy Crockett", "Hopalong Cassidy" et "Lucky Logan" (en alternance avec Bradbury). Ce dernier sera traduit en France par Impéria, renommé ..."Buck John" dans le PF éponyme. Très vite devenu un des principaux dessinateurs d'aventures réalistes, on lui confia son premier récit en solo l'année suivante, "Johnnie Wingco" les péripéties aériennes d'un ex-pilote de la RAF, qui fut publié durant 6 ans et prouva être suffisamment populaire pour devenir la bande de couverture de l'hebdomadaire à partir de 1957. Ce héros, renommé "John Wingco", sera publié en France dans PIERROT en 1955-56 puis dans le PF JIM TAUREAU (Sagédition) dès le n°1 de mars 1958 -rebaptisé "Joë l'intrépide" jusqu'à 1962. Western dessina aussi quelques "Battler Britton" pour la collection "Thriller comics" et d'autres récits d'aviation pour la "Air Ace Library" (également traduits chez Impéria) tandis que Amalgamated était achetée par le groupe Daily Mirror et donnait naissance à la Fleetway.

En 1960, un changement de direction l'évinça de KNOCKOUT et il partit proposer ses services à l'hebdomadaire TV EXPRESS où il dessina, d'après les séries télé du moment, "No Hiding Place" et "Biggles" -en couleurs- jusqu'à l'ultime numéro en janvier 1962. La plupart de ses récits de "Biggles" sont parus chez nous dans RINTINTIN en 1962-63 et ont été réédités dans les 2 albums "Héritage" chez Miklo en 2002 et 2003. En 1962 il revint chez Fleetway (qui deviendra IPC à la fin de la décennie) et participa aux derniers numéros de KNOCKOUT avec "Mc Tavish of Red Rock" (1962-63) puis à l'hebdomadaire comique BUSTER en livrant "When Britain froze" (1962), un 1° épisode de la série "The Shrinker" (devenu "Le Réducteur" dans JANUS STARK chez Aventures et Voyages -mais aussi traduit auparavant dans l'hebdo TÉLÉ POCHE), le début de "The Boy Who Knew Too Much" (1963), etc...

Quelques mois après ses premières pages dans BUSTER, il entama une collaboration de 13 ans avec le nouvel hebdomadaire de l'éditeur, VALIANT. Il y dessina un épisode de "Hawk Hunter and the iron horse" (chez nous "Kid Cheyenne" dans WHIPEE ! 33), "Jack O' Justice", "The Duke of Dry Gulch" et surtout "The Wild Wonders" (mars 1964), les aventures de deux frères (Rick et Charlie) vivant depuis 11 ans sur une île déserte et qui, une fois découverts, se révèlent des athlètes de haut niveau... Ce mélange d'action et d'humour plut et la bande dura plus de 10 ans. Renommée "Klip et Klop" chez Aventures et Voyages, elle fut publiée dans SAFARI, du n°1 (09.67) jusqu'à 1975 (lorsque l'éditeur confia de nouveaux épisodes à Tomas Porto et Fuentes Man) puis rééditée dans AKIM et CAPT'AIN SWING (2° série). Le graphisme de Mike Western s'était fait plus léger, humoristique, parfaitement en phase avec les histoires écrites par Tom Tully et il fut aussi énormément copié puisque, à l'instar d'un Dan Spiegle pour Western Publishing, c'est à lui que l'on demanda de dessiner les premières apparitions de nombreux héros et séries lors du lancement de nouveaux titres bien que certains commençaient à trouver son style désuet...

Durant ces 13 ans dans VALIANT, il dessina aussi quantité de couvertures aux bandes didactiques, d'autres séries ("The laird of Lazy Q", 1967, "Trail to nowhere", 1974), des jeux et des récits complets pour les spéciaux et annuels. VALIANT changea de rédaction en 1975 puis disparut peu après.

Au bout de quelques mois agités, Western revint en piste dans BATTLE PICTURE WEEKLY, créé cette même année, avec le style beaucoup plus réaliste de ses débuts qui collait parfaitement au contenu sombre et guerrier de ses nouvelles bandes - l'apogée de son talent pour beaucoup- et livra les débuts de "The team that went to war" sur un scénario de Tom Tully ("Les Volontaires", dans BENGALI en 1980), que terminera Jim Watson, puis "Operation Shark", écrit par Brian Bullen (dans PIRATES 107 en 1985), poursuivi par Vano. Suivirent 44 épisodes de "Darkie's Mob", son histoire préférée, écrite par John Wagner en 1976-77 ("La bande à Darkie", paru dans BENGALI en 1978-80), les 76 premiers épisodes de "The Sarge", les aventures du sergent Jim Masters en Afrique du Nord

OKAY, LES ENFANTS !... ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI !...
ENCORE CINQUANTE TOURS DU PÂTÉ DE MAISONS, MIKE !...
OUI, MIKE !... NOUS NE SOMMES PAS FATIGUÉS !
32

KLIP ET KLOP par M.Western (extrait de SAFARI 1967)

(sc : Gerry Finley-Day, 1976-78) devenues "Sergent Jim" dans ATEMI en 1981-82 et "HMS Nightshade" en 1979, où il retrouva Wagner pour 50 épisodes (encore ATEMI en 1982-83).

Malgré ses 3 à 4 pages hebdomadaires pour BATTLE, en parallèle, il initia aussi les aventures du jeune Billy Farmer, griffé par un léopard radioactif, "The leopard of Lime Street" pour BUSTER en mars 1976 mais, débordé, se contenta ensuite seulement des crayonnés, laissant l'encrage à son confrère Bradbury et la bande fonctionna ainsi jusqu'à 1985, également traduite chez nous, encore par Aventures et Voyages dans SUNNY SUN, en 1977-79 puis rééditée dans JANUS STARK et ANTARES. Western prit un assistant afin de livrer de la même façon "HMS Nightshade" mais, déçu du résultat, abandonna ce système.

Il retrouva les séries sportives en 1980 avec le lancement de SPEED qui fusionna très vite avec TIGER où il dessina, entre autres, "Topps on two wheels" et "Skid Solo" pendant quelques années (ces 2 bandes se retrouvent dans MARCO POLO et LES ROIS DE L'EXPLOIT en 1984-89); le titre, à son tour, fut absorbé par EAGLE où il livra, entre autres, quelques récits de "The Computer Warrior" et "THE AVENGER" (1987), "The Hard Men", "Shadow"... Alors qu'il avait repris, à la fin de la décennie, "Billy's Boots" dans ROY OF THE ROVERS, à la suite de John Gillatt, il dépanna le DAILY STAR en dessinant la bande quotidienne "Roy of the Rovers" après le décès de Yvonne Hutton (1992-93).

À la retraite, Mike Western se remit à la peinture et vendait ses paysages et portraits. Sa dernière BD parut -grâce à Steve Holland- dans la revue THEATRE MASK (Birney & Co) de 1997 à 2000 et il continua pour ce titre en fournissant des illustrations jusqu'à 2003.

En 2007, il fut victime d'une attaque cardiaque, puis une apoplexie le força à rester alité sous la surveillance de son épouse Enid.

Marc-André

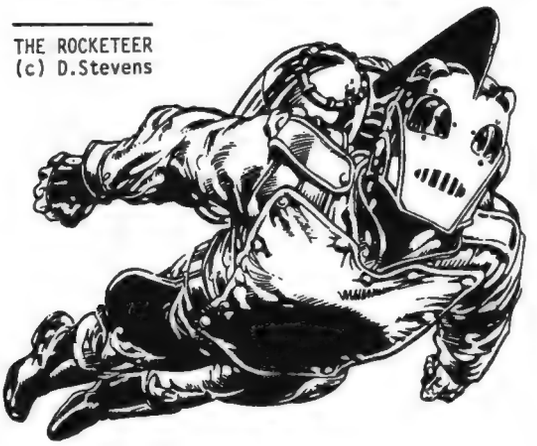
Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 20.05.08 - FANBOY: 3 interviews de Mike Western, par Ian Wheeler et Terry Hooper, 05.08 - A JOURNAL OF JARJAZ, The Hipster dad, 01.06.08 - DOWN THE TUBES, Selected stripography & tributes, John Freeman, S?. Holland, etc., 21.05.08) - MOORE HALL INDEX, Bob Egby, 06.08 - COMICS UK.CO, A. Notton, 06.08 - 26 PIGS.COM, 06.08 - ENCYCLOPEDIE DES BD DE PETIT FORMAT, G. Thomassian, 1994-2007 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi, 1999.

LA BANDE A DARKIE par M.Western (BENGALI N°75/1979)

CE VIEUX DARKIE ! MAINTENANT, SÛR QU'ON VA LES AVOIR !
SEUL MOYEN DE LES APPROCHER : LES AVEUGLER ! VOTRE PISTOLET À FUSÉES, MAJOR !
MAIS... NOUS N'AVONS AUCUNE CHANCE !
EN AVANT, BANDE À DARKIE !

Couverture de Dave Stevens 1986

THE ROCKETEER
(c) D.Stevens



Couverture de Dave Stevens

DAVE STEVENS

Dave STEVENS, le créateur du célèbre "Rocketeer" est décédé le 10 mars 2008 à Turlock, en Californie, après une longue bataille contre la leucémie.

Né le 29 juillet 1955 à Lynwood, en Californie, sa famille s'installa à Portland (Oregon) où il débuta ses études puis déménagea pour San Diego. Là, en plus de ses cours au collège, admirateur des illustrateurs N.C. Wyeth, Dean Cornwell, Gil Elvgreen, J.C. Lyndecker, ainsi que des grands des comics, tels Frazetta, Steranko et Wood, il commença à suivre des cours de dessin et fréquenta avec assiduité le festival de BD local (devenu depuis le Comic-Con).

Son portfolio lui valut les encouragements de Jack Kirby et de Russ Manning. En 1975, Stevens fut embauché par ce dernier afin de l'aider -en plus de Mike Royer, pour les bandes de "Tarzan" destinées au marché européen. Il resta quelques mois au studio de Manning, à Orange County, en Californie, l'assistant sur les crayons et l'encrage des récits complets (pour Cenisio en Italie et Byblos en Angleterre), mais aussi les pages du dimanche destinées à United Features Syndicate et quelques bandes pour des comic books religieux. Il poursuivra ce travail en dehors du studio, depuis San Diego, lorsque Mark Evanier prit la suite de Manning en tant qu'editor, jusqu'au printemps 1977, encrant des pages sur les crayons de Bill Wray, Danny Bulanadi, Mike Ploog, Will Meugniot, Mike Royer, etc. L'essentiel de ces pages est paru chez Sagédition en 1977, dans TARZAN seconde série entre les n°60 et 66 et SUPER TARZAN n°s 22 et 23. Les pages hebdomadaires où il assista Manning ont été traduites dans TARZAN GÉANT 36 et 37 l'année suivante.

En parallèle au travail de studio, Stevens réalisa quelques illustrations et pages pour des fanzines et comics underground dont QUACK (avec Scott Shaw) chez Star*Reach en 1976 et FEAR & LAUGHTER édité par Denis Kitchen l'année suivante. Pour la firme japonaise Sanrio Publishing, il dessina ensuite son premier récit de science fiction en solo : "Aurora". Il collabora ensuite sur plusieurs projets avec Marvel ; il participa à quelques pages du numéro 6 du comic book qui adaptait le blockbuster "Star Wars" en 1977 ("La guerre des étoiles", traduit en France dans TELE JUNIOR et chez Lug), puis il encra "Herculoids" pour Will Meugniot (dans TV STARS) et deux numéros de WHAT IF ? en 1978 et 79, avec Scott Shaw -sur "The Spider" et ses amis Rick Hoberg et Bill Wray pour un épisode de "Master of the kung-Fu" (il retrouvera Shang-Shi à son numéro 100, le temps de quelques vignettes, en 1981). Entre temps, embauché chez Hanna-Barbera au printemps 1978, il collabora aux storyboards et layouts des dessins animés "Challenge of the Super Friends" puis "Jana of the jungle" et "Godzilla", retrouvant Hoberg et Meugniot, sous la coupe de Doug Wildey avec qui il se lia d'amitié (il le dessinera plus tard dans le rôle de Peevy, le compagnon du "Rocketeer"). Il poursuivit dans cette veine pour d'autres studios dont Filmation (layouts du "Lone Ranger" en 1980) et Bakshi où il s'occupa brièvement de l'héroine,"Tygra" dans le long métrage "Fire and Ice" (1982). En parallèle, il avait rejoint le studio de William Stout et Richard Hescox à Los Angeles, et les assista sur de nombreux travaux. Là, voisin de palier de Spielberg, il travailla sur quelques storyboards du film "Raiders of the Lost Ark" et du clip vidéo "Thriller" de Michael Jackson. Il oeuvra sur d'autres projets avec le chanteur mais déclina sans cesse la réalisation d'un comic book. Contacté par le L.A. Times Syndicate, il assura avec Hoberg (et Don Christensen au scénario) l'intérim de Russ Manning, souffrant, sur la bande quotidienne de "Star Wars", de juin à juillet 1980, jusqu'à ce que Alfredo Alcala prenne la relève. Cette année-là, il se maria avec l'actrice Charlene Brinkman mais ils se séparèrent au bout de six mois. Elle lui servira de modèle par la suite et poursuivra sa carrière sous le nom de Brinke Stevens.

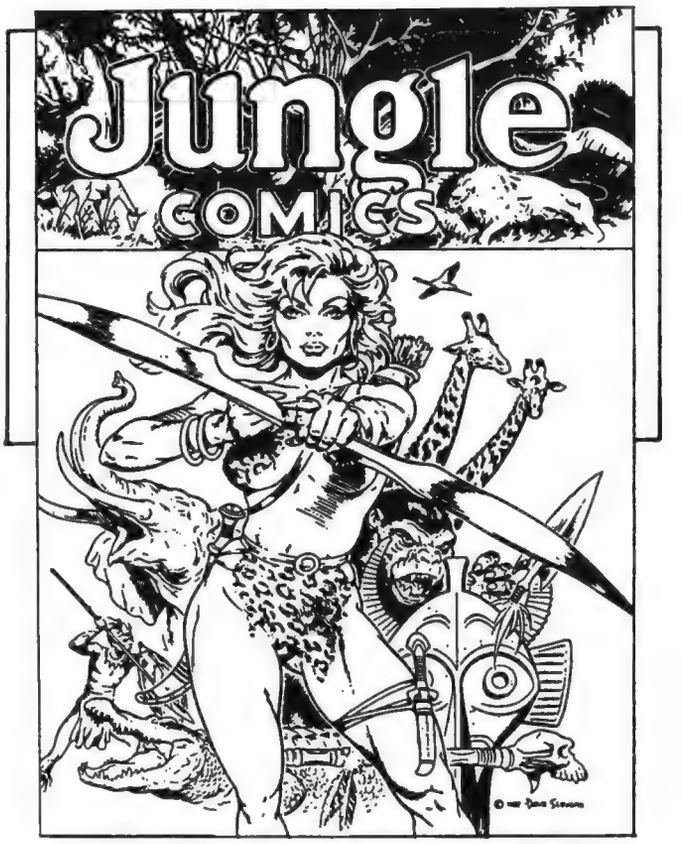
En 1981, la jeune firme Pacific Comics lui demanda une série pour la seconde moitié du nouveau comic book STARSLAYER (de Mike Grell), il proposa "The Rocketeer" qu'il aborda sans scénario préconçu, juste pour le plaisir. La bande, qui débuta au n°2 en avril 1982, racontait les aventures de Cliff Secord, découvreur d'une fusée portative, qui endossait le costume du Rocketeer, et les déboires qui en découlèrent, avec espions nazis, FBI et hommes de main de Howard Hughes, sans oublier la tumultueuse fiancée de Ciff, Betty (au physique inspiré de Bettie page), qui hésitait entre sa carrière de modèle et son amour pour lui... La bande remporta d'emblée un grand succès, grâce à son aspect nostalgique et son graphisme agréable et précis qui assura la réputation de son auteur. Stevens se révéla lent, méticuleux, et souvent mécontent des couleurs et de la qualité d'impression; il lui était impossible de livrer ses pages à temps. Pacific, qui avait déménagé la série dans un nouveau titre, PACIFIC PRESENTS, où il partageait la couverture avec "Missing Man", une série de Ditko, jeta l'éponge au 4° épisode et reprit "Aurora" dans ALIEN WORLDS n°2 (05.83). Pour ce titre, Stevens encra "Princess Pam" (crayons de Bruce Jones) puis ne livra plus à l'éditeur (qui fera faillite) que la couverture de VANGUARD ILLUSTRATED et 3 pages de "Fair Play", avec Jones et Jim Sullivan, dans ALIEN WORLDS 3-D en 1984, vite débordé par des travaux d'illustrations pour la firme Mattel et autres magazines.

C'est en novembre que Eclipse publia le premier numéro de ROCKETEER SPECIAL EDITION, la cinquième partie des aventures de Cliff Secord, mais il faudra attendre presque un an pour que le graphic novel complet soit publié ! La patience de la maison d'édition fut ensuite mise à l'épreuve puisque, après la sortie de ce volume, Stevens fut approché par Disney qui désirait tourner un film et occupa le reste de la décennie à ce projet. Eclipse, souhaitant conserver l'auteur, lui confia alors quantité de couvertures pour ses titres, de CROSSFIRE à ORBIT (1990) en passant par AIRBOY et TWISTED TALES (1987). Stevens avait cédé les droits de sa série à Disney et le film -dont il fut un des co-producteurs- sortit en 1991, dirigé par Joe Johnston, avec Bill Campbell et Jennifer Connelly; l'adaptation en comic book fut publiée par Disney, écrite par Peter David et dessinée par...Russ Heath ! Eclipse, dans le bouillon, abandonna l'idée d'une éventuelle suite et le premier numéro de ROCKETEER ADVENTURE MAGAZINE parut en juillet 1988 chez Comico pour qui Stevens avait réalisé quelques couvertures de JONNY QUEST, le héros créé par son ami Doug Wildey. On y retrouvait Cliff, à la poursuite de Betty et de son photographe à New York, puis devenu la cible d'un mystérieux tueur avec, en toile de fond, un cirque, un magicien et Jonas, un clone du "Shadow"... Un second épisode sortit, un an plus tard, juste avant que Comico, à son tour, ne dépose le bilan.

Stevens s'était fait une belle réputation de dessinateur de pin-ups et ses travaux -rares- commençaient à être dérivés en posters et tirages de luxe dans le monde entier. Après quelques couvertures chez divers éditeurs dont SHEENAH 3-D SPECIAL pour Blackthorne (1985), il collabora à quelques numéros du WHO'S WHO: THE DEFINITIVE DIRECTORY OF THE DC UNIVERSE avec des pin-ups de "Catwoman", "Dolphin" et "Phantom Lady" (1985-86) puis, toujours pour DC, livra une couverture de ELVIRA'S HOUSE OF MYSTERY en 1987. A partir de 1989, il en illustra quelques autres pour Dark Horse dont CHEVAL NOIR, le nouveau comic book anthologique. En janvier 1995, cet éditeur put enfin publier le 3° -et dernier- ROCKETEER ADVENTURE MAGAZINE où, pour boucler ses 36 pages, Stevens se faisait aider par Michael Kaluta, Art Adams et Sandy Plunkett sans oublier de remercier sa nouvelle coloriste, Isabelle Rabarot. En France, le "Rocketeer" avait d'abord été publié dès avril 1984 dans le n° 7 de SPÉCIAL USA/USA Magazine (éditions des savanes/Albin Michel, puis Glénat). La revue reprit aussi ses rares RC pour Pacific Comics et quelques couvertures puis publia enfin la première partie du second volet au n° 38 de janvier 1989, et un fragment de sa suite au 48-49 l'année suivante. Un premier album sortit chez Albin Michel en 1985, réédité chez J'ai Lu BD en 88 puis par Glénat (dans une version augmentée) en 1991. Ce dernier éditeur publia également la suite -en intégralité cette fois- en 1996.

Hélas pour Stevens, l'aventure cinématographique du "Rocketeer" ne se révéla pas aussi lucrative qu'il ne le pensait et il laissa en plan son héros. Il ne dessina d'ailleurs plus de comic books, ni la moindre page, préférant se cantonner aux illustrations de charme pour des magazines dont PURE IMAGES et BETTY PAGES (Pure Imagination Publishing, 1986-1993), PLAYBOY, PENTHOUSE (1988-1995), SPECTRUM (Underwood Books,1994), pour des comics (VAMPIRELLA chez Harris en 1993, XENA (Topps, 1997), ou pour des posters, des trading cards et des cartes téléphoniques (Topps, Ursus Imprints, Argo City, Graphitti Designs, Aedena, etc). Parmi ses principaux sujets figuraient le "Rocketeer", "Vampirella" et, bien sûr, Bettie Page, dont il avait dessiné les couvertures de BETTIE PAGE: QUEEN OF THE NILE pour Dark Horse en 1999-2000 -et qu'il put enfin rencontrer en 1994, lui servant de chauffeur et de caution financière. Publié dans le monde entier, il illustra aussi les catalogues de Something Weird Video et, avec sa firme Bulldog Studios (1982-2000), produisit de nombreux tirages de luxe ainsi que 4 tomes de "Dave Stevens - Selected Sketches & Studies" entre 2002 et 2005.

L'aventure hollywoodienne de Stevens se poursuivait aussi; il avait retrouvé William Stout et Doug Wildey pour un projet -qui capota- de "Godzilla" en 3-D" puis il servit de conseiller artistique, dessina des costumes pour la série "Flash", des titres pour des téléfilms ("Dark Romances" ,1990)...

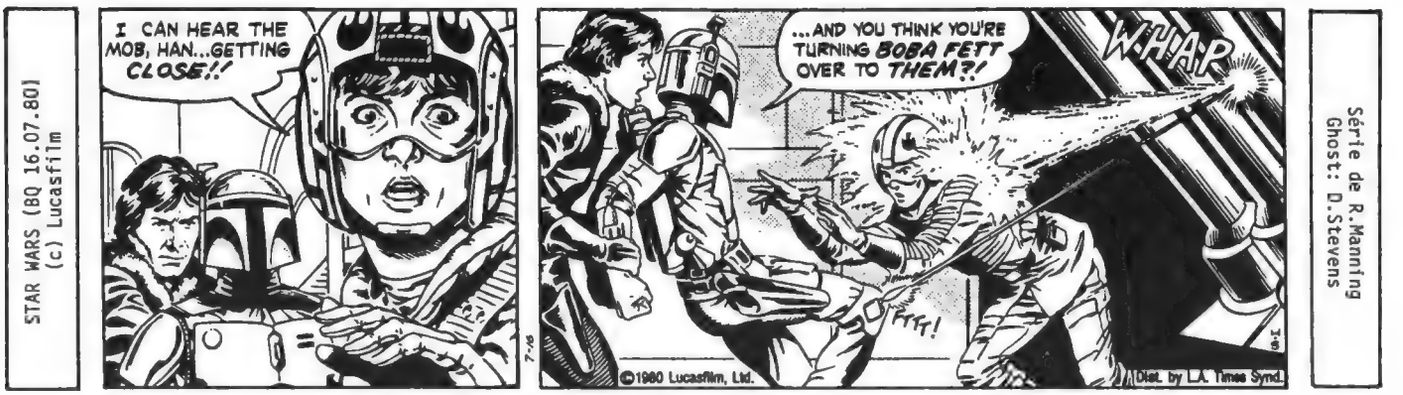


Couverture de Dave Stevens

Déjà sujet à de graves crises d'asthme dans sa jeunesse, sa maladie fut diagnostiquée il y a déjà quelques années, mais il n'en fit pas étalage et continua son parcours télévisuel et cinématographique, se spécialisant dans la gestion des décors pour de nombreuses productions dont "Ten to Shi To" 1991, "While Justice Sleeps" (1994), "Rose Hill" (1997), etc.

Marc-André

Sources: Sites Internet NEWSFROM ME, M. Evanier, 11.03.08 - DAVE STEVENS.COM, 11.03.08 - WORLDS OF WILLIAM STOUT, W. Stout, 11.03.08 - CALIFORNIA PAINTER, Bill Wray, 12.03.08 - VARIETY INTERNET MOVIE DATABASE, 03.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, collectif, 02.08 - COMICS VF, 03.08. Revues COMIC BOOK ARTIST n° 15: "Of Hollywood & heroes", Interview par J.B. Cooke, TwoMorrows, 11.01 - SCARCE n° 27 : "Comme une fusée", Interview et dossier par Atchine, Leger et Ibbetson,, Association Saga, printemps 1991 - COMICS FEATURES n°28 : A tribute to Russ Manning, interviews par Shel Dorf, New Media Pub, 11-12.83.



LE RANGER DE L'ESPACE, dessins de J.Mooney
Extrait de SIDERAL N°35 (02.61) (c) DC

JIM MOONEY

Jim Mooney, le prolifique dessinateur et encreur de "Spiderman", est décédé le 30 mars 2008 en Floride, à l'âge de 89 ans des suites d'une longue maladie.

Né à Los Angeles, en Californie, le 13 août 1919, James Noel Mooney était le cadet de 3 enfants. Son père, un riche agent immobilier, se retrouva ruiné à cause de la crise mais, heureusement pour Jim qui cumulait les petits boulots, les affaires de son oncle Ed (patron de la Hartford Dispatch & Warehouse Company) étaient toujours florissantes et ce dernier lui paya les cours du Otis Art Institute à la fin des années 30. Là, il devint membre de l'association "The Science Fiction League" où il cotoya Julius Schwartz, Ray Bradbury, Otto Binder et Henry Kuttner. Au vu de son talent, ce dernier le poussa à se diriger vers un media en pleine expansion à New York, les comic books. Le jeune Mooney prit le train et obtint un entretien avec Victor Fox, qui lui passa sa première commande, le dessin d'une histoire où intervenait un nouveau personnage, "The Moth" dans MYSTERY MEN COMICS n° 9 d'avril 1940. L'éditeur avait souhaité que le personnage ressemble au "Batman" de Bob Kane et un procès suivit. Le titre fut stoppé peu après et ce fut la fin de leur collaboration. Mooney fut aussitôt engagé au sein du célèbre shop de Eisner et Iger, mais il abandonna au bout de 2 semaines, se sentant mal à l'aise parmi les pointures du studio telles Will Eisner, Reed Crandall et Lou Fine : « -J'avais encore tant à apprendre » se souvenait-il. Toujours en 1940, désormais installé en free-lance, il dessina ensuite les superhéros "Lash Lightning", "The Raven", etc. pour Ace Publishing (SUPER-MYSTERY COMICS, FOUR FAVORITE) jusqu'à 1942. Il travailla avec le scénariste Bob Turner avec qui il créa "Wildfire", qu'ils vendirent à Quality Comics. Le héros devint ainsi une des vedettes de SMASH COMICS du n° 25 (08.41) au n°37. Mooney continua son tour des éditeurs par Fiction House pour qui il dessina "Camilla", "Ka'a'nga" et "Suicide Smith" (dans JUNGLE COMICS, RANGER COMICS...); il passa quelques mois parmi l'équipe, en 1943-44, se liant avec George Tuska, Ruben Moreira et Nick Cardy.

En parallèle, il s'était présenté chez Timely (futur Marvel). Voici comment Stan Lee se rappelait leur entrevue : « - Et ce jeune coq irlandais s'installe nonchalamment en face de moi comme si c'est lui qui allait m'engager [...] ; je lui demande alors ce qu'il sait faire, et il croise les jambes, s'étend un peu plus, sourit comme s'il me faisait une faveur de me répondre et me dit qu'il est plutôt bon au crayon, à l'encrage, et au lettrage, et qu'il peut faire les couleurs...et qu'il peut aussi écrire les textes. C'était comme s'il attendait que je l'applaudisse. Il m'avait totalement décontenancé et il m'a bien fallu deux minutes avant que je lui rive son clou en lui demandant s'il imprimait les bouquins en plus. «- je pourrai, s'il le fallait» me rétorqua-t-il aussi sec. Nous ne nous connaissions que depuis cinq minutes, mais avions déjà l'air de deux vieux boxeurs sur le ring [...]. Mais il était vraiment bon à tout ça, il le prouva dès le premier boulot et nous devinrent les meilleurs amis.» Lee lui confia des historiettes animalières dérivées des dessins animés (TERRY-TOONS COMICS) puis l'encrage de quelques RC réalistes en tous genres jusqu'à ce que le travail se raréfie. Mooney oeuvra aussi pour d'autres éditeurs du Golden Age dont Better, Harvey, Street and Smith et la presse catholique. Il réalisa des illustrations et une bande sur la vie de Christophe Colomb dans YOUNG CATHOLIC MESSENGER entre 1942 et 1945 puis, pour TREASURE CHEST, il poursuivit dans le genre animalier comique avec "Perky Penguin and Booby Bear", qui fut publié en 1946-47.

C'est en 1946 que Jim Mooney se présenta chez National / DC Comics et fut engagé par Whit Ellsworth pour la reprise de "Batman" que venait d'abandonner Dick Sprang, le ghost de Bob Kane. En plus de ses nombreux travaux pour Timely, Ziff-Davis, la publicité et autres médias, il se mit à l'œuvre sur quantité de récits du justicier et de son compagnon "Robin" dans BATMAN, STAR-SPANGLED COMICS, DETECTIVE COMICS, etc., et des RC fantastiques pour HOUSE OF MYSTERY, MY GREATEST ADVENTURE (1955) dont certains furent traduits chez nous par Arédit dans BIG BOY de 1957 à 1960. En 1958, dans ACTION COMICS, il succéda à Curt Swan sur "Tommy Tomorrow" (sc : Otto Binder), qui sera publié dans BIG BOSS 2° série, collection Flash (Arédit 1975) et compilé dans un fascicule des "Belles histoires du cousin Francis" en 2006. Il enchaîna, sur des scénarios de Arnold Drake, avec "Space Ranger" dans TALES OF THE UNEXPECTED en 1959-60 (traduit dans SIDERAL 1° série en 1960-61) et, lorsque ACTION COMICS remplaça la série par "Supergirl" en 1959, Mooney garda son poste de dessinateur en titre et illustrera l'héroïne jusqu'en 1968, en plus d'autres super héros. En France, Sagédition publia quelques-unes de ces histoires dans SUPERMAN, BATMAN ET ROBIN dès le n°1 de septembre 1967. Mooney, qui était retourné en Californie, gérait une bouquinerie sur Hollywood Boulevard, engageant parfois des étudiants des Beaux-Arts afin de l'aider qui au magasin, qui à l'encrage, dessina aussi "Dial H for Hero" (sc: Dave Wood) dans HOUSE OF MYSTERY en 1966-67. Malgré son retour à New York, ce fut sa dernière série chez DC avant que des changements internes ne réduisent ses commandes à peau de chagrin et qu'une dispute avec Mort Weisinger ne précipite son départ. Ces épisodes ont aussi été publiés chez Arédit, dans AVENTURES FICTION 2° série (1972-73), GREEN LANTERN (1977-81) etc.

Bien que le salaire fut moindre, il rejoignit alors Marvel Comics -en pleine expansion- où, grâce à son style classique, mais net, Stan Lee lui confia l'encrage et la finition des pages de "Amazing Spider-Man" dans le titre éponyme derrière John Romita (1968-70). En France ces pages ont d'abord paru chez Lug, dans STRANGE n° 62 (02/75) à 85 (01.77) puis l'anthologie "Spider-Man : l'intégrale" n° 6 à 8 chez Panini en 2004-05. Pour la maison à idées, il dessina aussi le tisseur de toile dans MARVEL TEAM-UP (1972-80), où le héros partageait la vedette avec "La Torche", "Hulk", "les X-Men", etc (adapté par Lug dans SPÉCIAL STRANGE de 1976 à 1979, un album "L'araignée" en 1979 et TITANS en 1981-82, mais aussi chez Whitman avec un album "L'Araignée" n° 3 en 1985 et dans PIF GEANT n° 8 en août 1991).

"Gentleman Jim Mooney" -le surnom que lui trouva Stan Lee chez Marvel- réalisa également des fascicules à colorier "Spidey Super Stories" et autres titres promotionnels. Pour Martin Goodman, l'éditeur de Marvel, il dessina une bande pour adultes "The Adventures of Pussycat", scénarisée par Stan Lee puis son frère Larry (Lieber) qui fut publiée dans STAG, FUN HOUSE et POPULAR JOKES (1970-89). De 1970 à 1974, il encra aussi SUB-MARINER pour John Buscema puis Marie severin (sc :Roy Thomas et Gerry Conway) qui sera traduit chez Arédit dans ECLIPSO, SUBMARINER -Collection Flash- et NAMOR entre 1976 et 1980. A partir de 1971, il encra quelques épisodes de "Thor", encore pour John Buscema (THOR -Collection Flash- Arédit 1982-83) puis "Iron Man" pour Don Heck (STRANGE n° 35 à 42 chez Lug, en 1972-73).

Mooney illustra ensuite le "Ghost Rider" en 1974 dans le titre éponyme (vu dans ETRANGES AVENTURES chez Arédit, en 1975-76), après un galop d'essai dans MARVEL SPOTLIGHT l'année précédente. Pour ce titre, il encra d'autres courtes histoires de "Son Of Satan" (1974), encore "Submariner" (sc :Bill Mantlo) et "Spider-Woman". Ces courts sont parus en France dans SATAN n° 2 et 3 (Arédit, 1975), THOR -Collection Flash- Nouvelle Formule n° 8 (1984) et NOVA n° 34 Lug (1980). Il enchaîna ensuite sur DAREDEVIL (1974-77), tantôt aux encres, tantôt aux crayons, en duo avec Bob Brown et, parfois, Gil Kane (STRANGE n° 108 à 138 en 1978-81).

En 1975, afin de s'installer tranquillement en Floride, il avait signé un contrat d'exclusivité de 10 ans avec Marvel et continua ainsi à encrer "L'Araignée" dans AMAZING SPIDER-MAN (sc : Len Wein, Roger Stern) sur les crayons de Ross Andru puis de John Romita fils jusqu'à 1982 (en France dans STRANGE n° 128 à 188, 1980-85 et un album "L'Araignée" n° 28 chez Lug en 1986). Il alterna aussi crayon et encre avec Sal Buscema, Esposito et Burkett pour une centaine de numéros de PETER PARKER, THE SPECTACULAR SPIDER-MAN (sc : Archie Goodwin, Al Milgrom et Chris Claremont) qui le mènera jusqu'à mai 1985 (Toujours traduit chez Lug, dans l'album "L'Araignée" n° 4 en 1978 puis NOVA n° 8 à 98 de 1978 à 1986).

Durant cette décennie contractuelle, après "Man Thing" ("L'Homme-chose" -qui restera son personnage préféré), sur un

scénario de Steve Gerber (chez nous dans ECLIPSO, Arédit 1978-79), il multiplia les prestations encrées sur d'autres superhéros dont, à nouveau sur des textes de Gerber, "Omega the unknown" en 1977 (dans L'INATTENDU, en 1979) puis suivront "Miss Marvel" avec Joe Sinnott et Frank Springer (MISS MARVEL n° 2 à 4, toujours Arédit en 1980), "Spider-Woman" en 1980, qui sera reprise en France dans NOVA 59 à 61 (1982-83), de nouvelles aventures de "Thor", des "4 Fantastiques", etc... Mooney trouva même le temps de participer à quelques séries sous licence dont TARZAN (1979), BATTLESTAR GALACTICA (1980), "L'Agence tous risques" (un album chez Lug en 1983), GODZILLA, STAR WARS (1982)...

Il reprit sa liberté en 1985 et poursuivit sa collaboration, depuis la Floride, avec Marvel, inaugurant de nouvelles péripéties du tisseur de toile dans WEB OF SPIDER-MAN avec Mike Zeck et Greg Laroque (et Louise Simonson au scénario) le temps de quelques épisodes qui seront repris dans SPECIAL STRANGE n°49 à 53 en 1987. Il encra en parallèle deux numéros de VISION AND THE SCARLETT WITCH en 1985-86 ("La Vision et la Sorcière Rouge", dans TITANS n°s 90 et 91 chez Lug en 1986). Parmi des dizaines d'autres prestations à l'encre, au crayon ou les deux, suivirent THUNDERCATS (1986), SOLARMAN (écrit par Stan Lee et, dans MARVEL PRESENTS, quelques pages de "Ka-Zar" et "Black Knight" (1989-91).

Mooney offrit aussi ses services aux nouvelles maisons d'édition dont Adventure Publications (STAR RANGERS COMICS) Eclipse (1987-88), Comico (JONNY QUEST SPECIAL n°1, 1988), Millennium Publications où il participa à l'adaptation de "La momie", le roman de Anne Rice (1990-91) et Dark Horse, puis il retrouva DC en encrant quelques épisodes mettant en scène "Superboy", "Superman", etc (1989-91). Toujours actif, il refusa de se mettre à la retraite et entama une belle collaboration avec Claypool Comics, devenant un des principaux artisans de SOULSEARCHERS & CO., la série créée par Richard Howell (écrite par Peter David) en team avec Bob Wiacek, Kim DeMulder et Amanda Conner pendant les 40 premiers numéros (1993-99) mais aussi de quelques épisodes de "Elvira"

Il se mit à fréquenter les festivals où il réalisait des dessins à la demande puis, après l'encrage de "Satana" dans SUPREME THE NEW ADVENTURES (avec Alan Moore et Rick Veitch, 02.97), un dernier "Spiderman" (UNTOLD TALES OF SPIDER-MAN en 1996, repris en France dans MARVEL n° 7 chez Panini l'année suivante) et deux pages dans le n°5 de la mini-série FANBOY de Mark Evanier et Sergio Aragonés, aux côtés de Dick Sprang, Joe Giella, etc. (07.99), à l'aube du nouveau millénaire, il prit une retraite bien méritée, ne se consacrant plus qu'aux dessins sur commande pour ses fans. Il accepta cependant de dessiner une version superhéros du strip "Funky Winkerbean" pour Tom Batiuk, et cette ultime prestation parut -en page du dimanche- le 13 avril 2008.

Son état de santé, précaire, s'était aggravé depuis le décès de son épouse Anne en 2005. Mooney avait reçu une citation de la Maison Blanche (pour sa participation à l'épisode anti-drogue de "Spiderman") et un Inkpot au festival de San Diego en 1996. Marc-André

Sources: Sites Internet 20th CENTURY DANNY BOY, "Mooney Memories" par Danny, 01.04.08 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 31.03.08 - ACCOMICS-GOLDEN AGE: Interview par M. Heike, 04.08 - THE LEGION OF SUPERHEROES ONLINE COMPANION, G P Cadigan, 04.08 - COMICS VF, H. Drake & Cie, 04.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, collectif, 04.08 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 04.08.

GUALTIERO SCHIAFFINO

Gualtiero SCHIAFFINO est mort des suites d'une longue maladie, le 25 décembre 2007 à Gênes. Il avait 64 ans.

Né à Camogli (Gênes) le 27 avril 1943, Schiaffino avait interrompu ses études de droit pour se consacrer au dessin publicitaire. Il publia ses premiers dessins humoristiques dans le supplément du quotidien communiste L'UNITA' en 1968. deux ans plus tard, il créa une série de strips satiriques mettant en scène des anges, "I Santincielo" avec laquelle il gagna le concours du quotidien romain PAESE SERA. Il abandonna alors la pub et se lança dans le cartoon, signant "Skiaffino" ses travaux que publièrent UNDERCOMICS (1973), EUREKA (1974), LA GAZZETTA DI PARMA, URANIA, puis LA REPUBBLICA, PLAYBOY, L'EUROPEO, IL SECOLO XIX, IL LAVORO, GUERIN SPORTIVO, PANORAMA, etc. A la suite de ses gags à succès sur les anges, il s'intéressa aux diables avec "I Diavoli" que publièrent SEGRETISSIMO et le CORRIERE DEI RAGAZZI. A partir de février 1975 il réalisa LA BANCARELLA, supplément hebdomadaire du quotidien gênois IL LAVORO, qui se transforma ensuite en revue à la périodicité et au format changeants, mais lui valut de recevoir un prix de l'ANAFI en 1977. Il publia deux ouvrages chez Dardo, "La presa per il culto" (1975) et "Lei non sa chi sono Dio" (1976) et, en juin 1982, il fonda la revue spécialisée en littérature enfantine ANDERSEN où il officiait encore au poste de directeur.

Rédacteur, coordinateur d'ouvrages, d'anthologies et d'expositions sur le dessin d'humour (dont celui de Sienne), il occupait aussi la fonction de délégué à la culture de la province de Gênes depuis une dizaine d'années. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, F. Giromini, 25.12.07 - ValtellinArte, 19.10.07 - ANDERSEN, 12.07 - INK n°45, nécrologie par P. Telloli, 01.08.

Extrait de NOVA N°87 (04.85) (c) Marvel

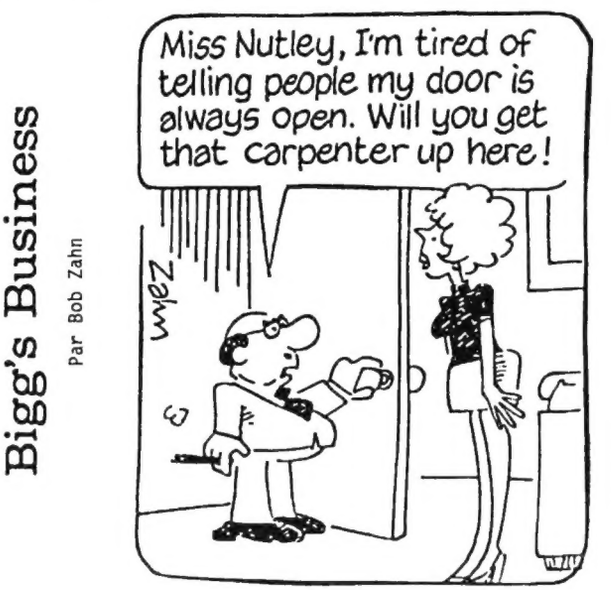
SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

TETSU, dessinateur humoristique, le 1° février 2008 à l'âge de 94 ans. Roger TESTU était né à Bourges le 2 juillet 1913. D'abord peintre, il s'essaya avec succès au dessin d'humour après-guerre et collabora avec plusieurs grands magazines tels NOIR ET BLANC-où il a débuté, PARIS MATCH, LE FIGARO MAGAZINE, FRANCE DIMANCHE, ICI PARIS, etc. Ses dessins qu'il signait Tetsu, ont été compilés dans quelques recueils dont "Drôles de vies" (Jean-Jacques Pauvert), "La Vie est belle" (Glénat) et "La vie à deux" (Le Cherche Midi, 1995). M.-A.

Sources: Sites Internet PUREPEOPLE, 02.08 - ST-JUST.com, 03.08.

Bob ZAHN, cartoonist du magazine PLAYBOY, le 6 janvier 2008, au Citrus Memorial de Inverness en Floride. Né le 6 juillet 1934 à Phoenix (New York), il avait travaillé près de 35 ans au bureau de publicité chez General Electric et réalisait ses cartoons pendant son temps libre. En dehors de sa collaboration avec PLAYBOY, GOOD HOUSEKEEPING, NATIONAL LAMPOON et READER'S DIGEST, il dessina aussi la vignette "Bigg's Business" qui fut distribuée de 1972 à 1979, des cartes humoristiques et plusieurs ouvrages sur le golf et la pêche. À sa retraite, il multiplia les cartoons, initiant "Hap Hazard" et "Zahn" sur le site Internet Z COMICS. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 10.01.08 - MIKE LYNCH CARTOONS, 09.01.08 - THE COMICS REPORTER, 10.01.08.


Bigg's Business
Par Bob Zahn
Miss Nutley, I'm tired of telling people my door is always open. Will you get that carpenter up here!
Zahn

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

blog-neigerouge-Katsumata

Susumu KATSUMATA, le 3 décembre 2007 d'un cancer, à Ota Ward, Tokyo. Né le 27 décembre 1943 à Miyagi, Katsumata débuta dans le manga pour la revue alternative GARO en 1966 puis se fit un nom grâce aux strips humoristiques qu'il réalisait pour des quotidiens japonais. En 2005, il dessina "Akai Yuki" ("Neige Rouge"), publié par Seirinkogeisha, pour lequel il reçut le prix de l'Association des Auteurs de BD Japonaise. Ce recueil d'histoires courtes a été traduit en février 2008 chez Cornélius. M.-A.

Sources : Site Internet Cornelius, J.-L. 02.01.08 - ANIMELAND n° 138, 02.08.

Phil MEIGH, cartoonist britannique, le 7 février à l'âge de 82 ans. Philip Meigh était né à Rouen en 1926, d'un père anglais. Après la seconde guerre, il devint un cartoonist à succès, publié dans PUNCH pendant 25 ans. Ses cartoons paraissaient aussi dans TATLER, THE TIMES, THE DAILY SKETCH et le DAILY MIRROR. Il participa à deux annuals de SWIFT avec la bande comique "Freddie" (n° 2, 1955) et sa suite, renommée "Hopeful Harry" (n° 6, 1959). M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 07.03.08 - BEAR ALLEY, S. Holland, 05.03.08.

Daniel DIAZ (Dani the O), dessinateur humoristique argentin, le 29 mars 2008 à l'âge de 41 ans à Villa Pueyrredón (Buenos Aires), d'un œdème cérébral. Né le 14 septembre 1966, il fit son apprentissage auprès de Oswal (Osvaldo Viola) et Eduardo Ferro et étudia également l'animation. Il débuta dans plusieurs fanzines au milieu des années 80 puis fut publié dans SKORPIO, FIERRO (1984-90), PAIS CANIBAL (1991), COMIQUEANDO (1996), KAPOP (1998-2001), LULE LE LELE, etc. En 1995, avec Esteban Urraca et Pablo Fayó, il co-fonda le magazine SUELTEME dont il restait un des piliers. Diaz était aussi scénariste, producteur et acteur. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNews, A. Marquez & G. Goria, 29.03.08 - LAMBIEK, 01.04.08.

Tim BEAUMONT, éditeur anglais, le 9 avril 2008, à l'âge de 79 ans. Né le 22 novembre 1928 dans une famille aisée, Timothy Wentworth Beaumont fut ordonné pasteur en 1956. Grâce à son héritage, il racheta plusieurs titres de presse. Le 15 septembre 1961, il publia le premier numéro de WONDERLAND, un magazine éducatif avec de nombreuses BD, probablement le premier tout en couleurs (imprimé en Italie). L'hebdomadaire abandonna la BD en septembre 1966, au bout de 258 numéros et ne termina pas l'année ! Beaumont s'engagea ensuite en politique et abandonna les ordres en 1973. Il devint chroniqueur culinaire au ILLUSTRATED LONDON NEWS mais retrouva sa place au sein de l'Eglise en 1984. M.-A.

Sources: Sites internet BEAR ALLEY, S. Holland, 12.04.08.

Danton BURROUGHS, le 1° mai 2008 à son domicile de Tarzana en Californie. Petit-fils de Edgar Rice Burroughs, le créateur de "Tarzan", il a succombé à une attaque cardiaque le lendemain qu'un incendie ait détruit la collection familiale. Né à Los Angeles le 21 juin 1944, il était le fils de John Coleman Burroughs, photographe et illustrateur. Diplômé en Art, collectionneur averti d'objets d'art et de littérature, Danton Burroughs était le gardien du temple de Edgar Rice Burroughs Inc. (la société commercialisant les droits fondée en 1923). M.-A.

Sources: Sites Internet SF SCOPE, Ian Randal Strock, 16.05.08 - DANTON BURROUGHS.COM, 17.05.08.

Osvaldo PÉREZ D'ELÍAS, dessinateur et caricaturiste argentin, le 13 février 2008, à Madrid. Né en 1943 à Avellaneda (Buenos Aires), il a débuté en publiant des cartoons dans l'hebdomadaire RICO TIPO en 1962. Sa première BD, "Siete Pelos", écrite par Hector German Oesterheld, fut publiée dans TIA VICENTA. Il dessina ensuite "El Mundo de Zópitas" (sc: Jorge Martinez) publiée dans la revue EL CLAN DE MAC PERRO de Eugenio Zoppi. Après de nombreuses collaborations avec la presse argentine, il s'installa en Espagne en 1986 comme caricaturiste pour le quotidien ABC. Il était publié dans d'autres magazines dont INTERVIU, EL EUROPEO, mais aussi PLAYBOY et IL GIOVEDI en Italie. M.-A.

Sources : Sites Internet COURRIER INTERNATIONAL, 02.08 - Librairie LAMBIEK, 02.08 - COMIQUEANDO ONLINE, J. Hildebrandt 13.02.08 - ABC, 14.02.08.

Jerry SERPE, le 10 mars 2008, à son domicile de Orange County en Floride, à l'âge de 88 ans. Né le 3 juin 1919 à New York, ce technicien de la couleur a travaillé presque exclusivement pour DC Comics pour qui il a colorié plus d'un millier d'histoires entre 1977 et 1988, de "Sgt Rock" à "Batman" et "Superman". M.-A.

Sources : Sites Internet AF News, G. Goria, 13.03.08 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 11.03.08.

Erik Abild SOERENSEN, le 5 mars 2008, à l'âge de 89 ans. Ce cartoonist danois était un des douze dessinateurs qui participèrent en 2005 aux fameuses caricatures de Mahomet dans le quotidien JYLLANDS-POSTENS, pour lequel il travailla de 1938 à 1985 et dont il devint editorial cartoonist en 1956. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 07.03.08 - NORTHERN LIGHT, F. Rose, 05.03.08.

Ludovic JOFFRAIN, d'un arrêt cardiaque fin mars 2008, à l'âge de 41 ans. Illustrateur de livres pour enfants, il a aussi travaillé pour diverses publications comme HARA KIRI, FLUIDE, L'ALMANACH VERMOT, le journal de MICKEY, etc... et il était le rédacteur en chef des publications Warner France. A ce titre, il a participé à la série BUGS BUNNY ET LES LOONEY TUNES (avec T. Lapoussière). Avec Pehel, il a signé le scénario de "C'est pas sorcier", dessiné par Monzon pour Week-End Doux (1992) chez qui il avait dessiné "Bad Gam" en 1991. Il a aussi scénarisé "Frère pardon" en 2001 dessiné par Goulven chez Soleil. L. C.

Claude FARALDO, le 29 janvier 2008 d'une crise cardiaque à l'âge de 71 ans. Cinéaste, il avait aussi signé quelques scénarios de BD dont "Les manufacturées" avec Pichard au dessin. L. C.

Raoul MAHIEU, en octobre 2007. Collectionneur et amateur de BD, il signait des articles sur ce sujet dans TROUVAILLES, revue belge spécialisée dans les collections en tous genres. L. C.

Martin BERTHOMMIER s'est suicidé le 13 mai 2008 alors qu'il venait de prendre sa retraite. Né le 31 août 1946 à Chamarande, il était entré comme maquettiste au mensuel RECORD des éditions Bayard en 1971. Il est resté dans cette maison où il est passé à J'AIME LIRE (1977) et ASTRAPI (1978). Pour ce dernier titre, il va créer en BD un bon gros chien maladroit "Touffu" qu'il va animer pendant une trentaine d'années et qui sera repris en albums chez le même éditeur (16 albums publiés entre 1981 et 2002). Il avait aussi illustré l'ouvrage de Denis Huisman "La philo en bandes dessinées" chez Hachette en 1977. L. C. (+ M.-A.)

CARTOONISTS ET AUTRES...

John Phillip LAW, le 13 mai 2008 à son domicile de Los Angeles. Né à Hollywood le 7 septembre 1937, après des débuts au théâtre à Broadway, il fut remarqué par Norman Jewison. Il joua dans "Les russes arrivent" (1966) puis interpréta l'ange aveugle "Pygar" dans le film "Barbarella" (de Roger Vadim) face à Jane Fonda en 1968. Pratiquant l'italien et l'espagnol, Law travailla aussi en Europe et eut les premiers rôles dans "Diabolik" de Mario Bava (1968), "Le Voyage fantastique de Sinbad" (1974), et "Docteur Justice" (de Christian-Jaque, 1975). Il joua dans plus de 70 autres films dont "Tarzan, l'homme singe" (avec Bo Derek, 1981) et venait de terminer "Chinaman's face" de Aki Aleong cette année 2008. M.-A.

Sources: Sites Internet SF SCOPE, Kit Hawkins, 15.05.08 - LOS ANGELES TIMES, nécrologie par Claire Noland, 15.05.08 - INTERNET MOVIE DATABASE, 05.08.

Dalton "Sandy" SANDIFER, le 16 avril 2008 à Thousand Oaks, Californie, à l'âge de 89 ans. Né en 1919 à Fort Worth, au Texas, il s'était lancé dans l'animation à la fin des années 50 chez Walter Lanz. Après un bref passage chez Warner Bros, il débuta une longue collaboration avec Hanna-Barbera, écrivant les scénarios de plusieurs centaines de dessins animés dont "Magilla Gorilla", "Les fous du volant", "Scooby-Doo", etc., en plus d'autres séries pour DePatie-Freleng et Ruby-Spears. M.-A.

Sources: Sites Internet VENTURA COUNTY STAR, Necrologie, Staff, 23.04.08 – GREAT CARTOON FORUM, Eminovitz, 24.04.08.

COMPLÉMENTS AU N° 116

Pierre DHOMBRE (page 61) "de son vrai nom André Covilette, a signé 47 scénarios de BD chrétiennes" (communiqué par R.Francart).

Dans cette même rubrique une erreur de mise en page nous fait citer deux fois **Phil FRANK** et **FLEURENCEAU**.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE MYSTÈRE PIERRE LORRAIN

Octobre 1928, "Le Train Bleu", gare de Lyon, Paris.

Pierre Lorrain, as de l'aviation militaire française de la dernière guerre, se voit confier par une organisation mystérieuse la mission de récupérer un personnage d'importance maximale dans le Tyrol autrichien.

Il va disparaître après l'accomplissement de sa mission.

Automne 1982, "Le Train Bleu", gare de Lyon, Paris.

Michel Lorrain, le fils de l'aviateur disparu, demande au célèbre journaliste Guy Lefranc de retrouver son père qu'il croyait mort, mais dont il venait de recevoir une lettre inattendue.

Mars 2007, Fondation Raymond Leblanc, Bruxelles.

En compagnie de quelques amis roumains et belges, je participe au lancement d'un nouveau livre sur E.P.Jacobs. A côté du bourgmestre de Bruxelles, je remarque Jacques Martin, un de mes artistes BD préférés, une vraie légende vivante. Je suis ému de le rencontrer pour la première fois de ma vie et je n'ose pas aller lui demander une dédicace sur le livre "Les expéditions d'Alix" que je venais d'acquérir. Mais sa fille me remarque et intervient. Après m'avoir signé le livre et en apprenant que je suis roumain, Jacques martin m'a dit: "J'ai une affection particulière pour votre pays". A mon étonnement, il continue: "Oui, mon père, qui était aviateur, volait souvent à Bucarest".

Dès mon retour à la maison, j'ai relu avec d'autres yeux, l'album "L'Arme absolue" qui raconte l'histoire de Pierre Lorrain et en collationnant les infos avec la biographie de Jacques Martin, telle que je l'avais lue dans "Les expéditions d'Alix", j'ai découvert la vérité: Pierre Lorrain était le père de Jacques Martin!

En voici les arguments:
Tout comme pierre Lorrain, Pierre Martin, le père du grand Jacques, était un pionnier de l'aviation. En 1929 il a été nommé chef pilote de la CIDNA (*), aussi appelée la "Franco-Roumaine", parce qu'elle desservait la ligne Paris-Strasbourg-Zurich-Vienne-Budapest-Belgrade-Bucarest.

Né à Strasbourg, Jacques Martin a placé l'action de "L'Arme Absolue" dans la région de son enfance: Alsace (à Obernai). Le nom "Lorrain" est tout autant suggestif.

Pierre Lorrain s'envole pour sa mission sans retour à bord d'un Spad-Blériot 46, avion qui était dans la dotation de la CIDNA et sur lequel Pierre Martin a certainement volé lui aussi.

Et Pierre Lorrain comme Pierre Martin, tel qu'on le voit sur une vieille photo reproduite dans "Les Expéditions d'Alix", porte la moustache. Le fait que Pierre Lorrain peint un tableau au moment de la rencontre avec Guy Lefranc est une allusion naturelle au talent du père d'Alix.

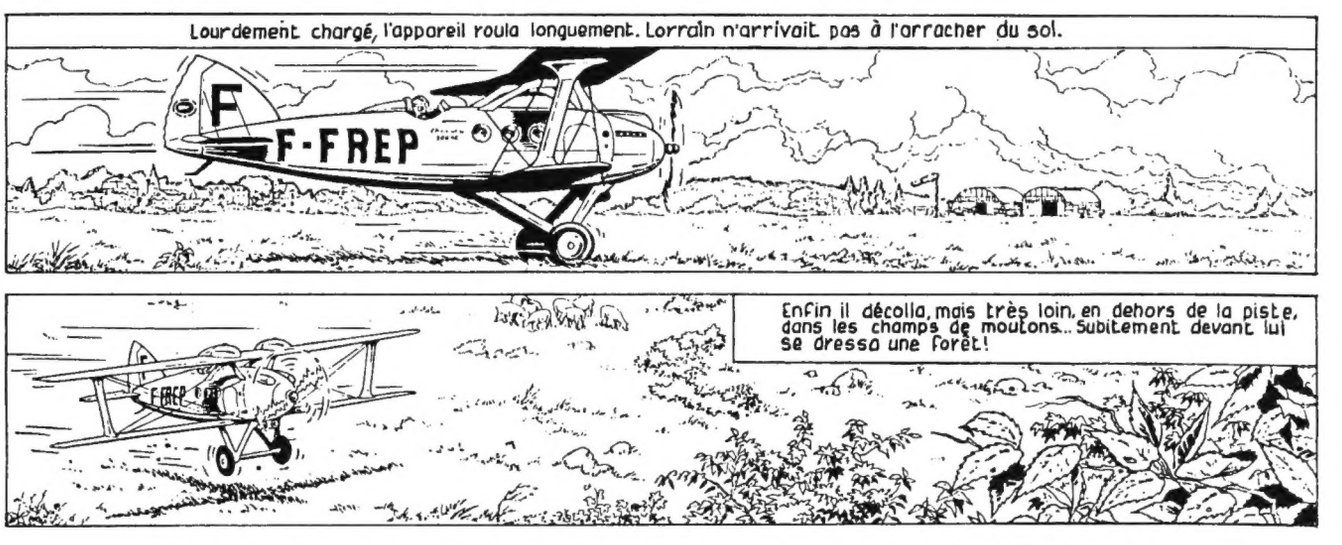
Enfin, argument suprême, Michel Lorrain, le fils de Pierre Lorrain, a les traits de Jacques Martin (dessiné par Gilles Chaillet).

Fils reconnaissant et admiratif d'un père qui l'a quitté trop tôt (Pierre Martin meurt dans un accident d'autogire quand Jacques avait seulement 11 ans) Jacques Martin rend un chaleureux et émouvant hommage à son père, en assurant sa pérennité dans les pages de l'excellent album "L'Arme absolue".

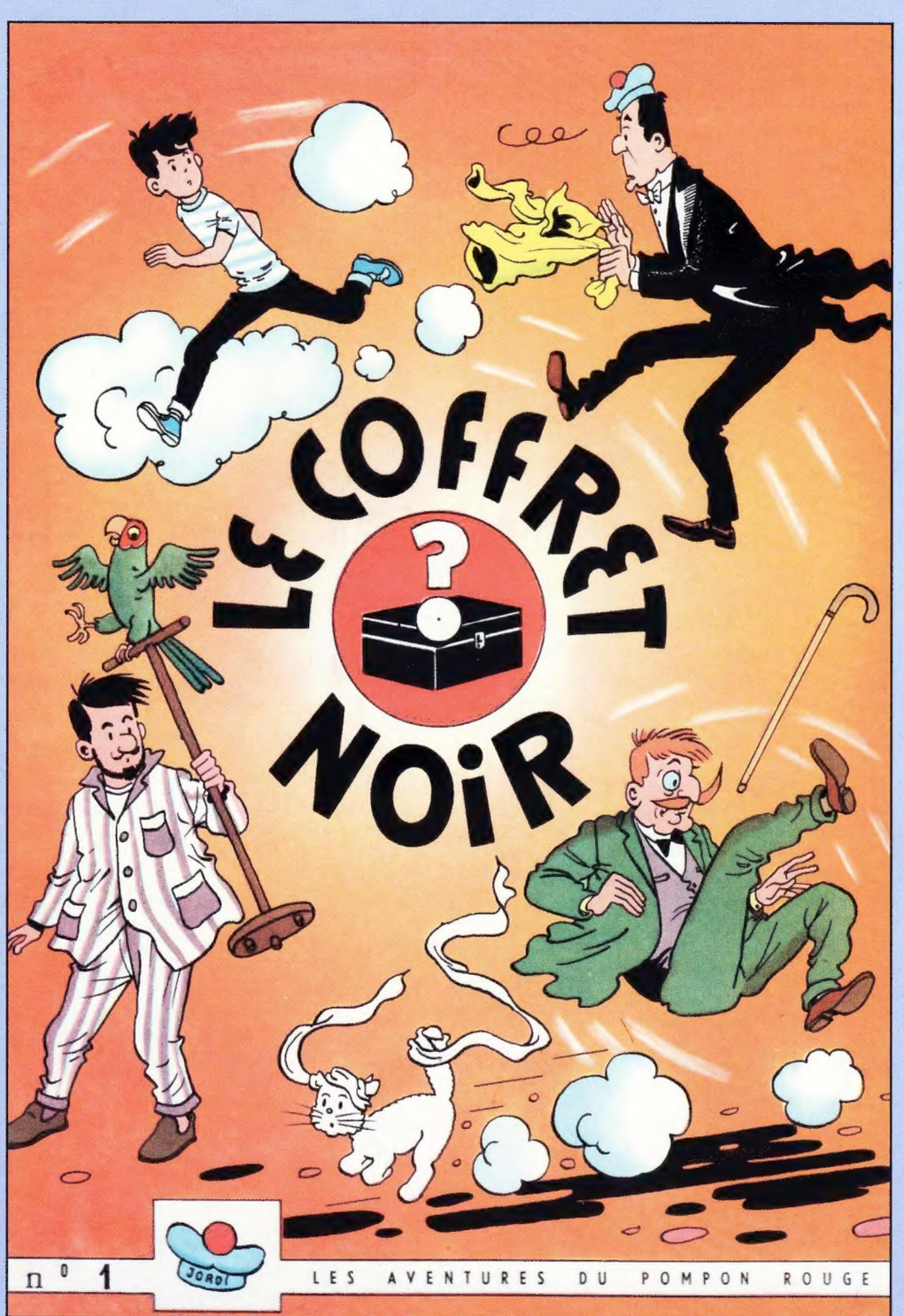
DODO NITA
(qui remercie ses amis Agnès Sindic, Michel Vandenbergh, Roland Francard)

(*) La Compagnie Internationale de Navigation Aérienne a été fondée en 1920 avec des capitaux franco-roumains. Première compagnie trans-continentale, dans les années trente elle va constituer une des quatre principales compagnies françaises pour le transport de passagers. En 1933, de la fusion de CIDNA avec d'autres compagnies d'aviation va naître... "Air France".

BIBLIOGRAPHIE:
- L'ARME ABSOLUE, série "Les Aventures de Lefranc", sc Jacques Martin, des. Gilles Chaillet, ed. Casterman 1982.
- LES EXPEDITIONS D'ALIX, textes de Jean-Louis Lechat et Michel Eloy, ed. CBBD 2007.


Lourdement chargé, l'appareil roula longuement. Lorrain n'arrivait pas à l'arracher du sol.
F-FREP
Enfin il décolla, mais très loin, en dehors de la piste, dans les champs de moutons... Subitement devant lui se dressa une forêt!

Illustrations extraites de L'ARME ABSOLUE, dessins de G.Chaillet (c) J.Martin/Casterman



ÉDITIONS La Vache Qui Médite

CHAUSSÉE DE WATERLOO 671
BOITE 15 - 1050 BRUXELLES
www.lavachequimedite.com